Franz F. Kaern

(* 1973)

Für das Amos-Quartett Mannheim

Ausgegrenzt

Szenen für Klavierquartett

(2000)

Partitur

Thema I – Selbstgefälliges Menuett
Schwungvoll, mit übertriebenem Ernst ..... S. 1

Thema II = Var. I
Dasselbe Tempo wie Thema I, aber geheimnisvoller, verhaltener ..... S. 5

Var. II – Versuch eines Walzers, zum Scheitern verurteilt
Walzertempo, aber immer sehr stolpernd ..... S. 9

Var. III – Marsch-Burleske
Gemäßigtes Marschtempo, aber sehr kantig ..... S. 14

Var. IV – Scherzo-Groteske
Presto, nicht eilen ..... S. 32

Var. V – Passacaglia
Schmerzlich, leidvoll, doch keinesfalls zu langsam ..... S. 62

Var. VI – Quasi Reprise Thema I
Immer unsicherer werdend ..... S. 70

Var. VII – Utopie (Fuge à 5)
Sehr langsam und einfach, ohne Allüren ..... S. 73

Werkeinführung ..... S. 85

Dauer: ca. 30 Minuten

Für das Amos-Quartett Mannheim

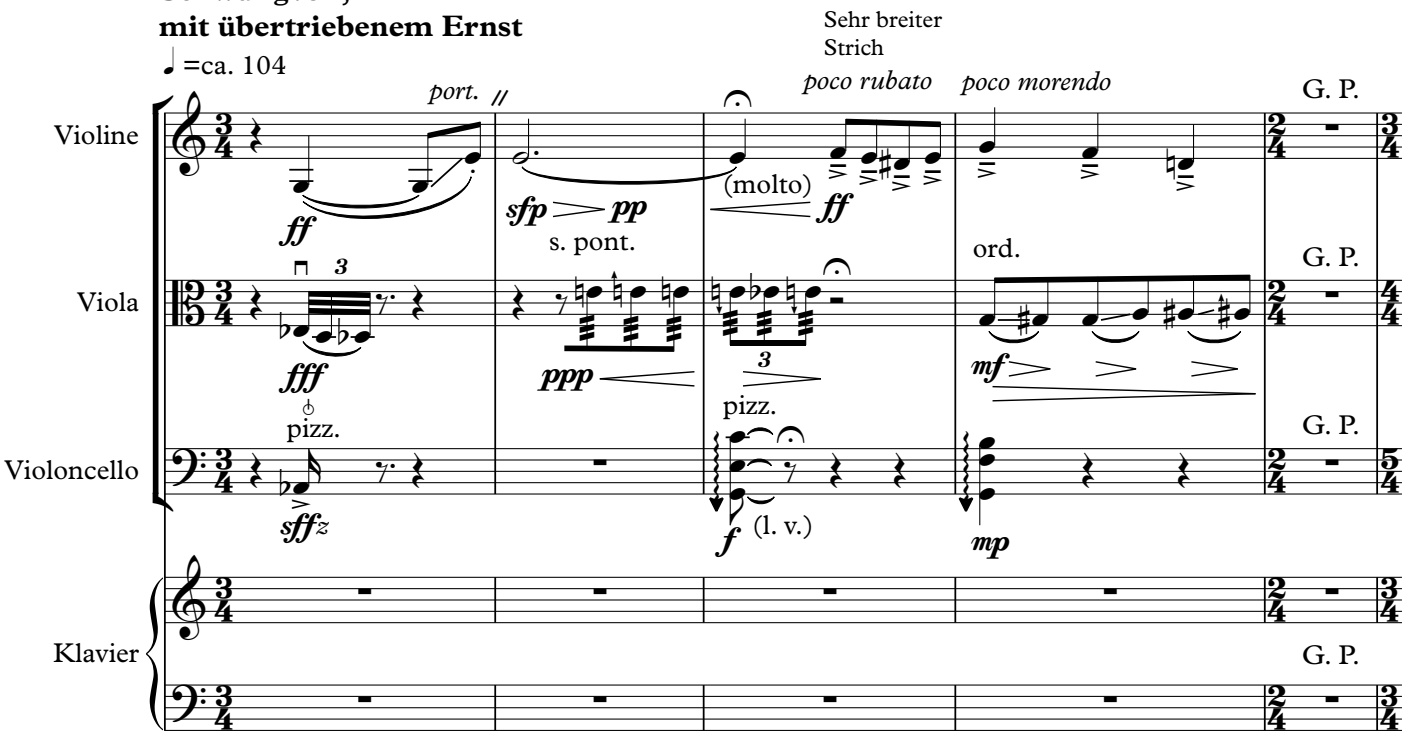
Ausgegrenzt

Szenen für Klavierquartett

Franz F. Kaern (2000)

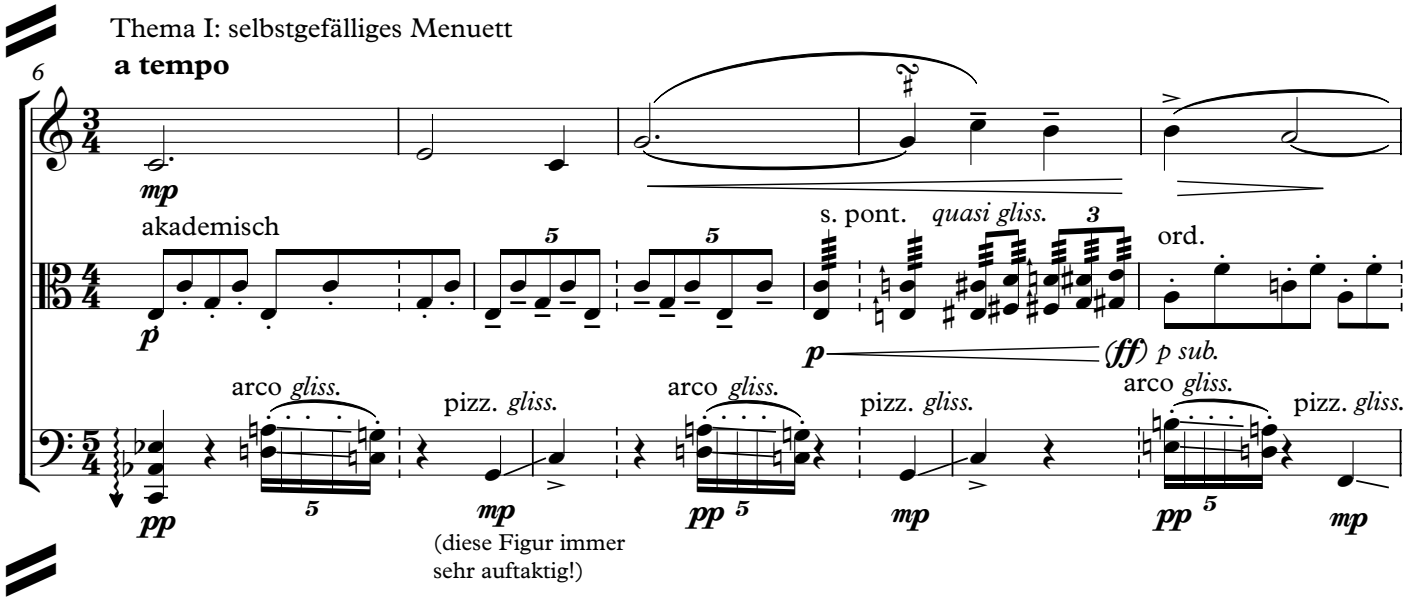
Schwungvoll,
mit übertriebenem Ernst

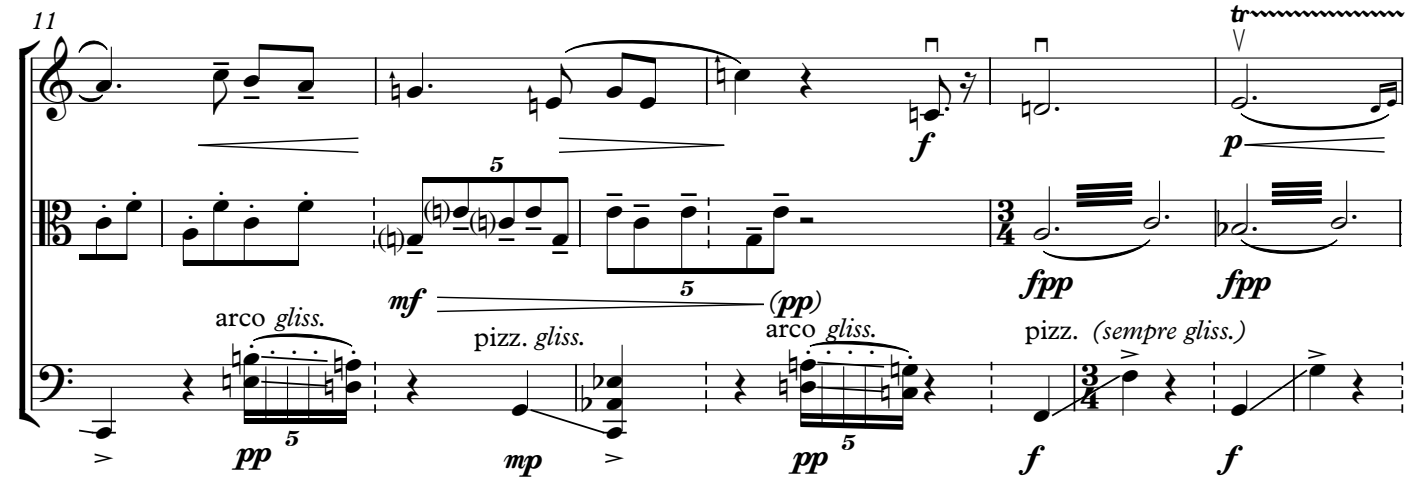
♩ =ca. 104

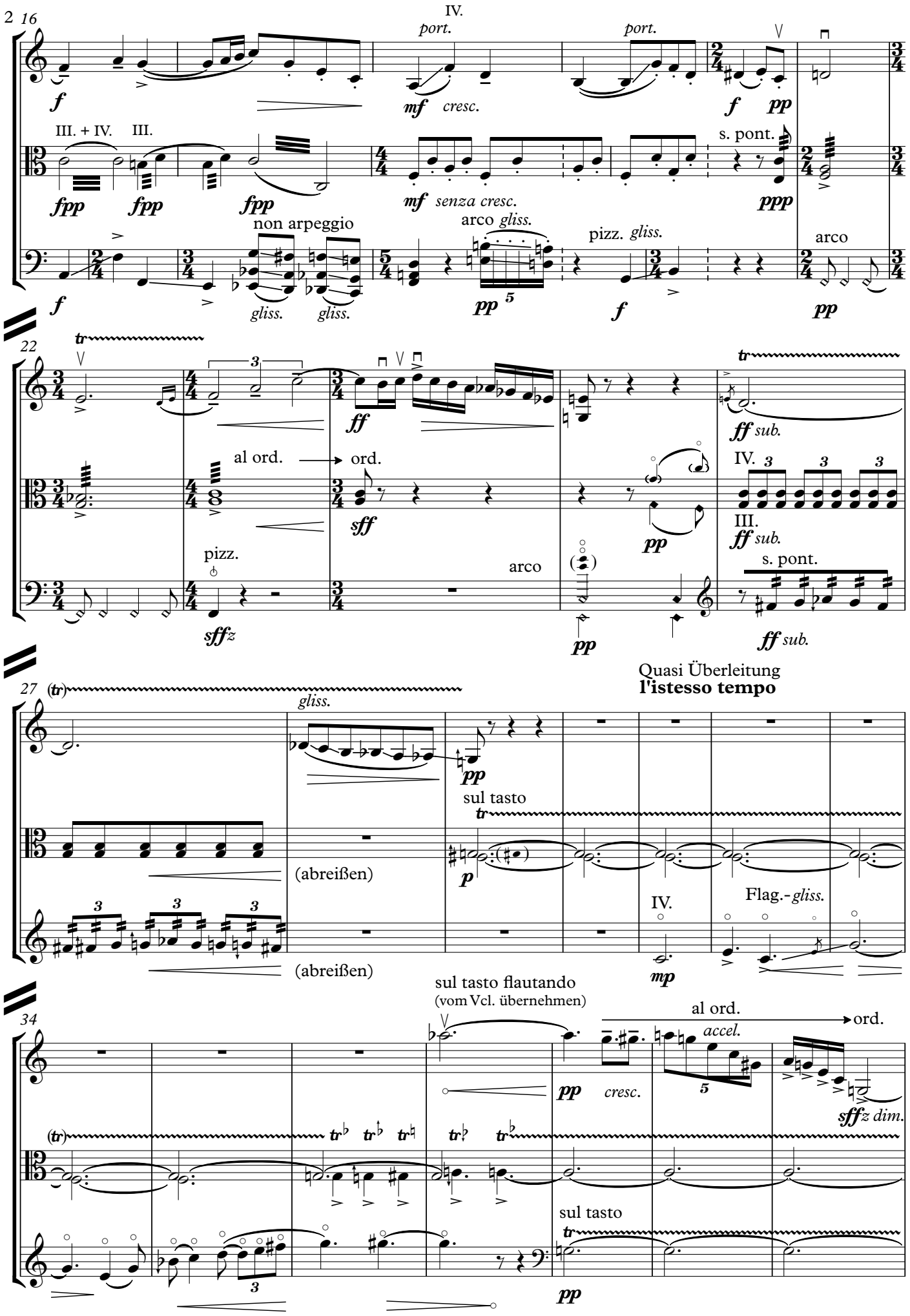


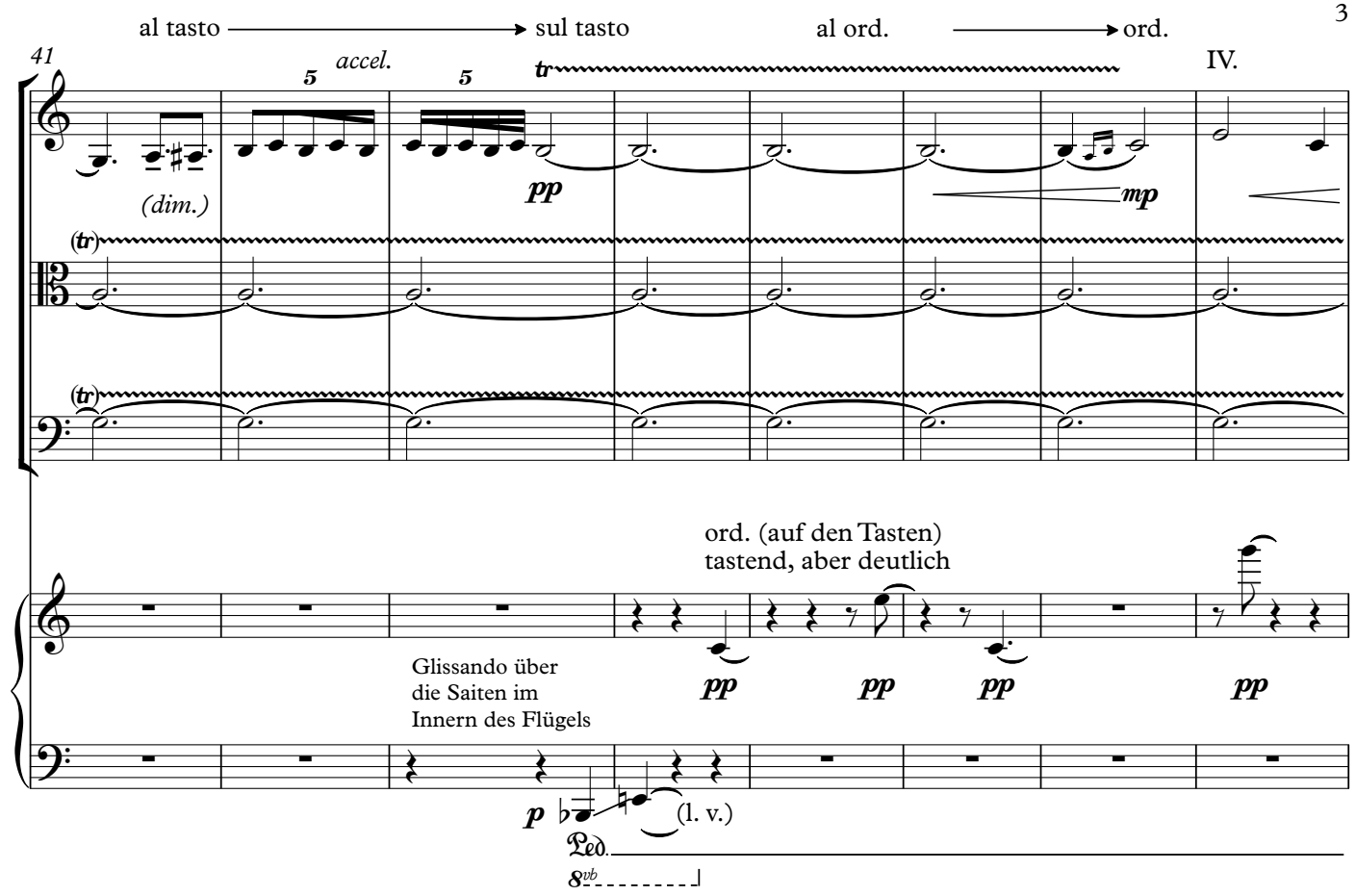
Thema I: selbstgefälliges Menuett

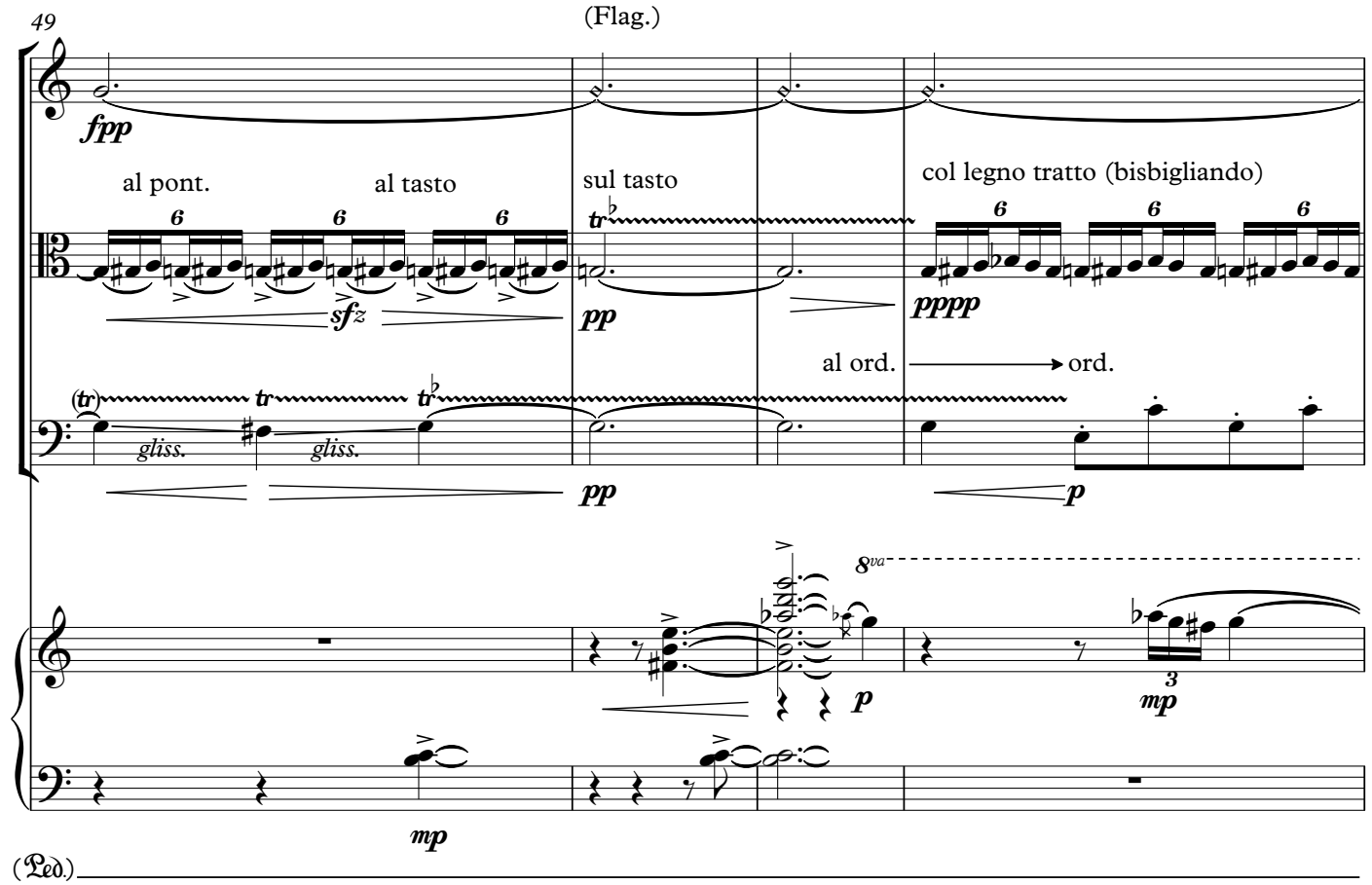
a tempo

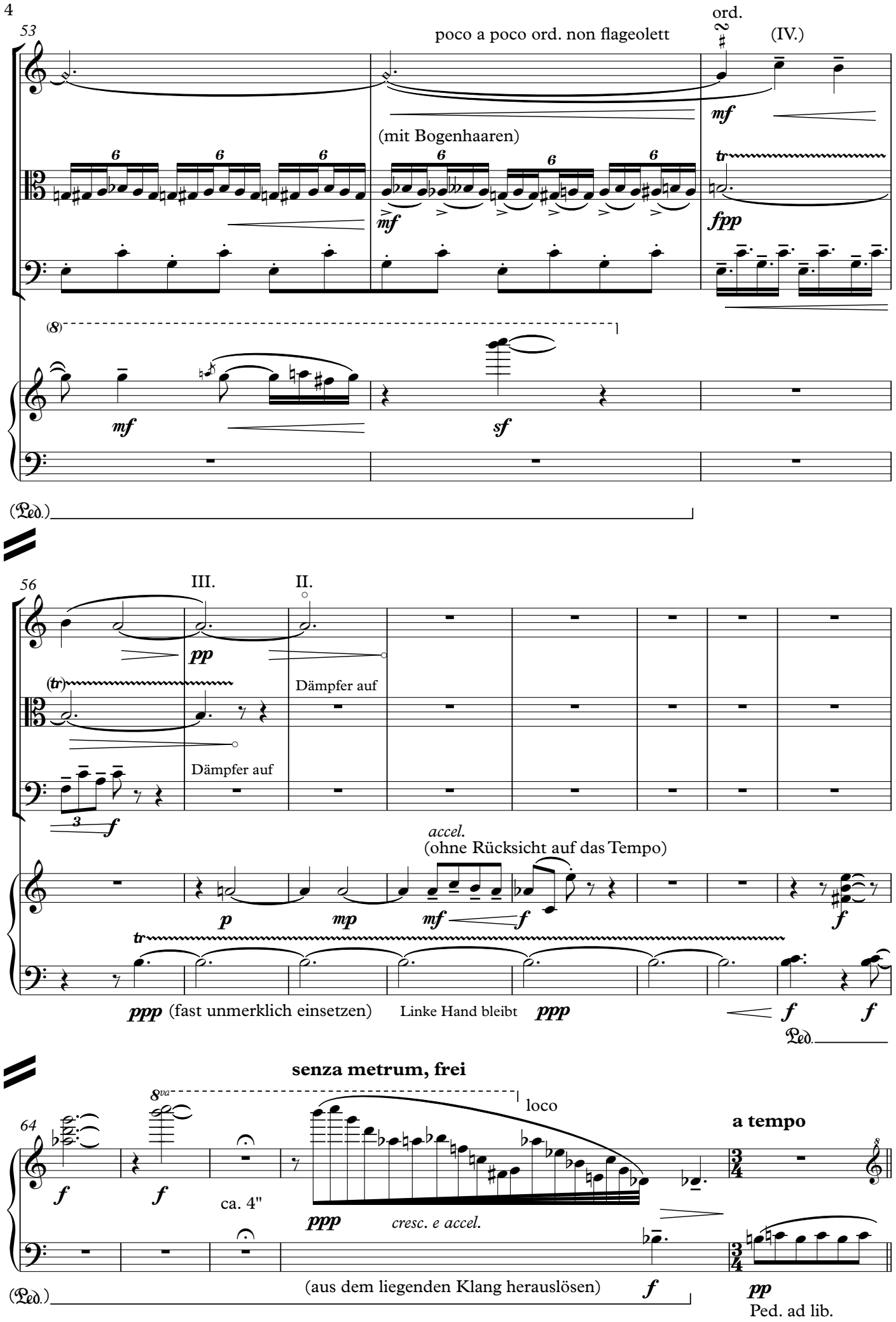





16
IV.
port.
port.
f
mf cresc.
f pp
III. + IV.
III.
fpp
fpp
fpp
mf senza cresc.
s. pont.
ppp
non arpeggio
arco gliss.
pizz. gliss.
arco
gliss.
gliss.
pp 5
f
pp
22
tr
ff
ff sub.
al ord.
ord.
sff
IV.
III.
ff sub.
pizz.
arco
sffz
pp
s. pont.
ff sub.
27
(tr)
gliss.
Quasi Überleitung
l'istesso tempo
pp
sul tasto
tr
p
(abreißen)
(abreißen)
IV.
Flag.-gliss.
mp
34
sul tasto flautando
(vom Vcl. übernehmen)
al ord.
accel.
ord.
pp
cresc.
sffz dim.
(tr)
sul tasto
tr
pp


al tasto
sul tasto
al ord.
ord.
41
accel.
IV.
(dim.)
pp
mp
ord. (auf den Tasten)
tastend, aber deutlich
Glissando über
die Saiten im
Innern des Flügels
p
(l. v.)
Ped.
8vb


49
(Flag.)
fpp
al pont.
al tasto
sul tasto
col legno tratto (bisbigliando)
sfz
pp
pppp
al ord.
ord.
gliss.
gliss.
p
8va
mp
(Ped.)


53
poco a poco ord. non flageolett
ord.
(IV.)
(mit Bogenhaaren)
56
III.
II.
Dämpfer auf
Dämpfer auf
accel.
(ohne Rücksicht auf das Tempo)
(fast unmerklich einsetzen)
Linke Hand bleibt
senza metrum, frei
loco
a tempo
ca. 4"
cresc. e accel.
(aus dem liegenden Klang herauslösen)
Ped. ad lib.

Thema II (= Var. I)

Dasselbe Tempo wie Thema I, aber geheimnisvoller, verhaltener

69

c. sord.

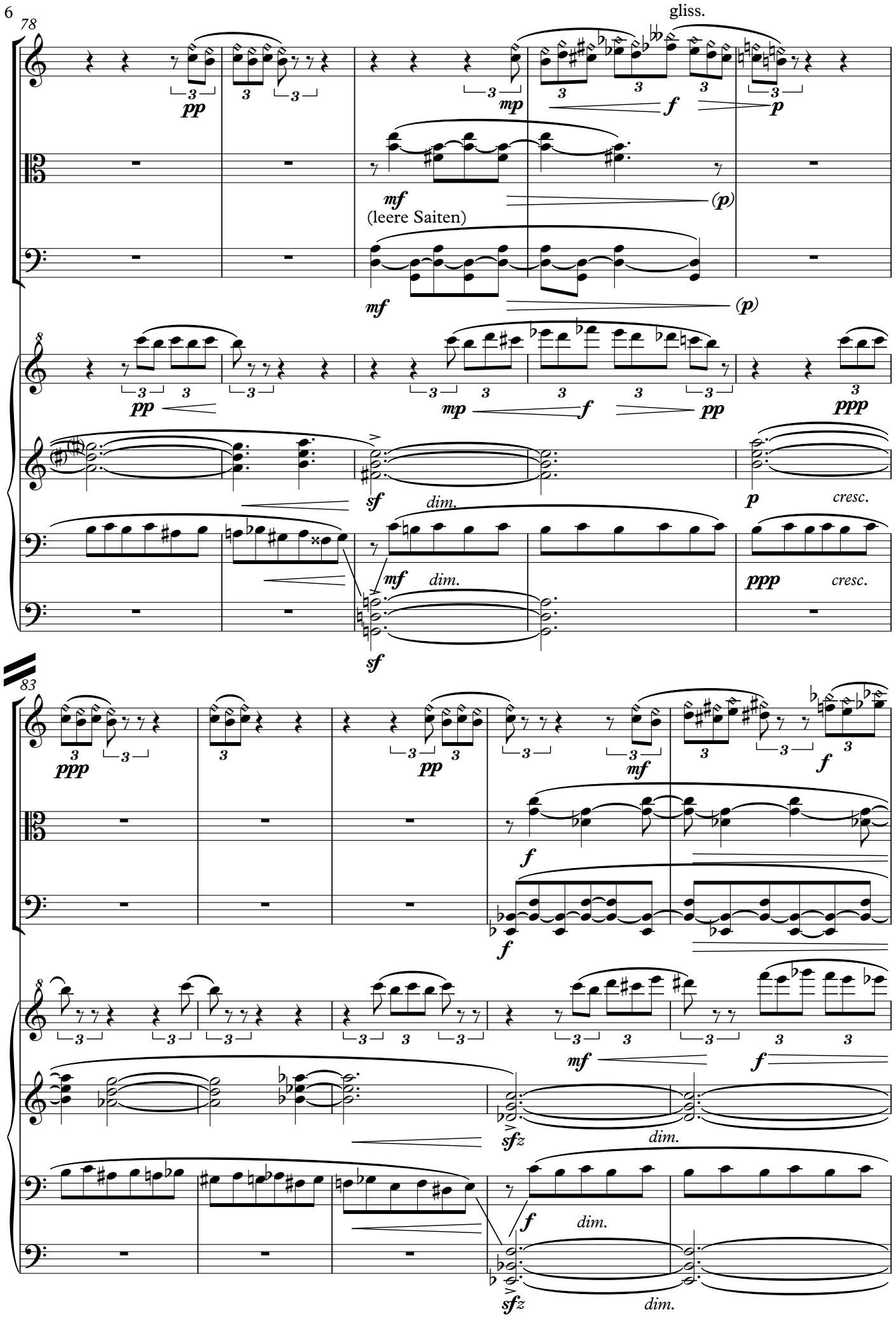
c. sord.

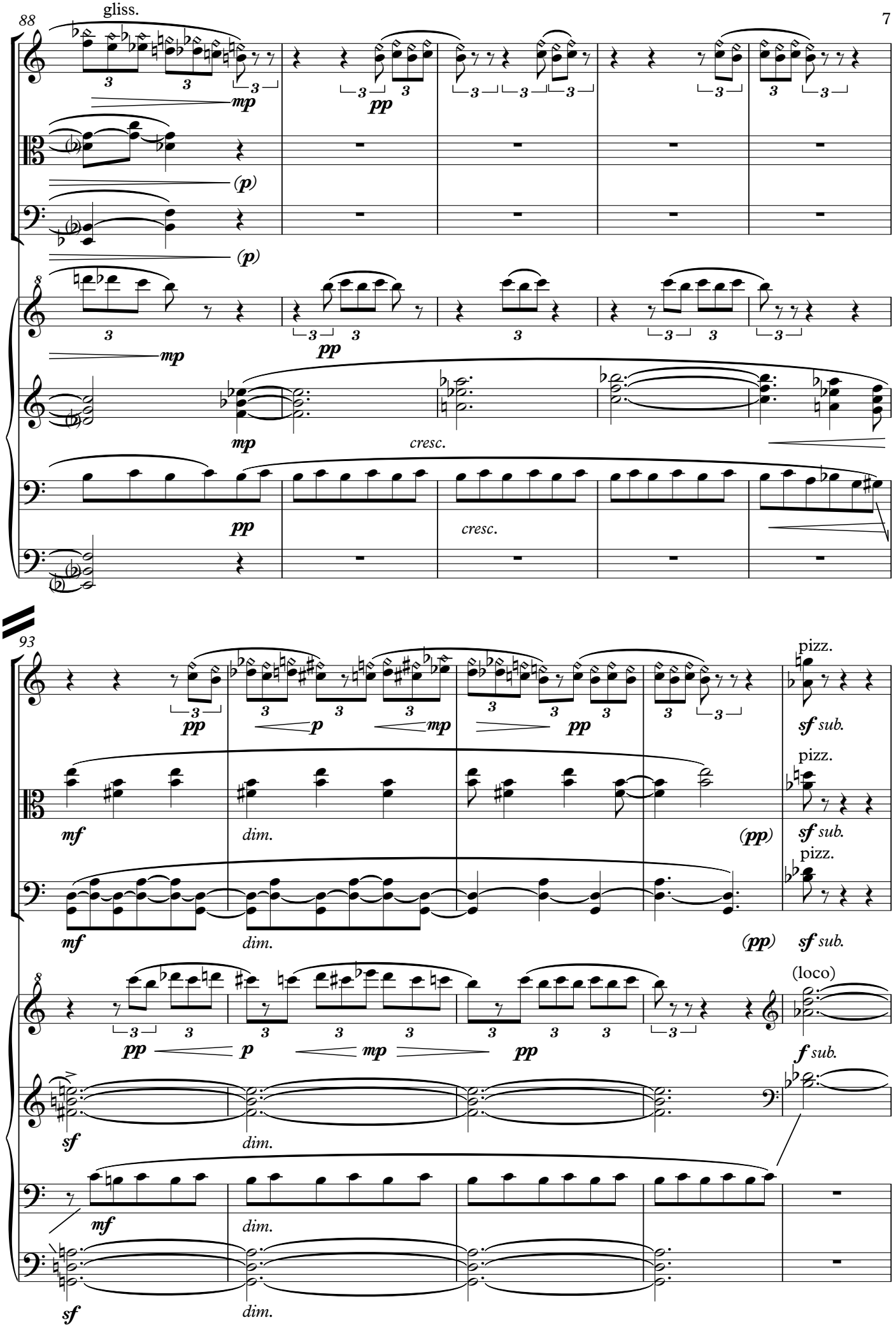
r.H.

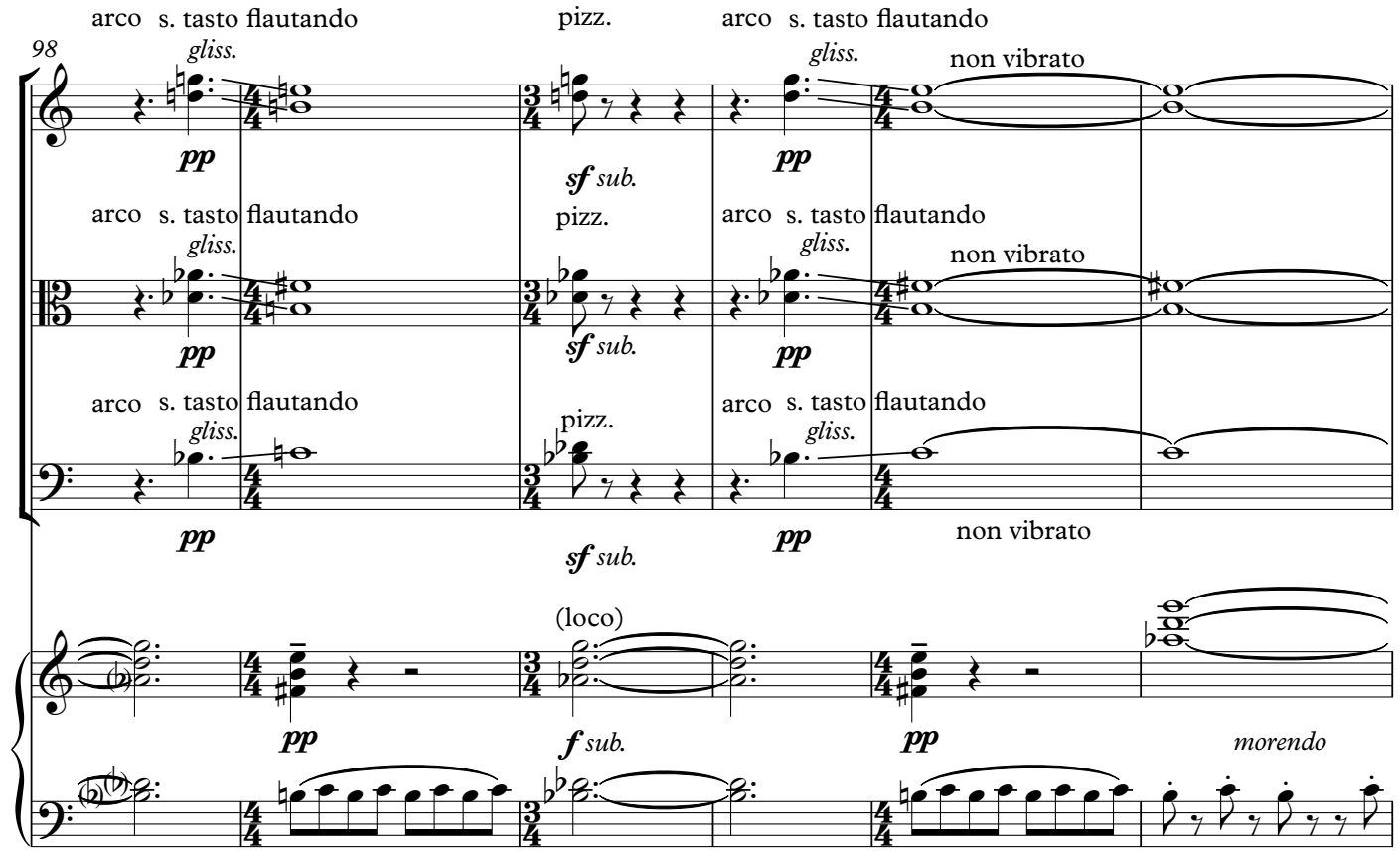
l.H.

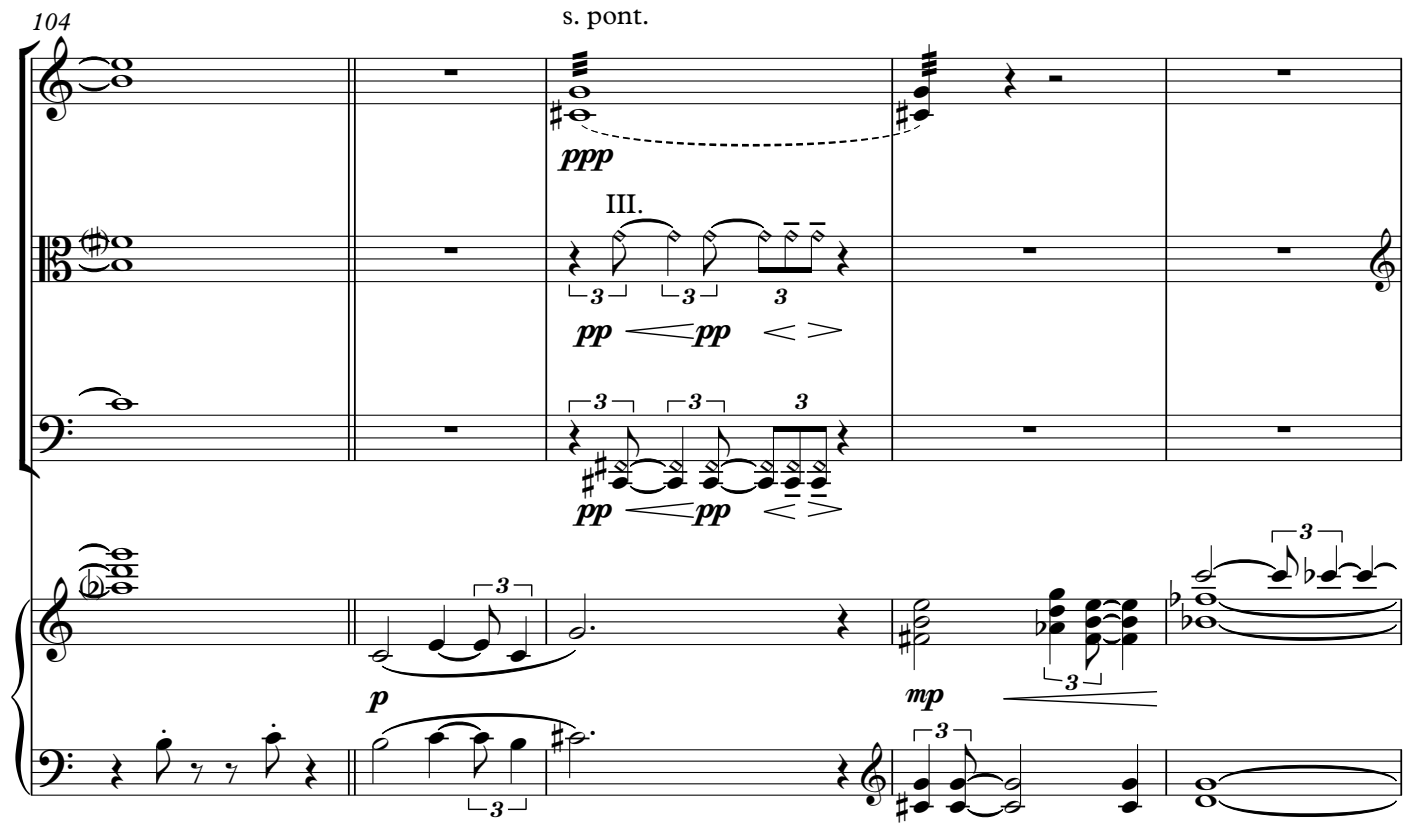
NB: Die großen Melodiebögen im unteren System der rechten Hand molto espressivo und im Vordergrund

74


78
gliss.
pp
mp
f
p
mf
(leere Saiten)
(p)
mf
(p)
8
pp
mp
f
pp
ppp
sf
dim.
p
cresc.
mf
dim.
ppp
cresc.
sf
83
ppp
pp
mf
f
f
f
8
mf
f
sfz
dim.
f
dim.
sfz
dim.


88
gliss.
mp
pp
(p)
mp
pp
mp
cresc.
pp
cresc.
93
pp
p
mp
pp
pizz.
sf sub.
mf
dim.
(pp)
pizz.
sf sub.
mf
dim.
(pp)
pizz.
sf sub.
pp
p
mp
pp
(loco)
f sub.
sf
dim.
mf
dim.
sf
dim.

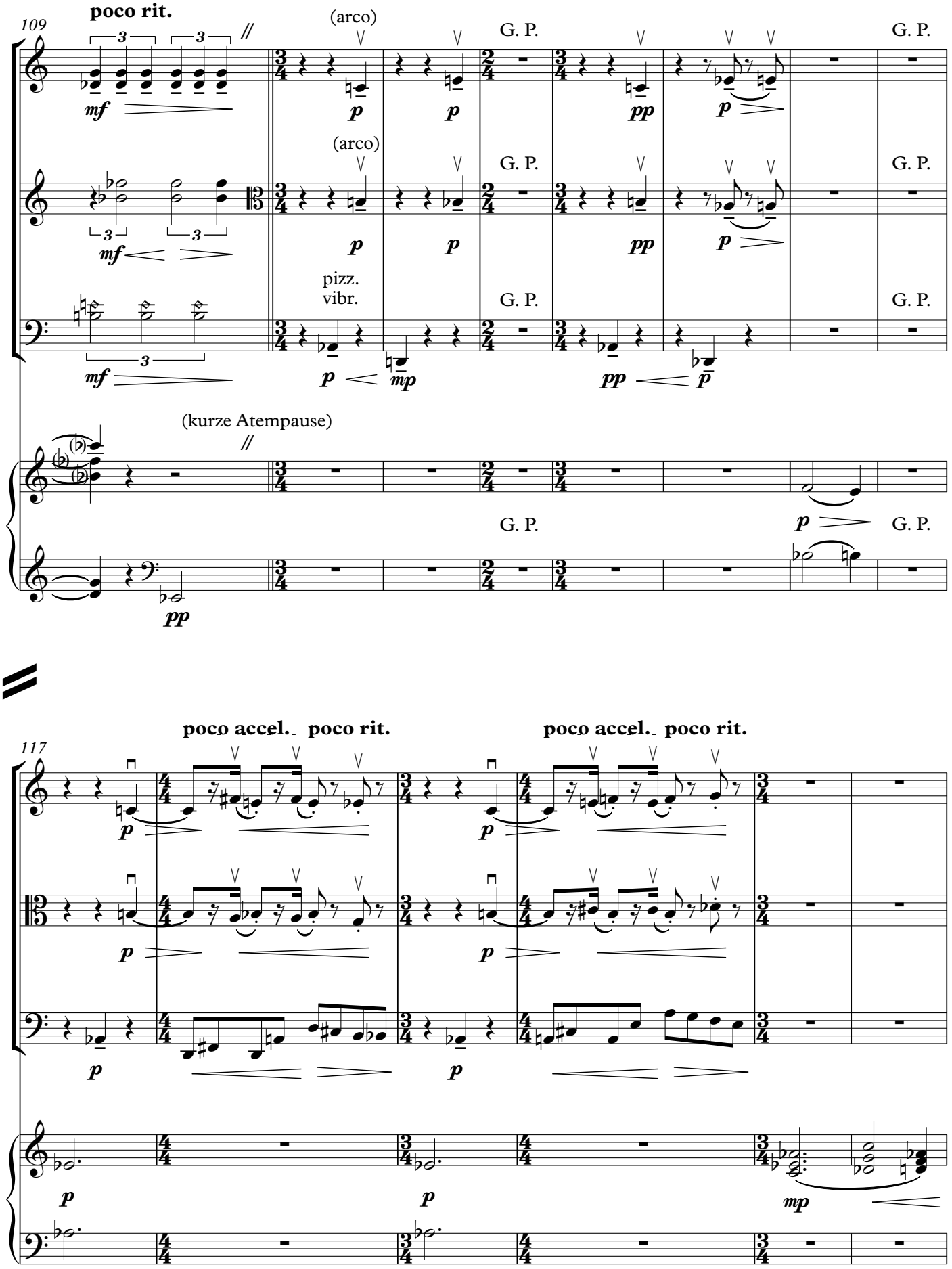

98
arco s. tasto flautando
gliss.
pp
pizz.
sf sub.
arco s. tasto flautando
gliss.
pp
non vibrato
arco s. tasto flautando
gliss.
pp
pizz.
sf sub.
arco s. tasto flautando
gliss.
pp
non vibrato
arco s. tasto flautando
gliss.
pp
pizz.
sf sub.
arco s. tasto flautando
gliss.
pp
non vibrato
(loco)
pp
f sub.
pp
morendo

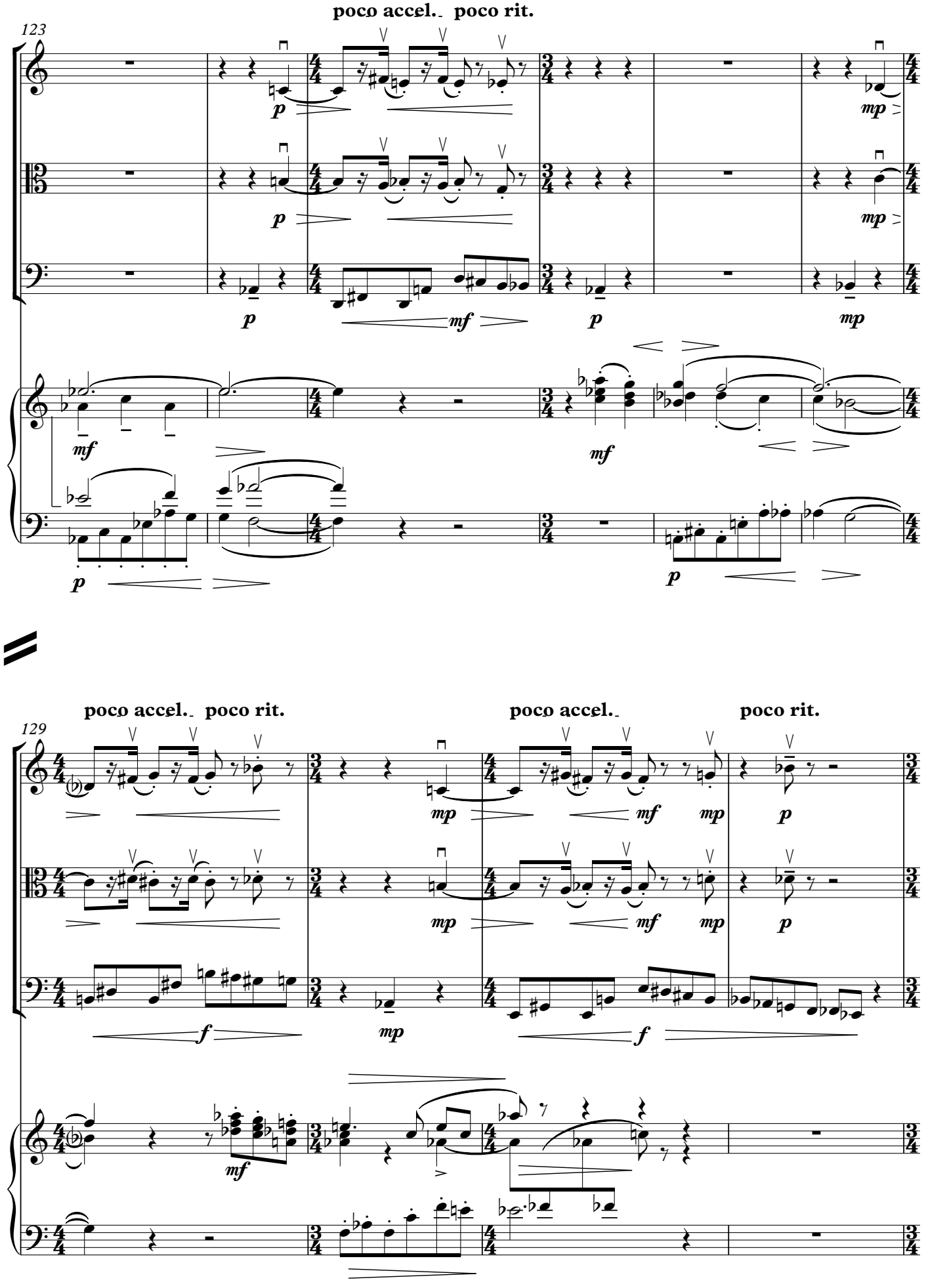

104
s. pont.
ppp
III.
pp
pp
pp
pp
p
mp

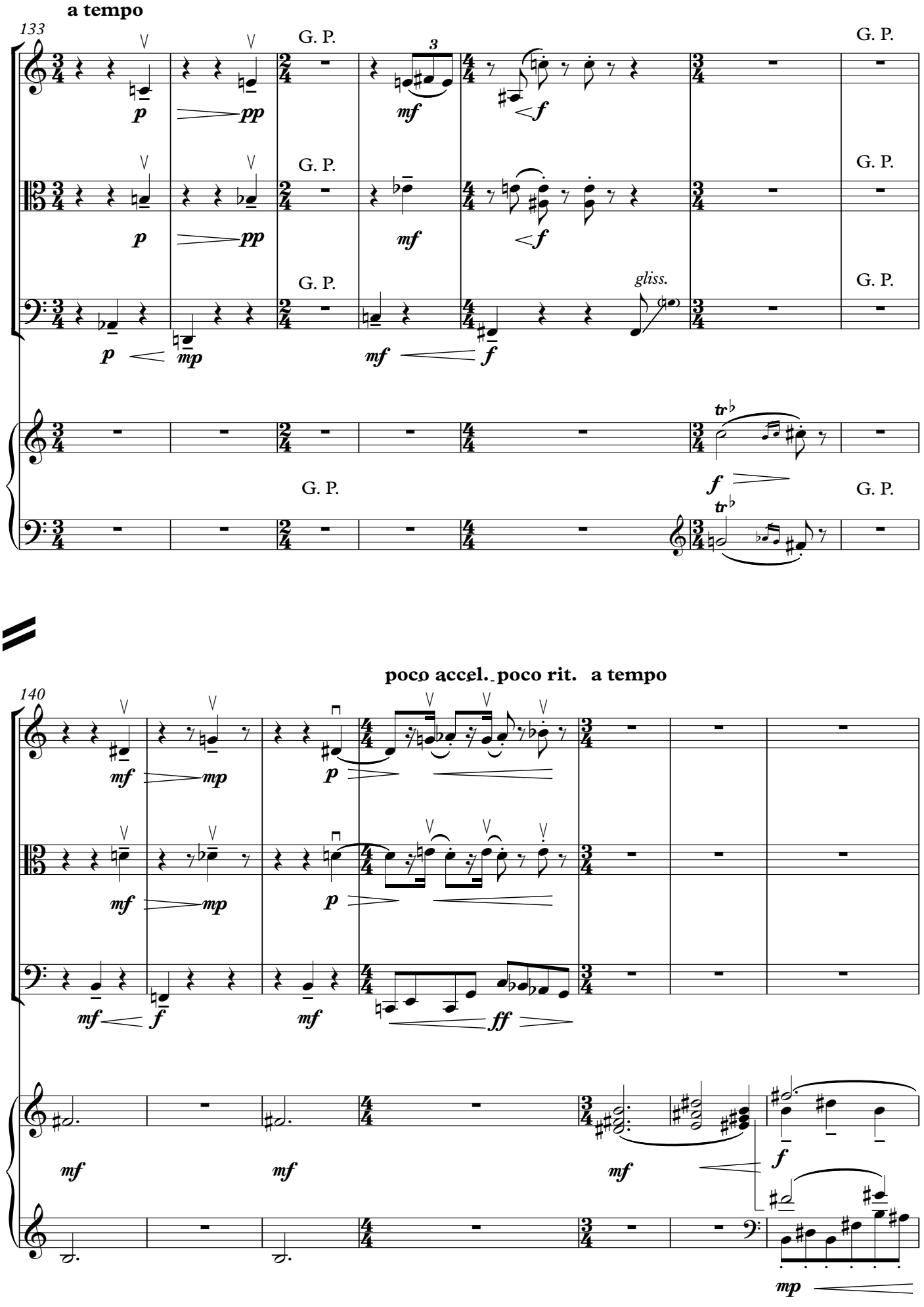
Var. II: Versuch eines Walzers, zum Scheitern verurteilt

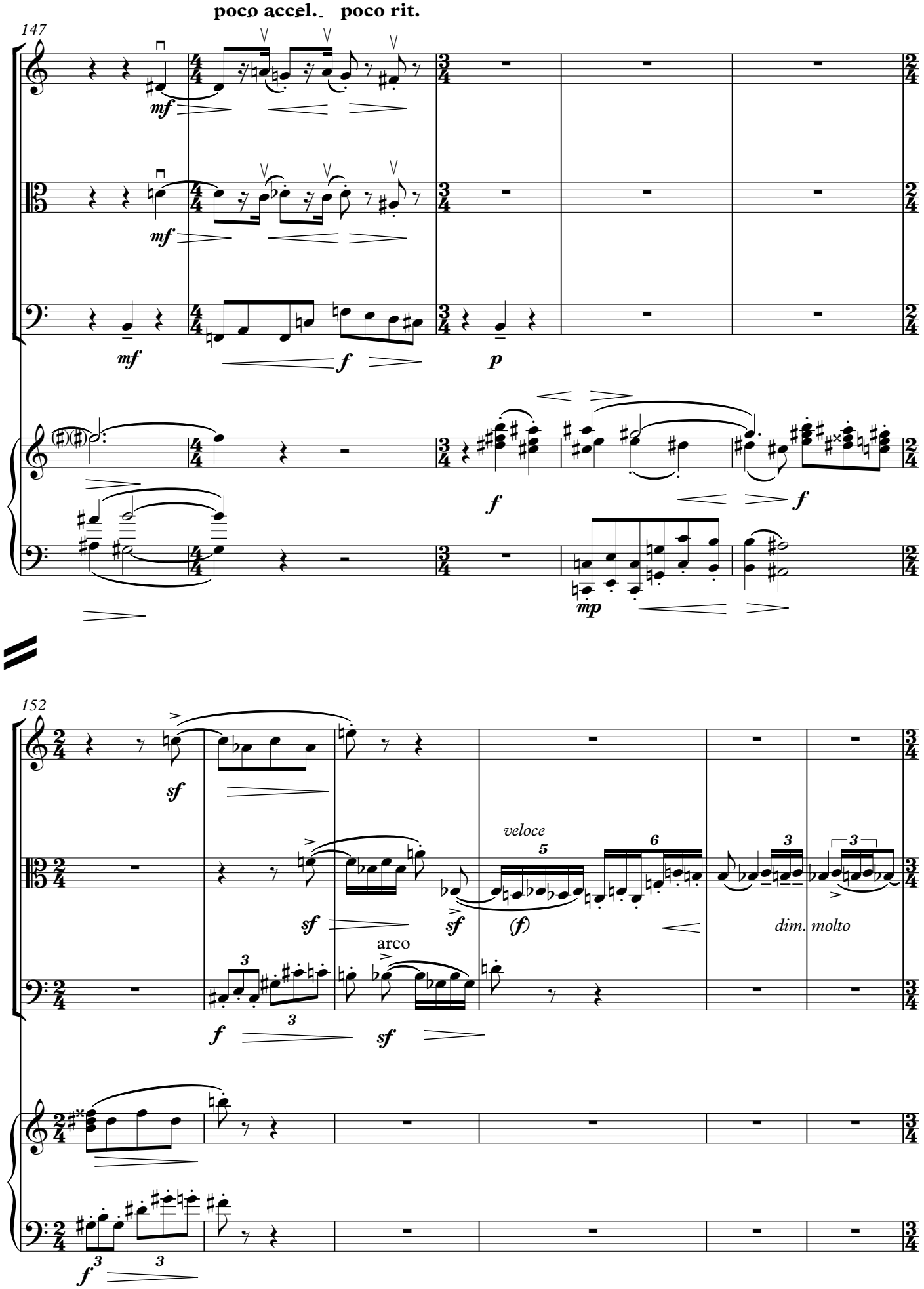
Walzertempo, aber immer sehr stolpernd

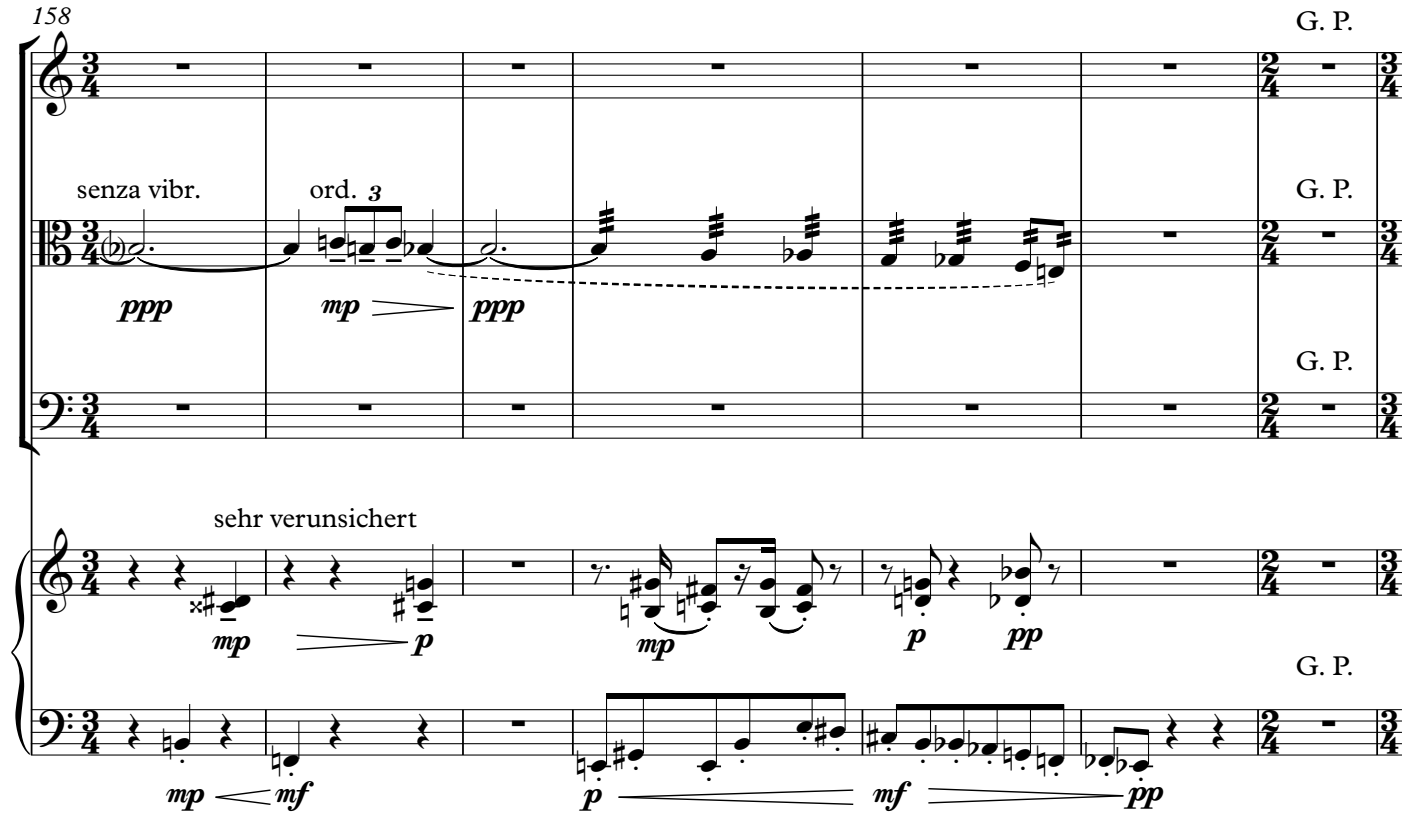
♩ =116

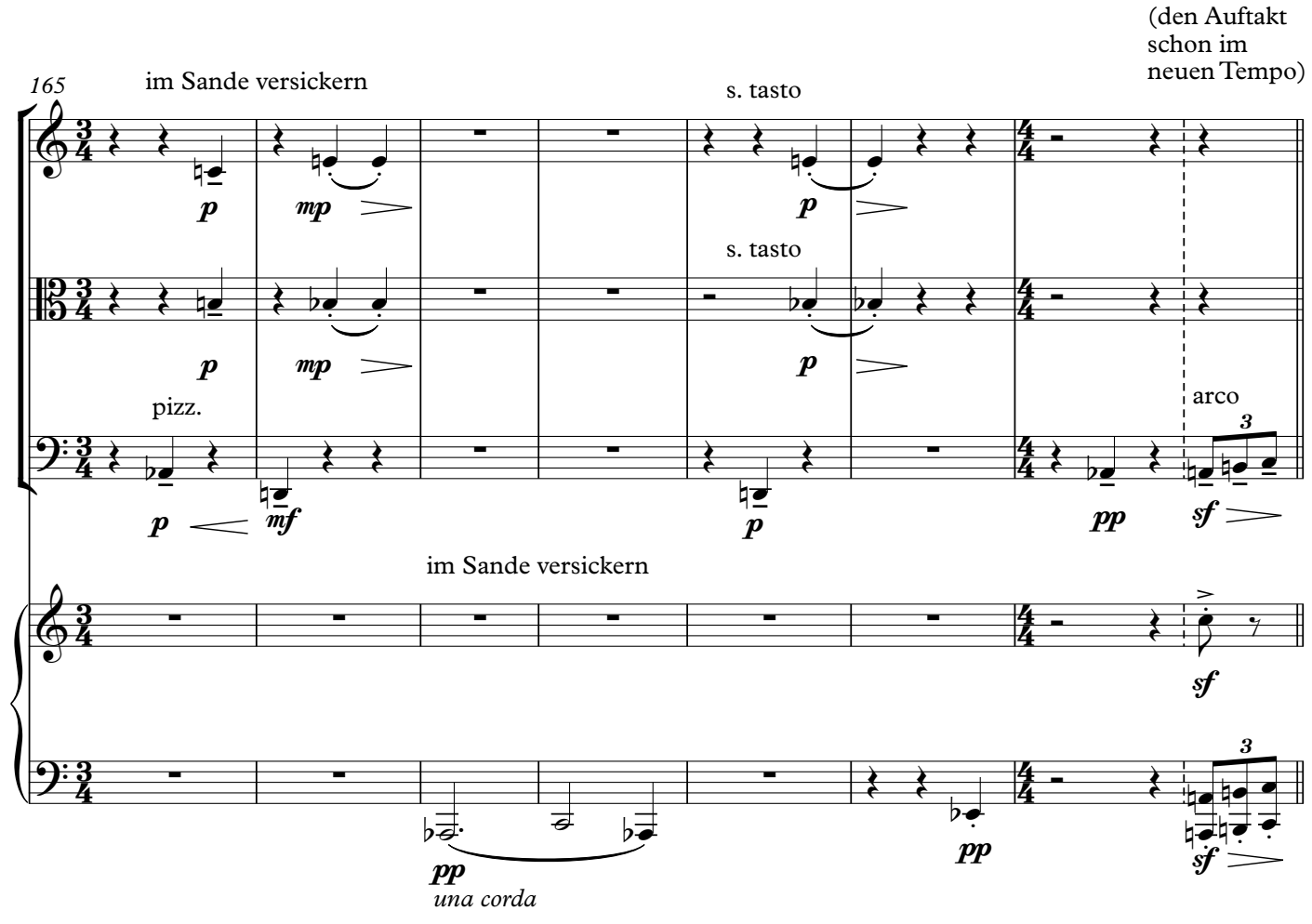



poco accel.. poco rit.
123
poco accel.. poco rit.
poco accel..
poco rit.
129


a tempo
133
G. P.
gliss.
poco accel. poco rit. a tempo
140


poco accel.
poco rit.
147
mf
mf
mf
f
p
f
f
mp
152
sf
sf
sf
veloce
(f)
dim. molto
arco
f
sf
f

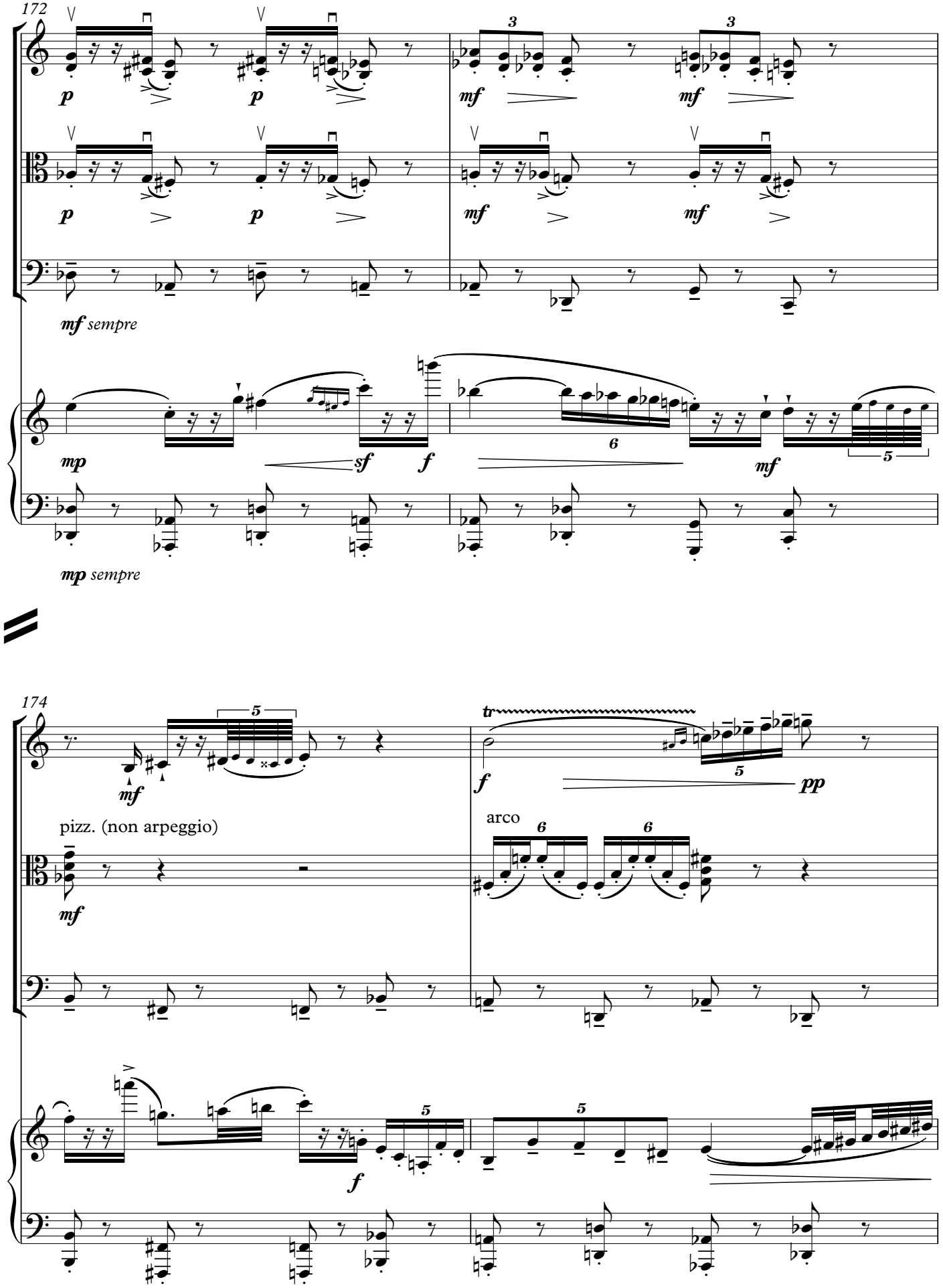

158
G. P.
senza vibr.
ord.
3
G. P.
ppp
mp
ppp
G. P.
sehr verunsichert
mp
p
mp
p
pp
G. P.
mp
mf
p
mf
pp

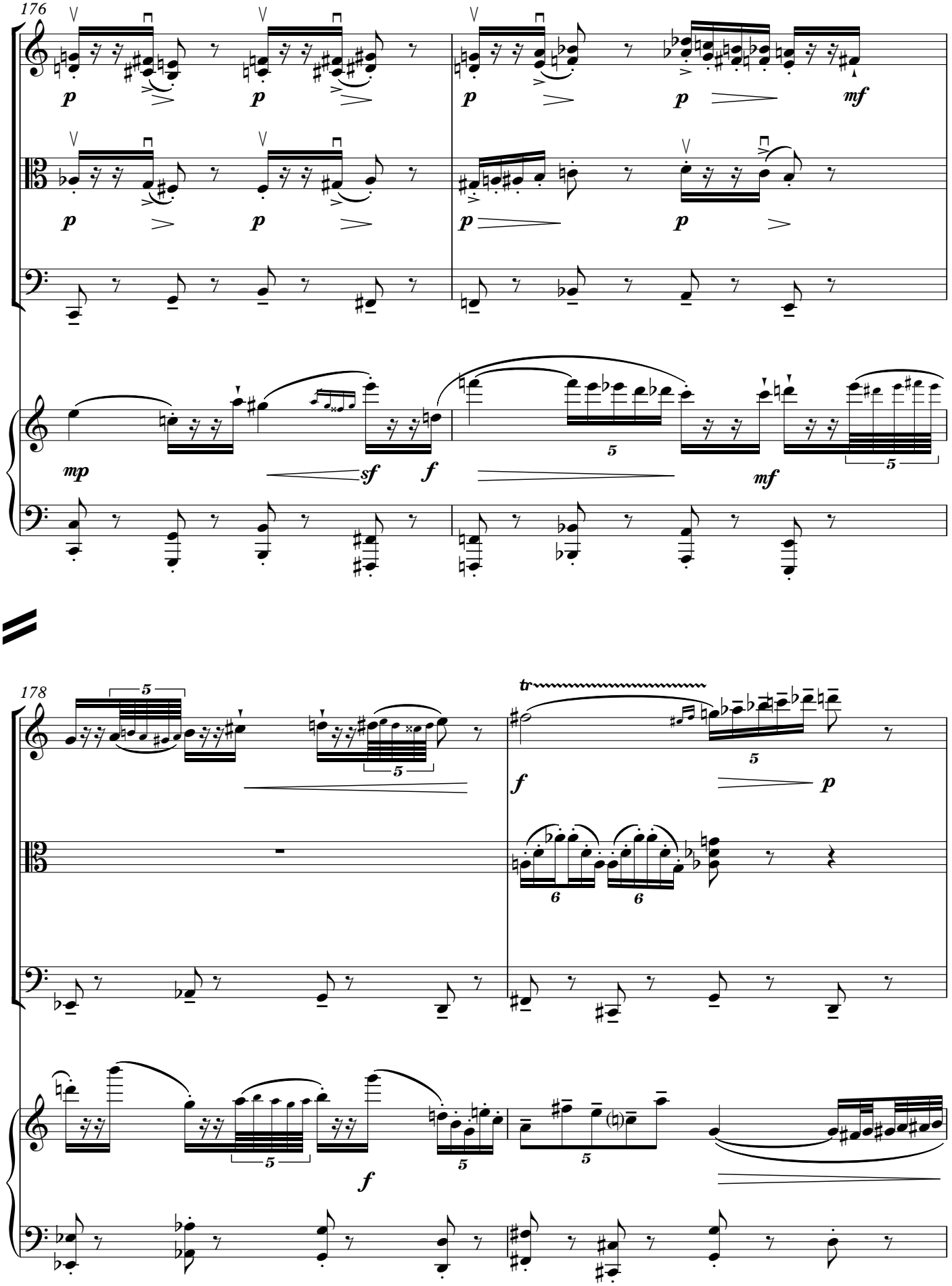

(den Auftakt schon im neuen Tempo)
165
im Sande versickern
s. tasto
p
mp
p
s. tasto
p
mp
p
pizz.
arco
3
p
mf
p
pp
sf
im Sande versickern
sf
3
pp
pp
sf
una corda

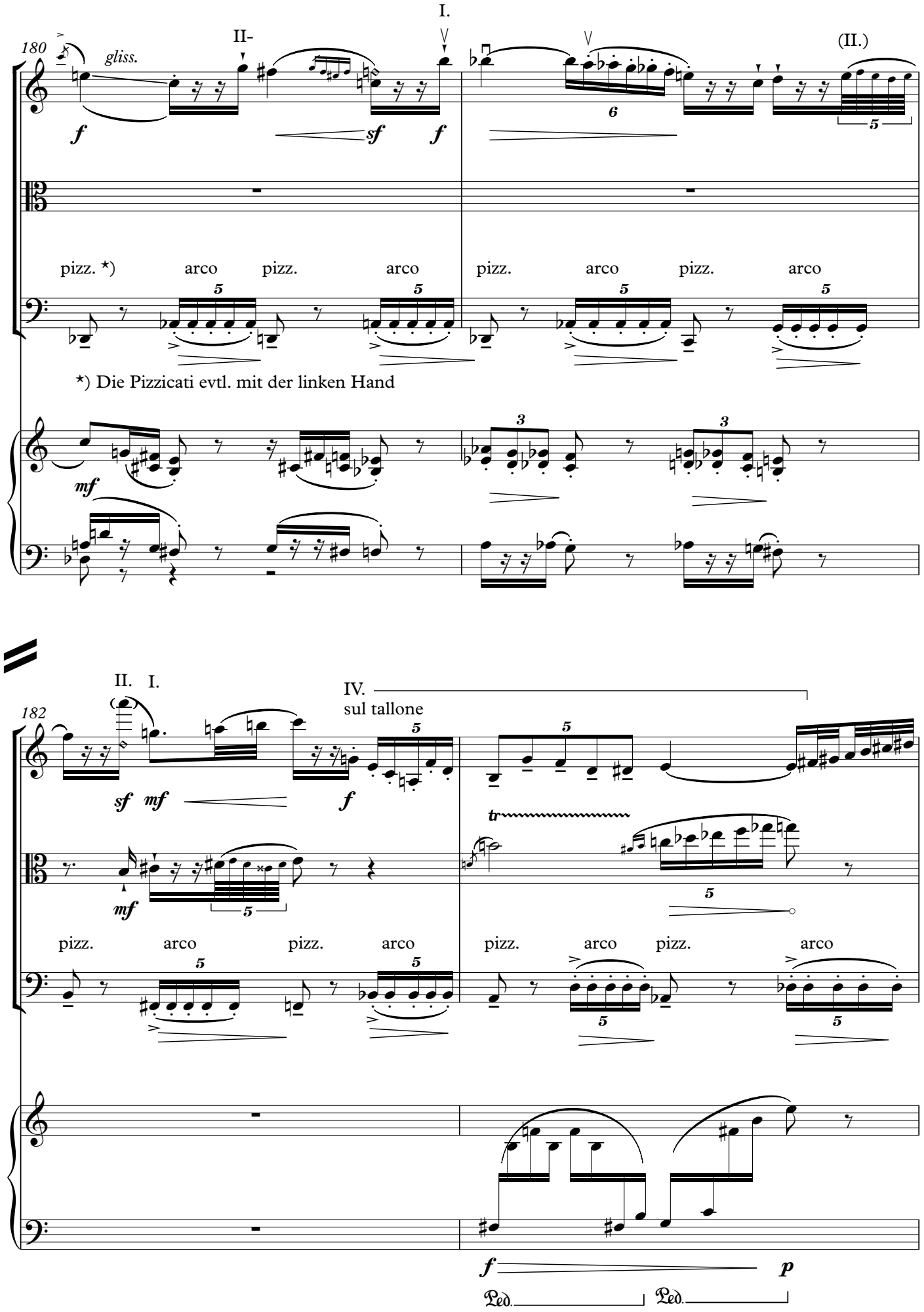
Var. III: Marsch-Burleske

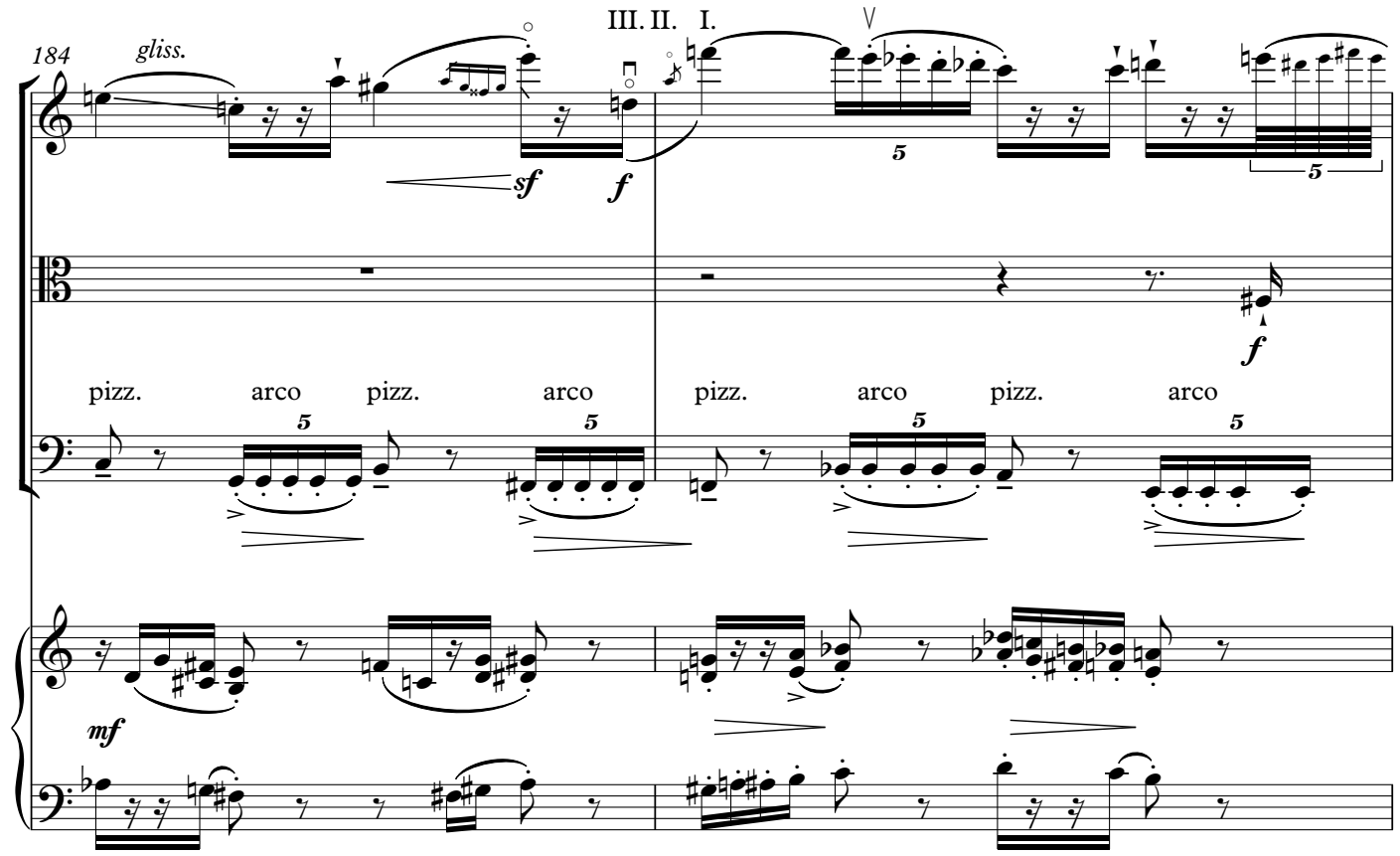
Gemäßigtes Marschtempo, aber sehr kantig

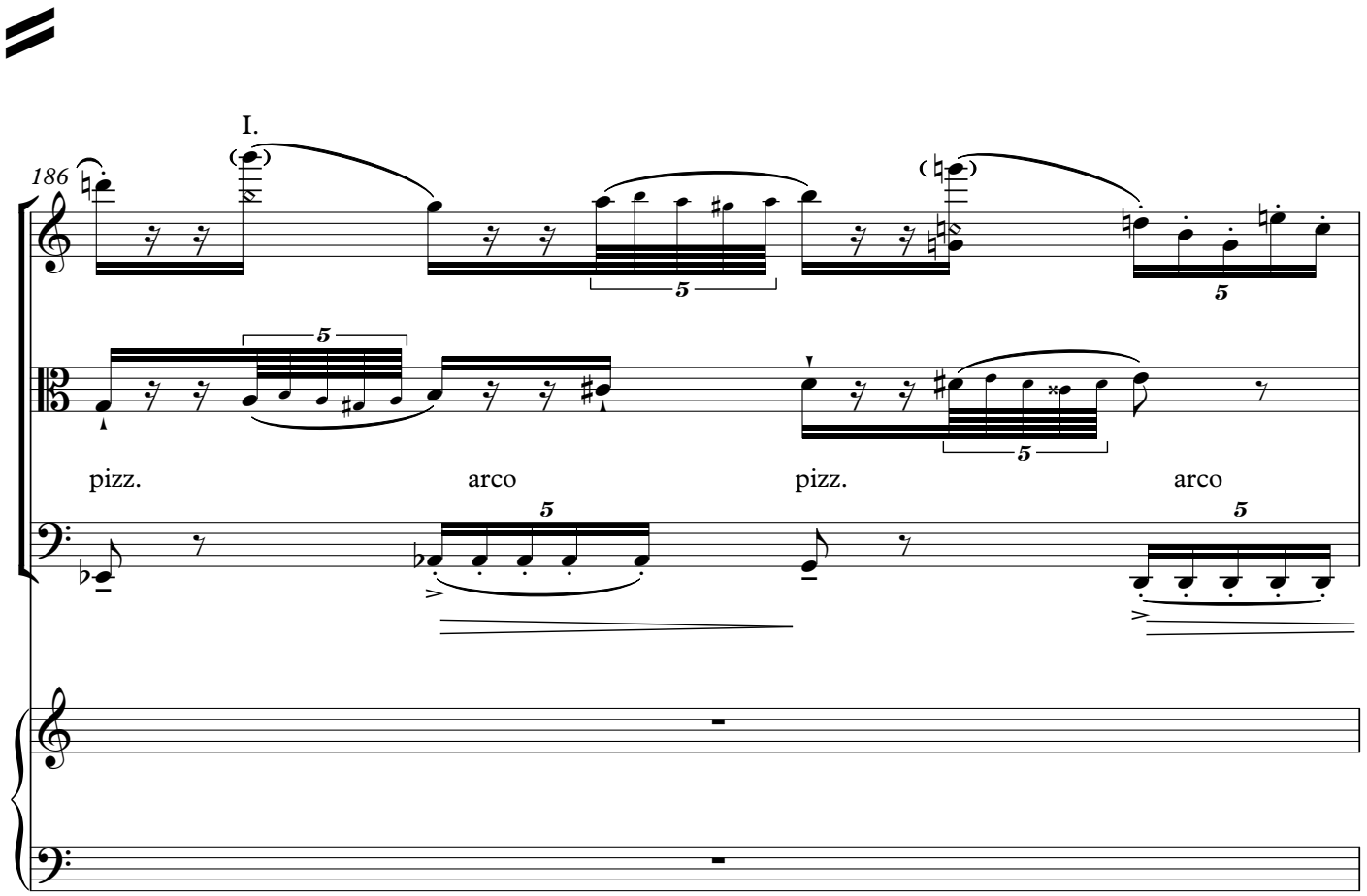
♩=ca. 96

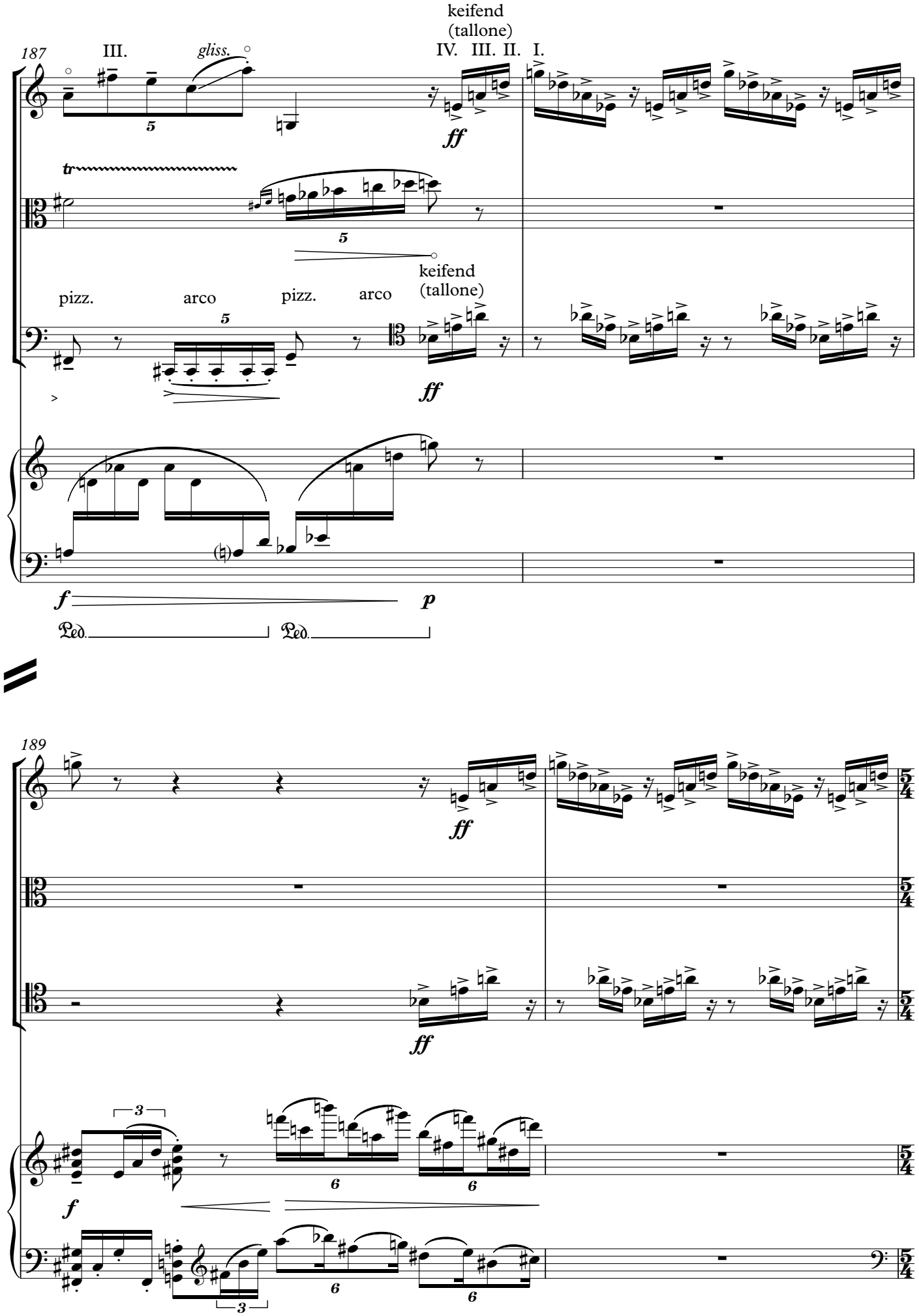


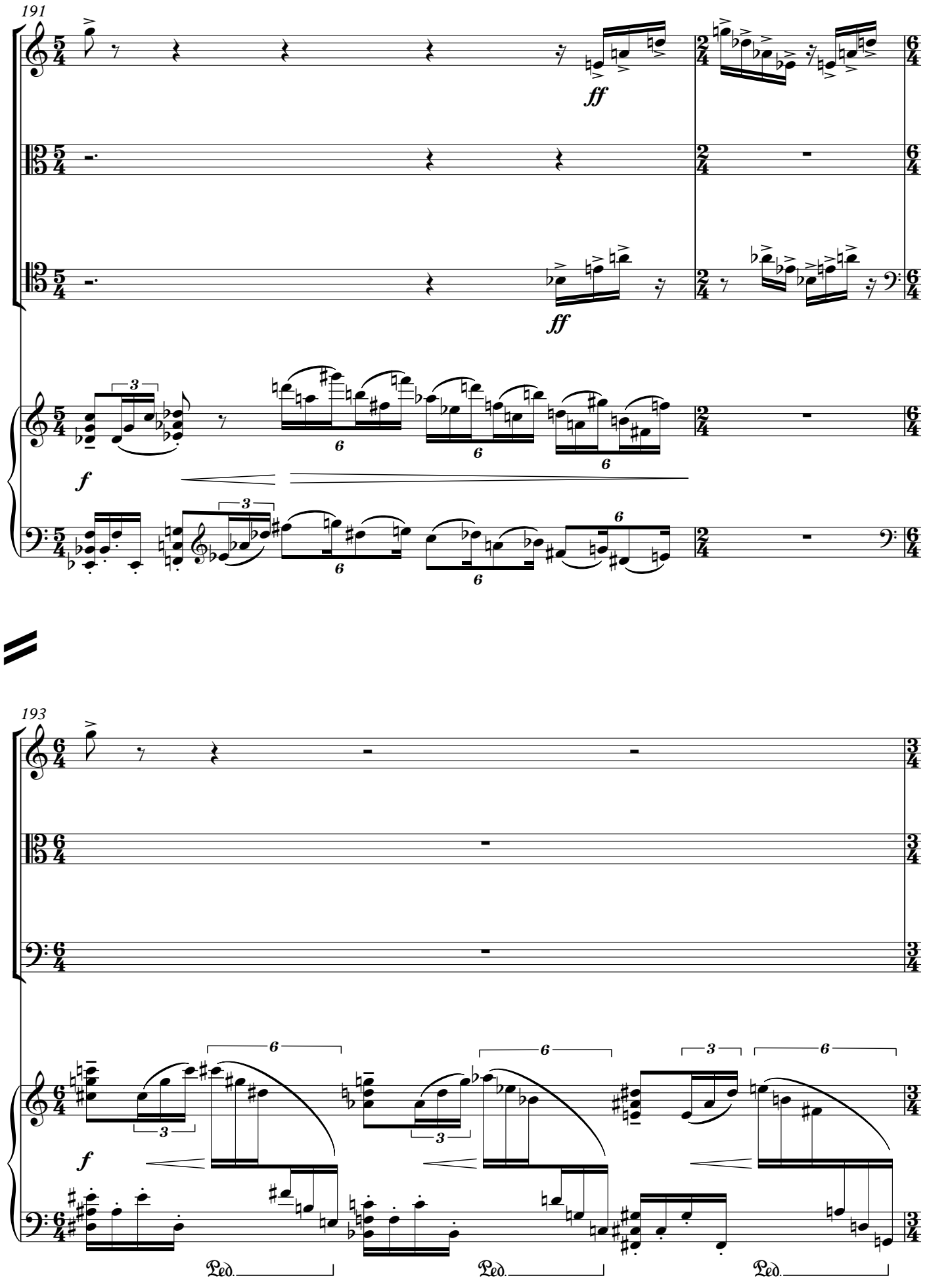

176
p
p
p
p
mf
p
p
p
p
mp
sf
f
mf
178
f
tr
f
p

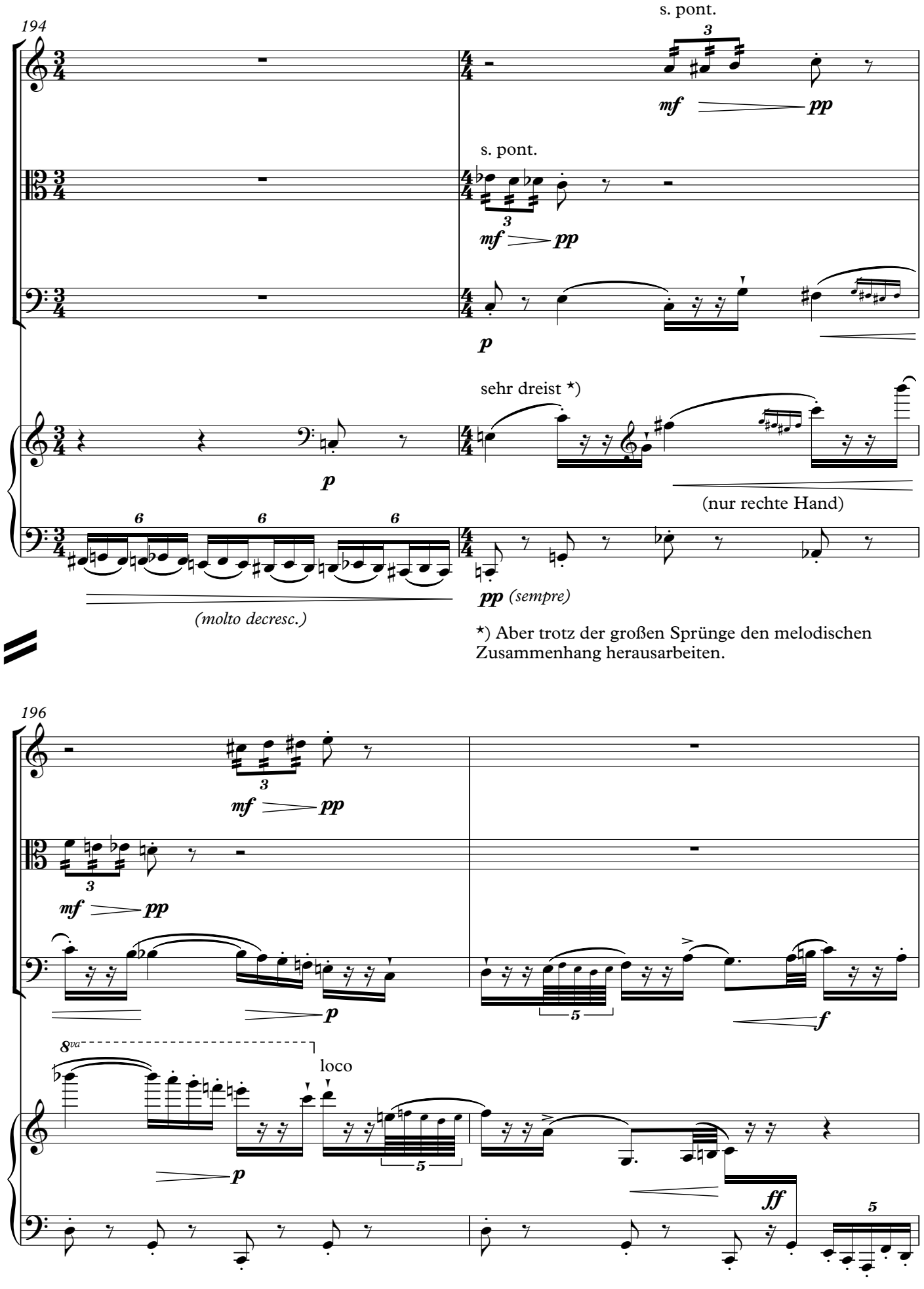

I.
II-
(II.)
180
gliss.
f
sf
f
6
5
pizz. *)
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
*) Die Pizzicati evtl. mit der linken Hand
mf
3
II.
I.
IV.
sul tallone
182
sf
mf
f
tr
mf
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
f
p
Ped.
Ped.

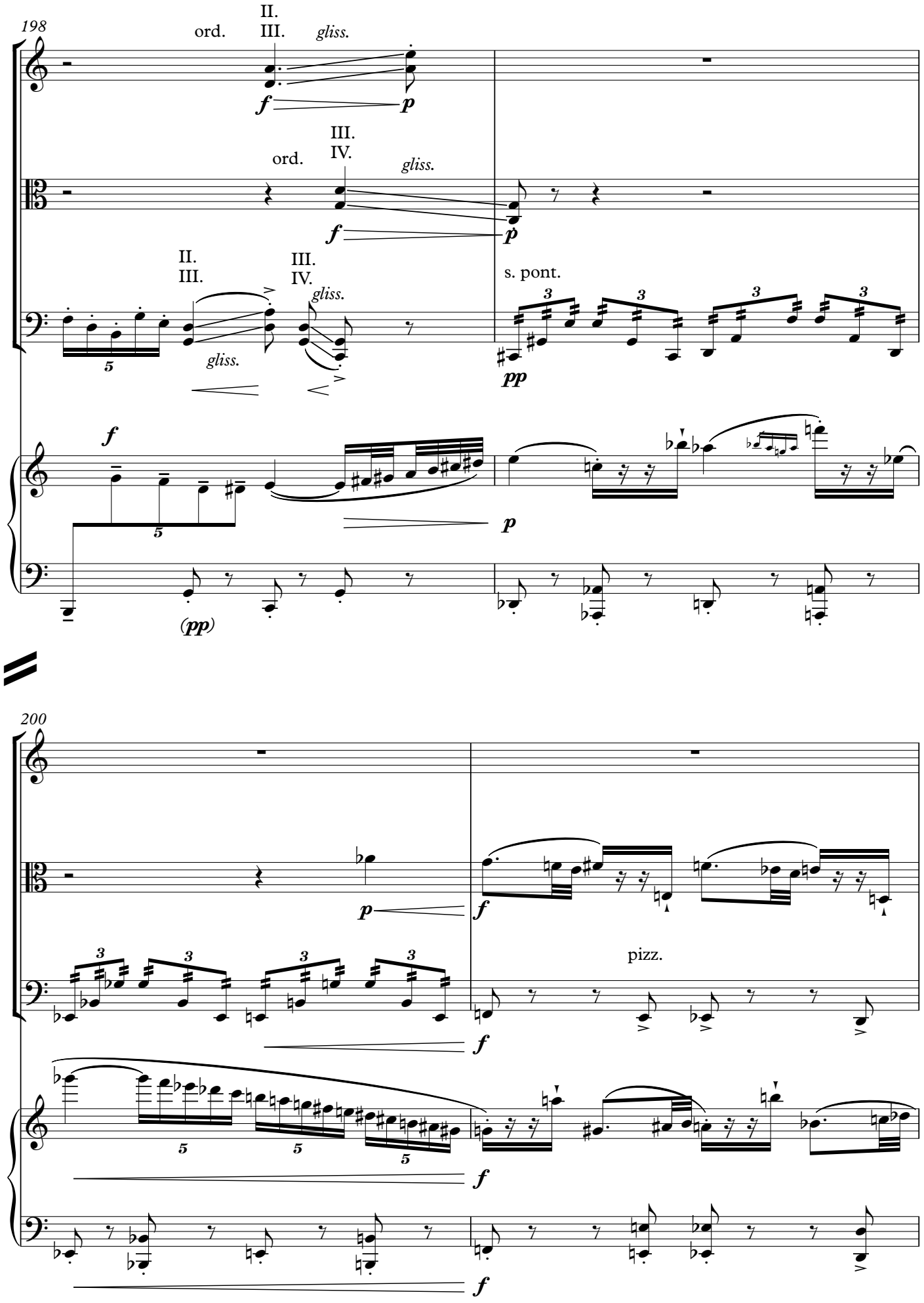

III. II. I.
184
gliss.
sf
f
f
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
mf

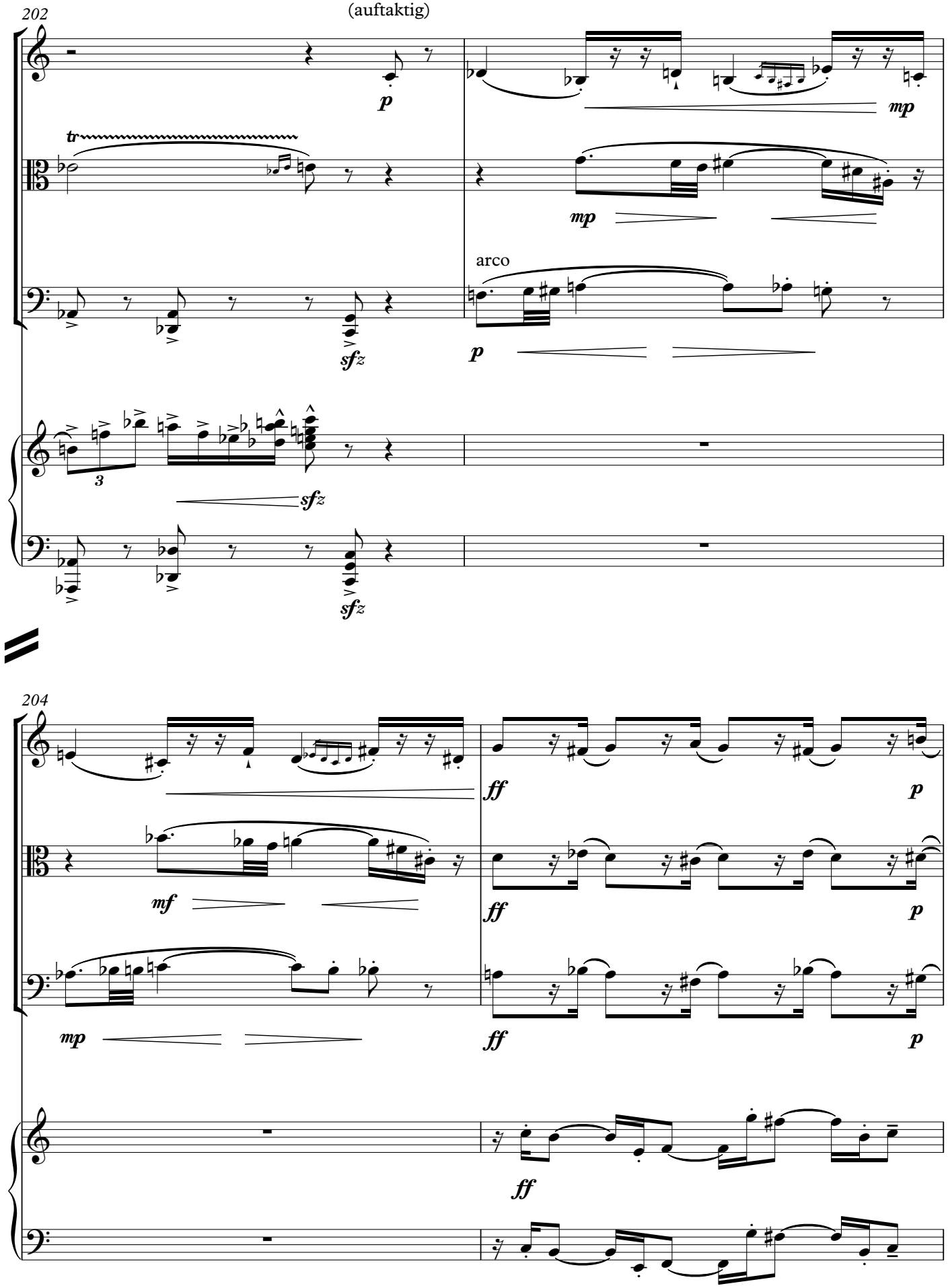

I.
186
pizz.
arco
pizz.
arco

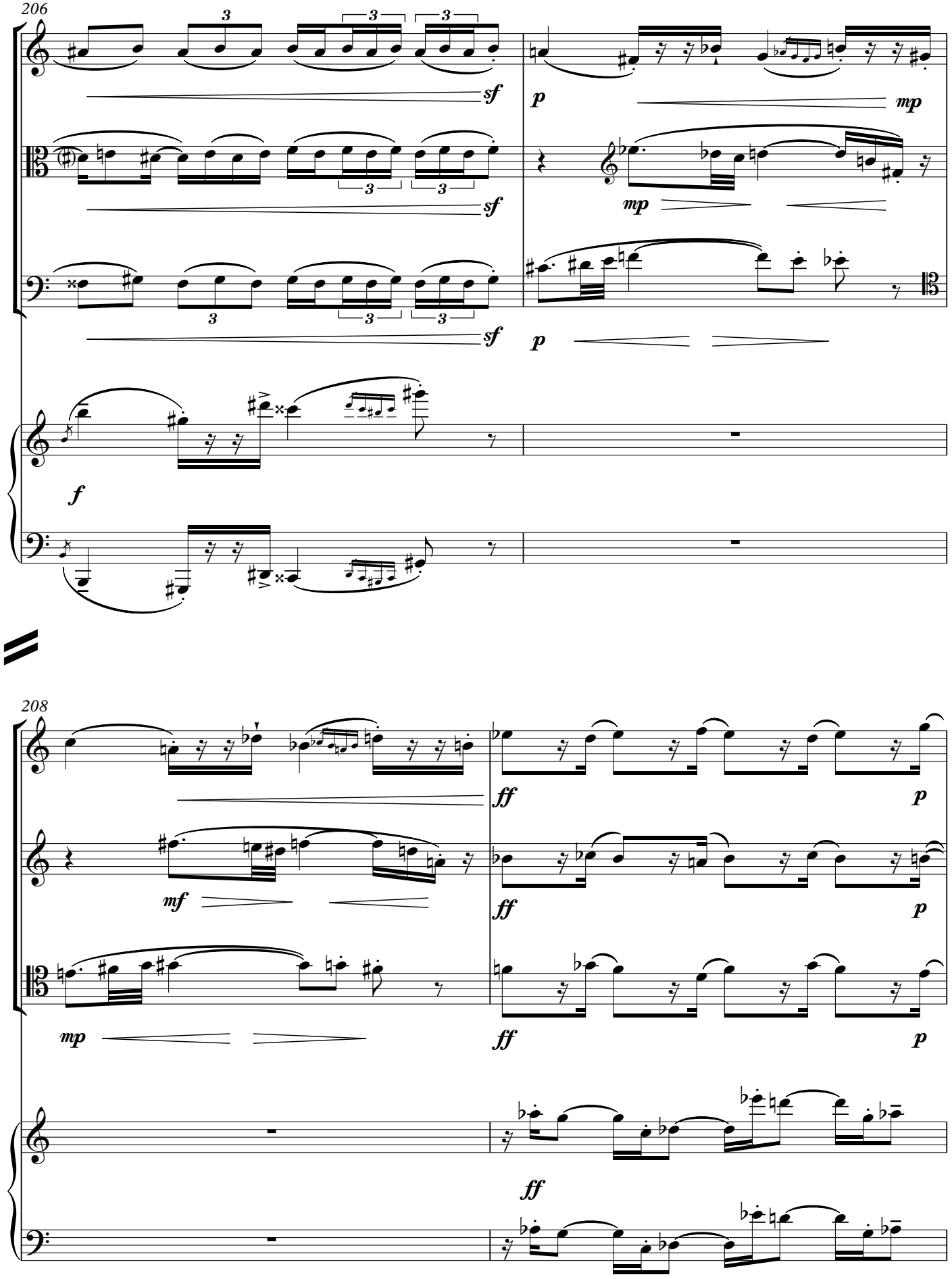

187
III.
gliss.
keifend
(tallone)
IV. III. II. I.
ff
tr
5
keifend
(tallone)
pizz.
arco
pizz.
arco
ff
f
p
Ped.
Ped.
189
ff
ff
f
3
6
6
6
6
3
5/4

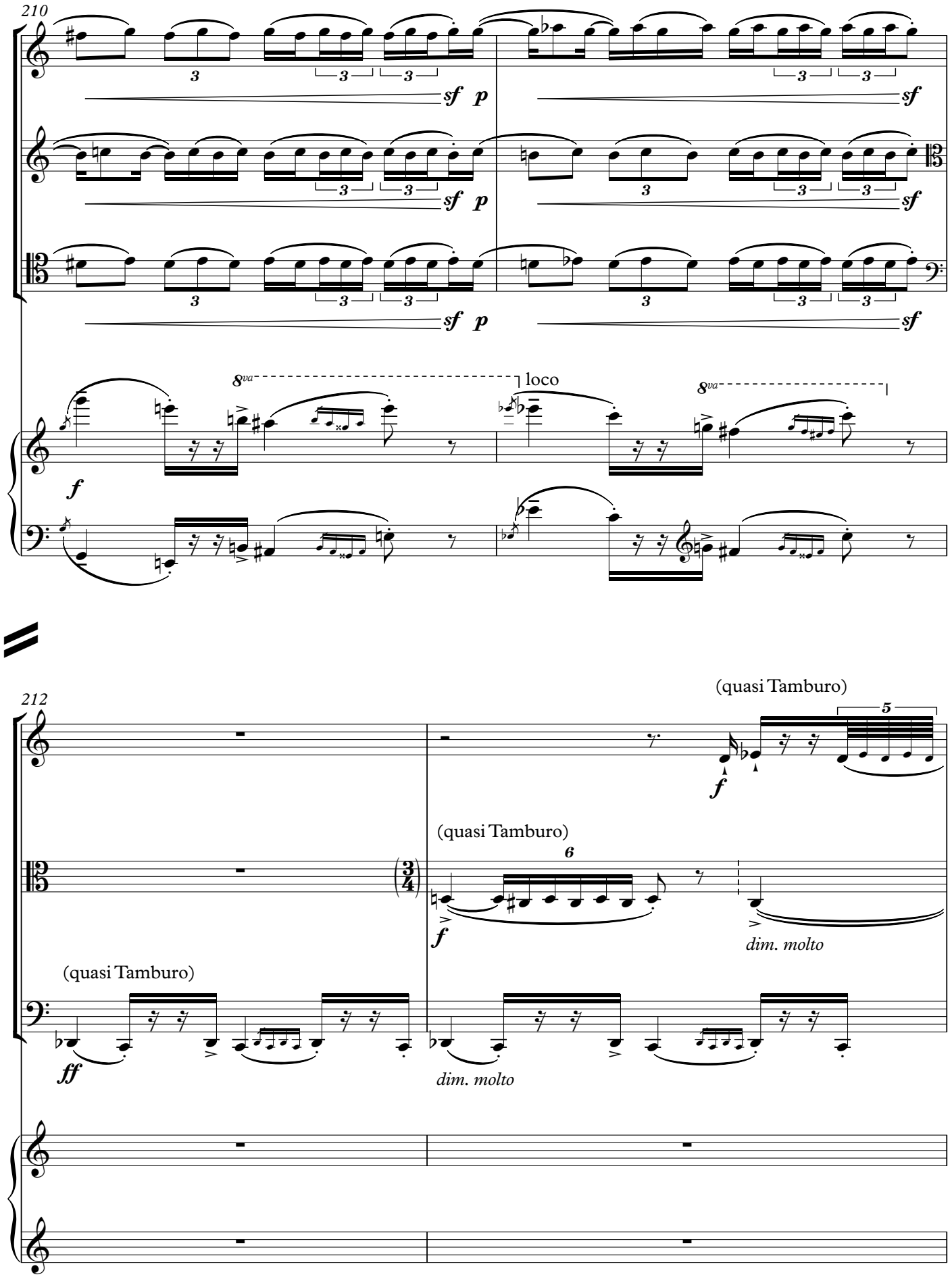

191
ff
ff
f
193
f
Ped.
Ped.
Ped.

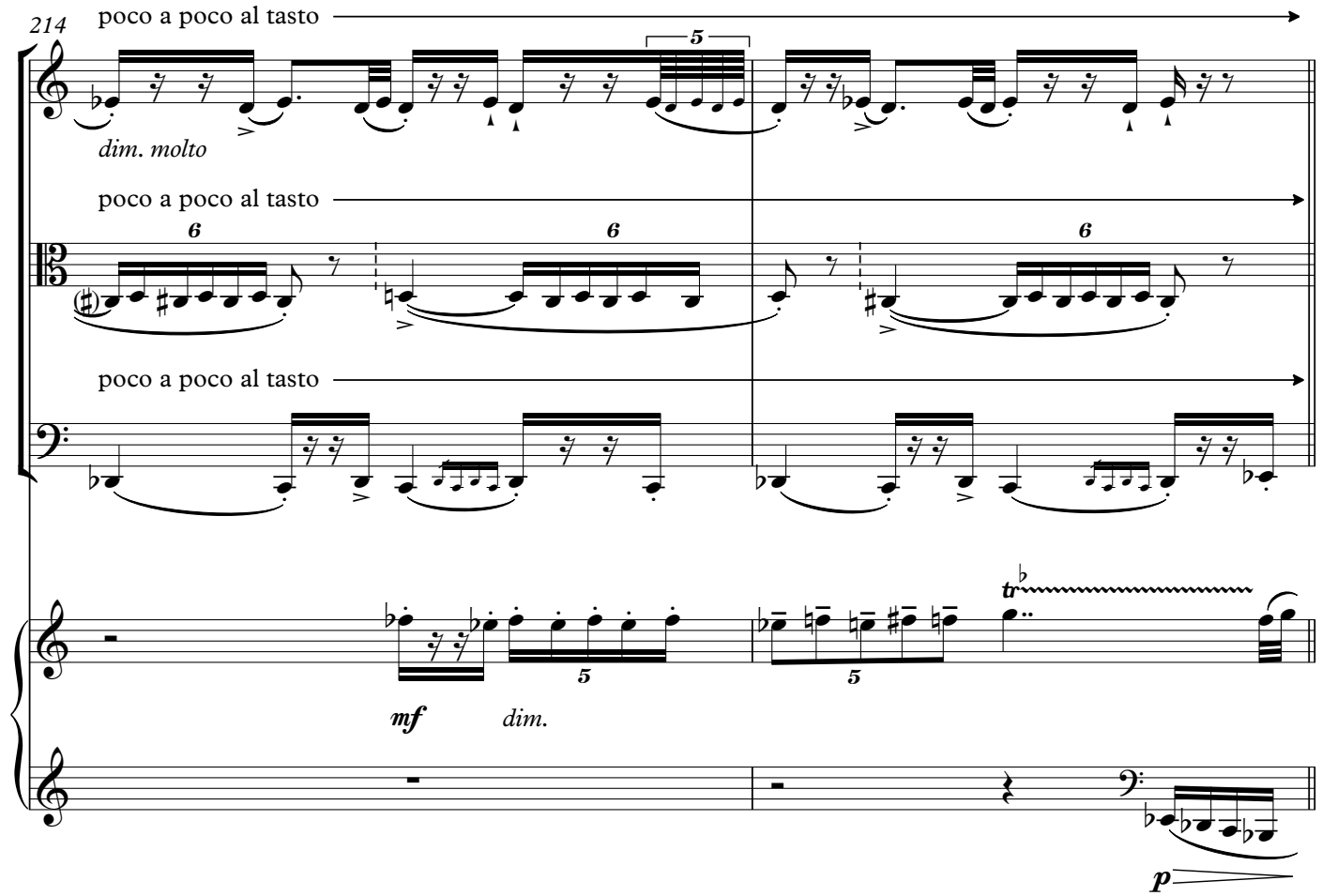

194
s. pont.
mf
pp
s. pont.
mf
pp
p
sehr dreist *)
p
(nur rechte Hand)
(molto decresc.)
pp (sempre)
*) Aber trotz der großen Sprünge den melodischen Zusammenhang herausarbeiten.
196
mf
pp
mf
pp
p
f
8va
loco
p
ff

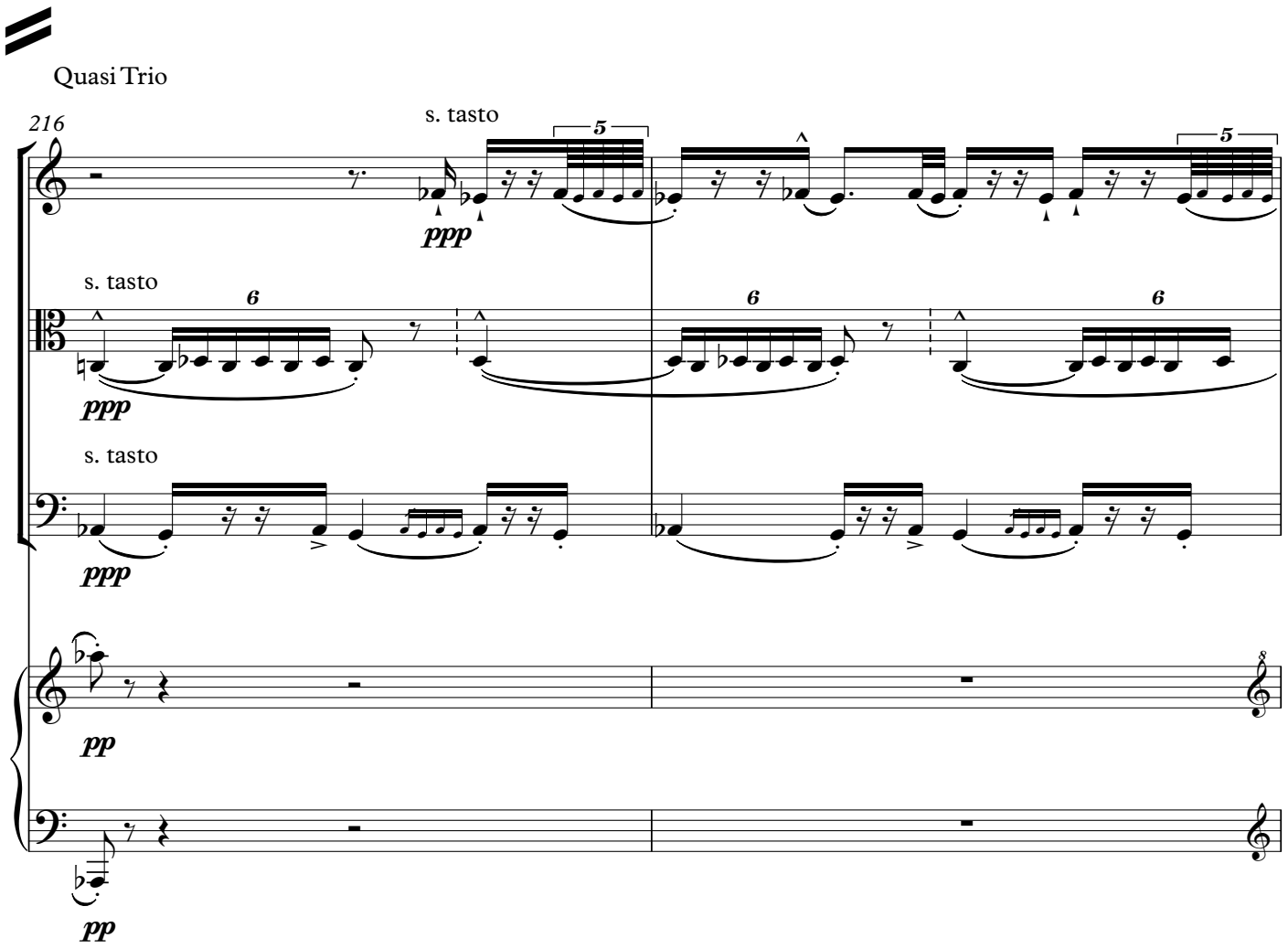

198
ord.
II.
III.
gliss.
III.
IV.
ord.
gliss.
II.
III.
III.
IV.
gliss.
gliss.
s. pont.
pizz.
200

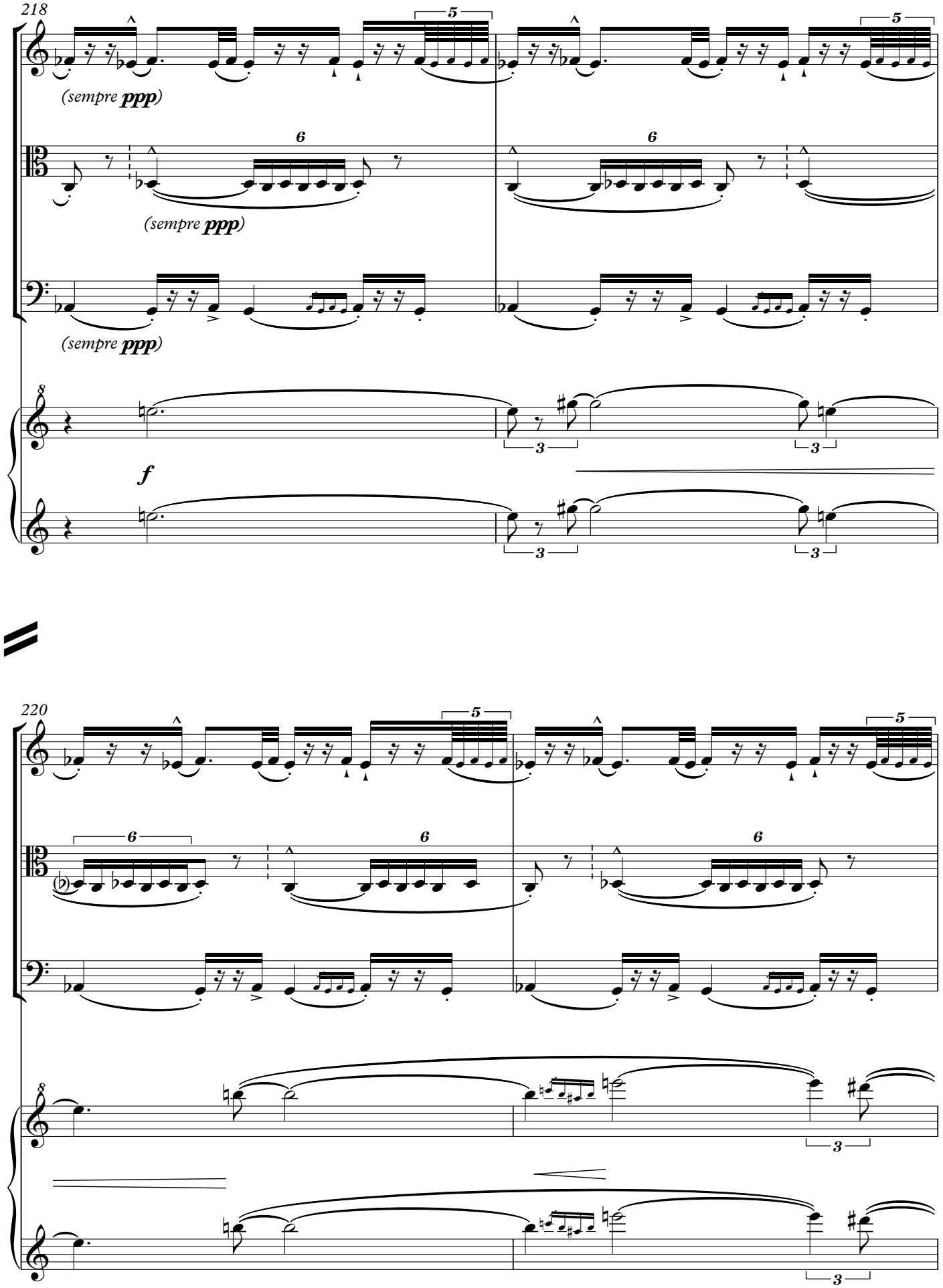

202
(auftaktig)
tr
arco
204

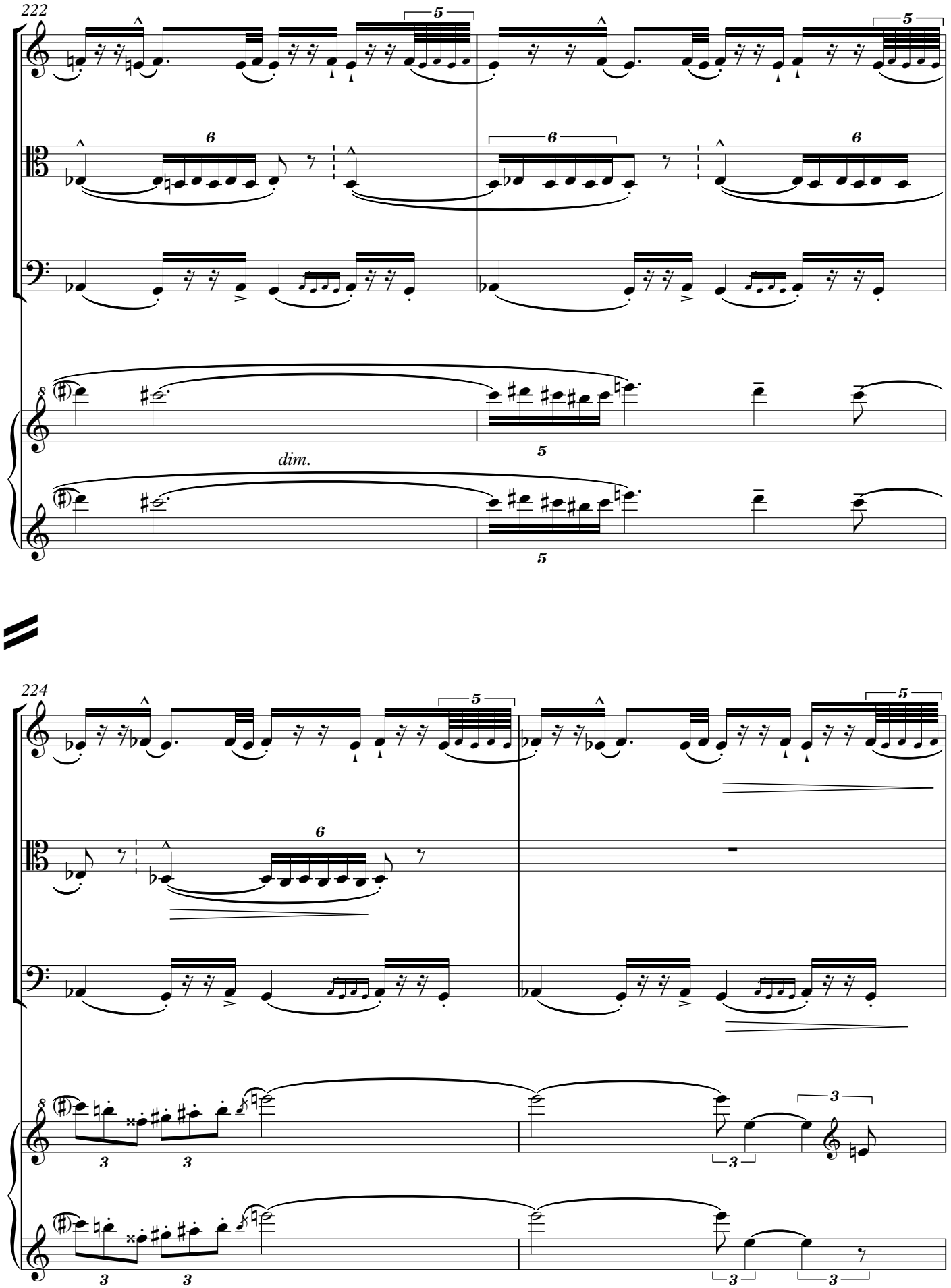

206
208

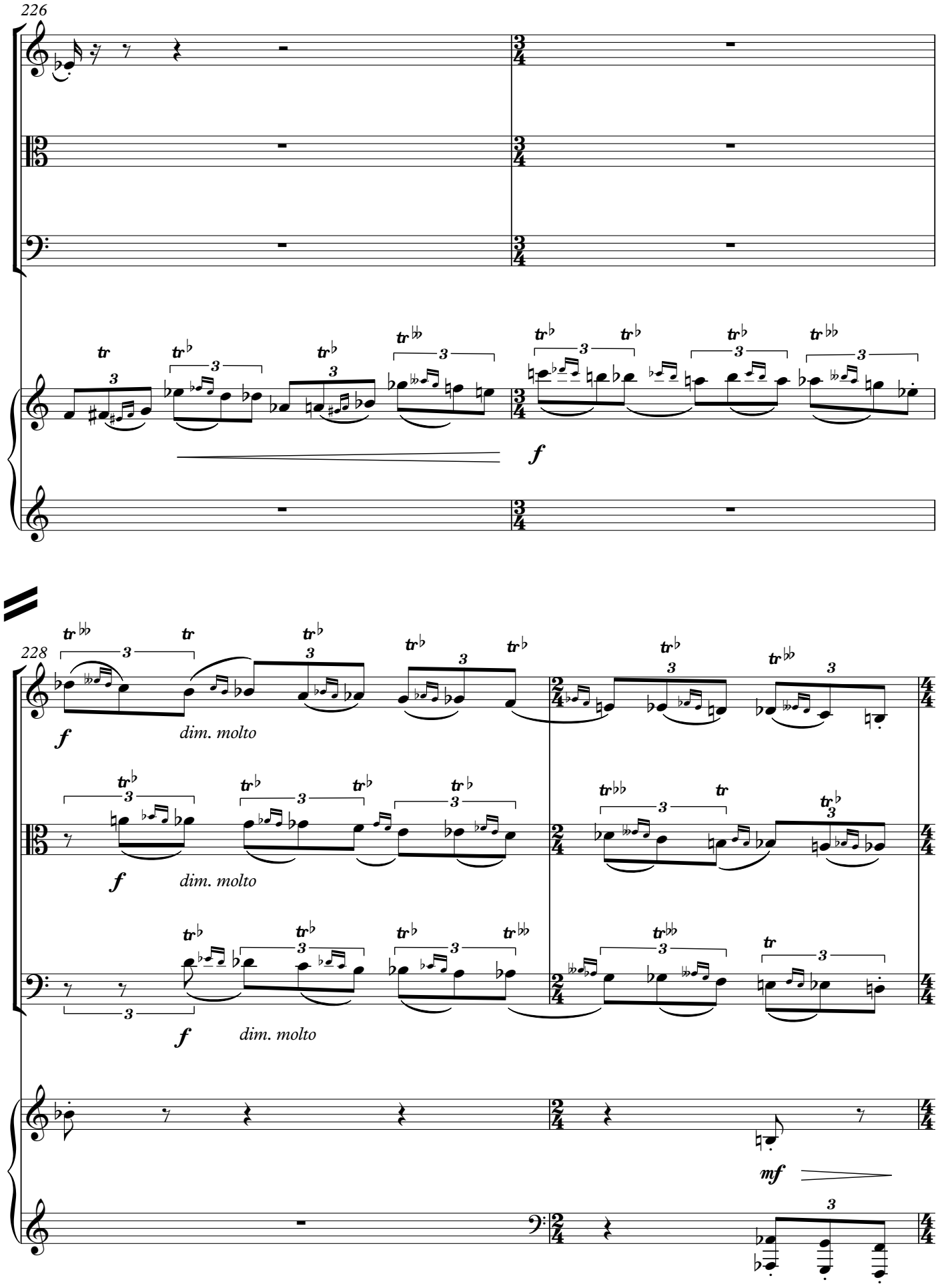

210
sf p
sf
8va
loco
f
212
(quasi Tamburo)
(quasi Tamburo)
(quasi Tamburo)
ff
dim. molto
dim. molto

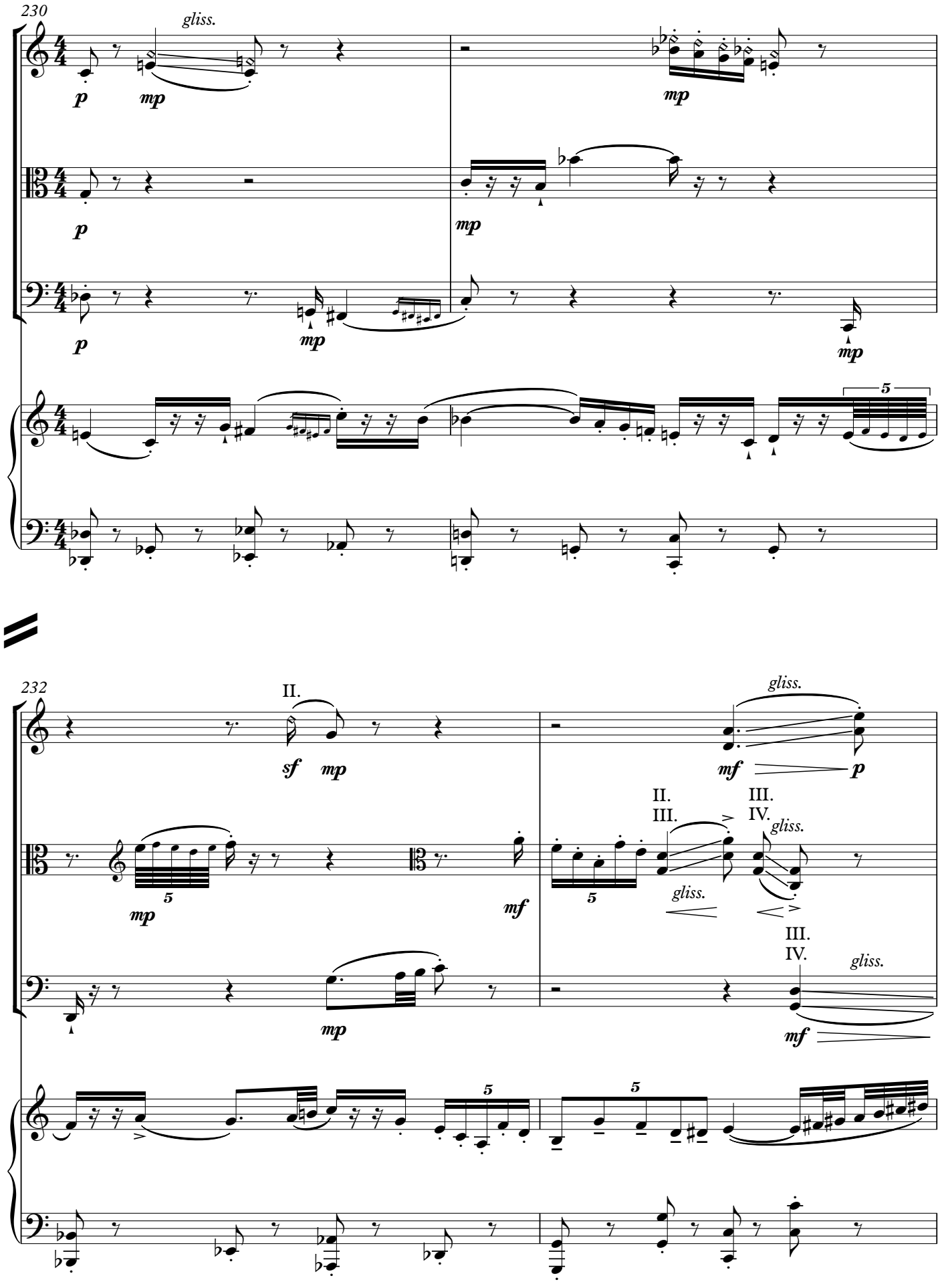

214
poco a poco al tasto
dim. molto
poco a poco al tasto
poco a poco al tasto
mf
dim.
p

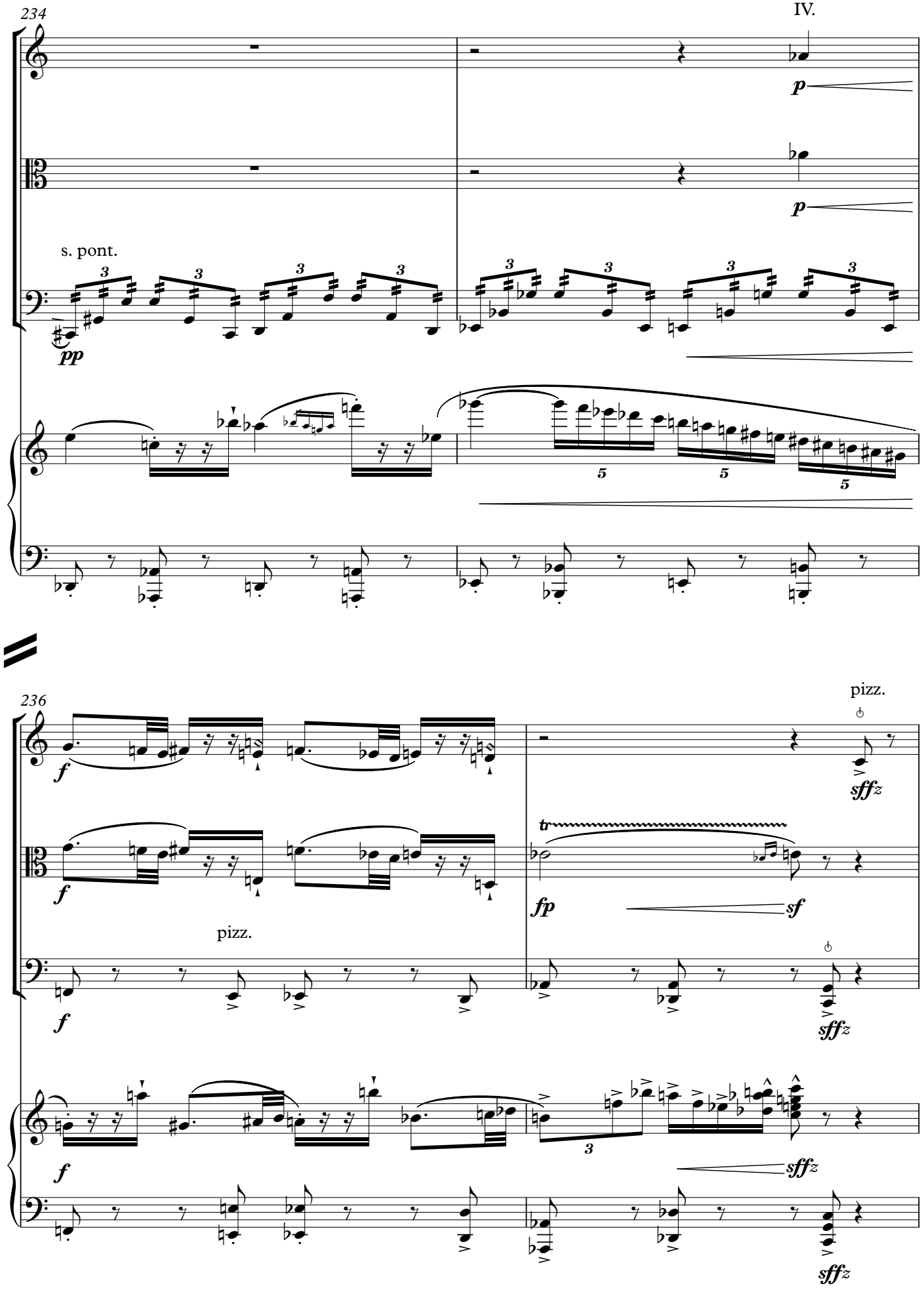

Quasi Trio
216
s. tasto
ppp
s. tasto
ppp
s. tasto
ppp
pp
pp

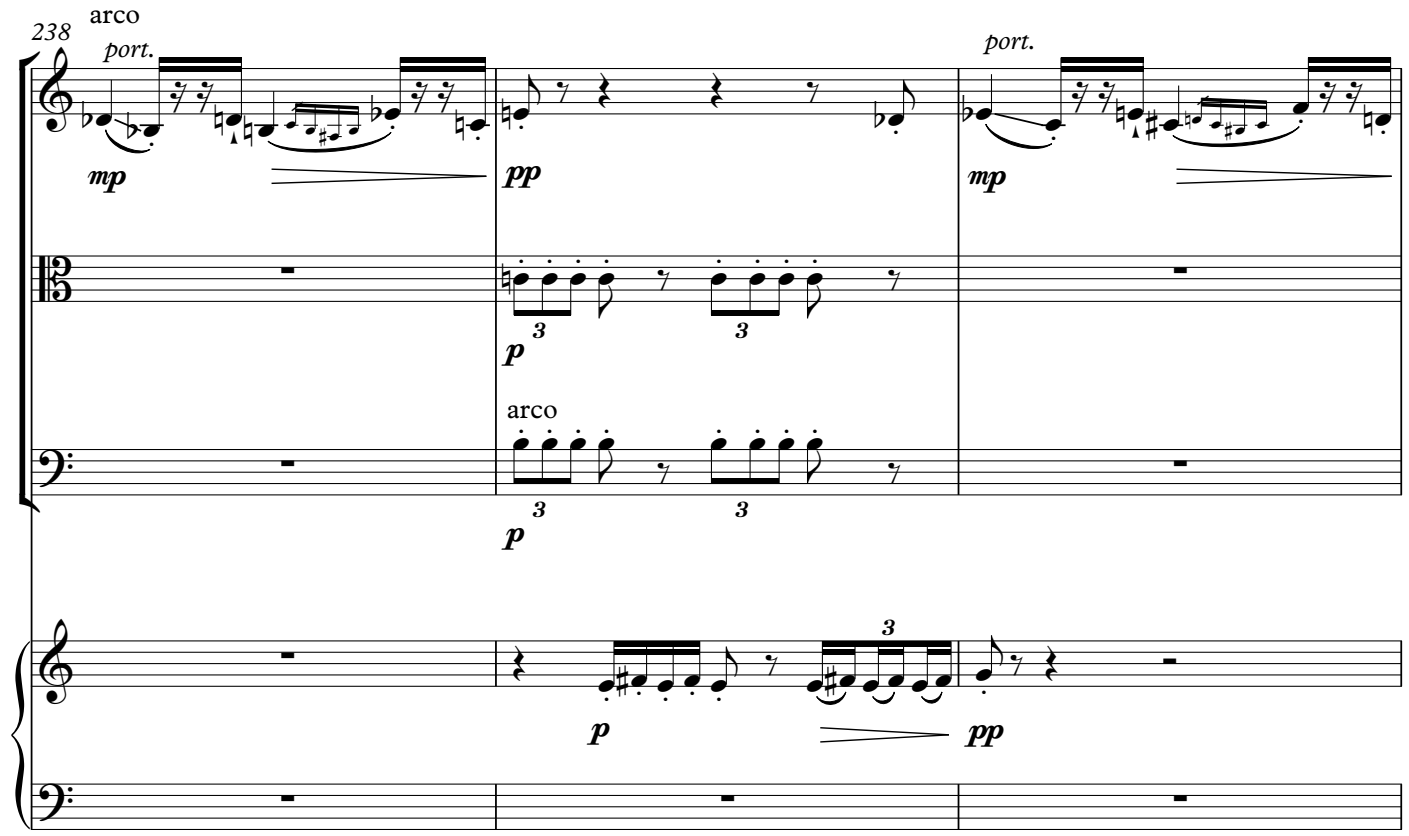

218
(sempre ppp)
(sempre ppp)
(sempre ppp)
f
220

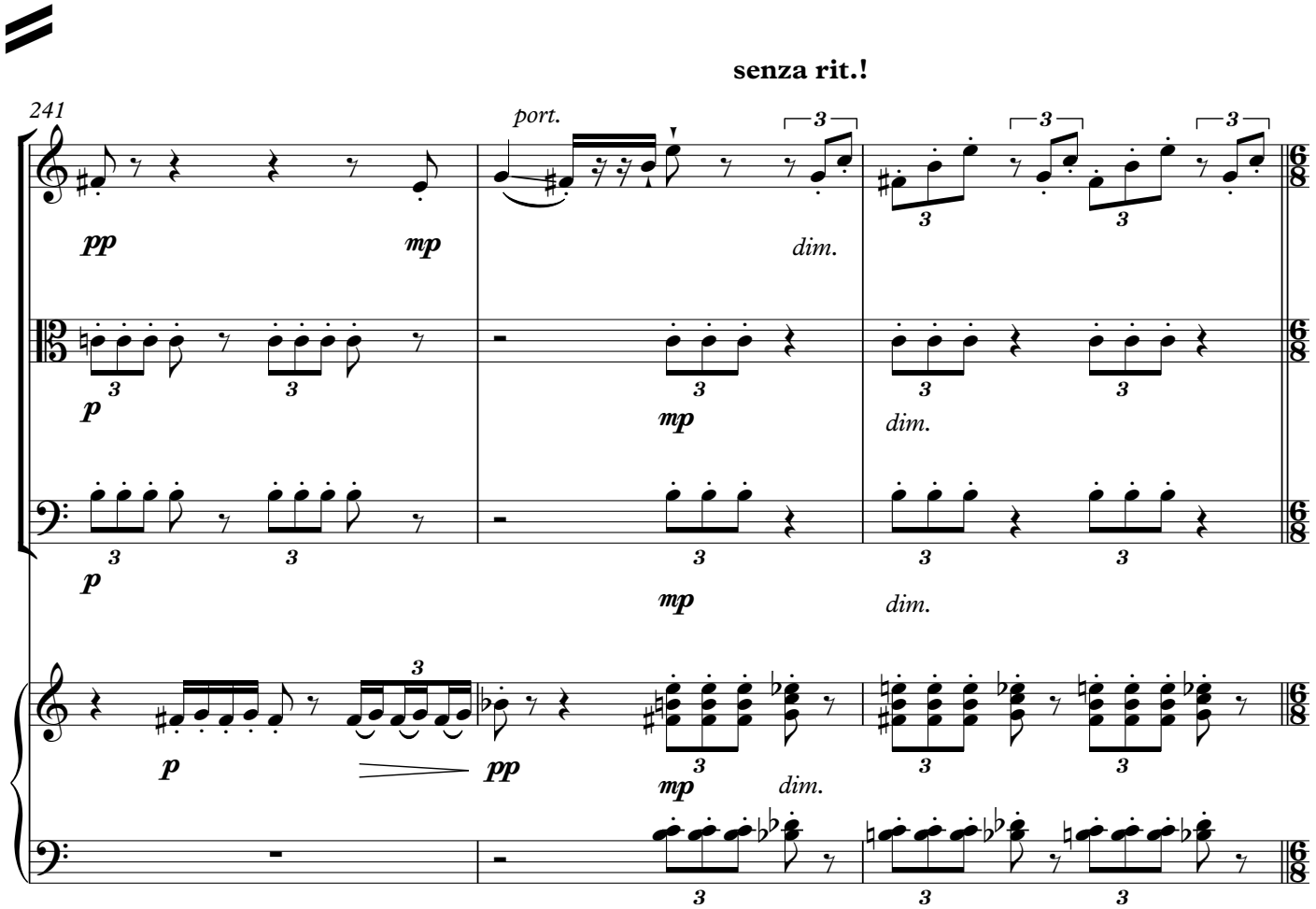

222
dim.
224


226
228
f
dim. molto
mf


230
gliss.
p
mp
232
II.
sf
mf
III.
IV.
5


234
IV.
p
p
s. pont.
pp
f
f
pizz.
f
236
pizz.
sffz
tr
fp
sf
sffz
f
sffz
sffz

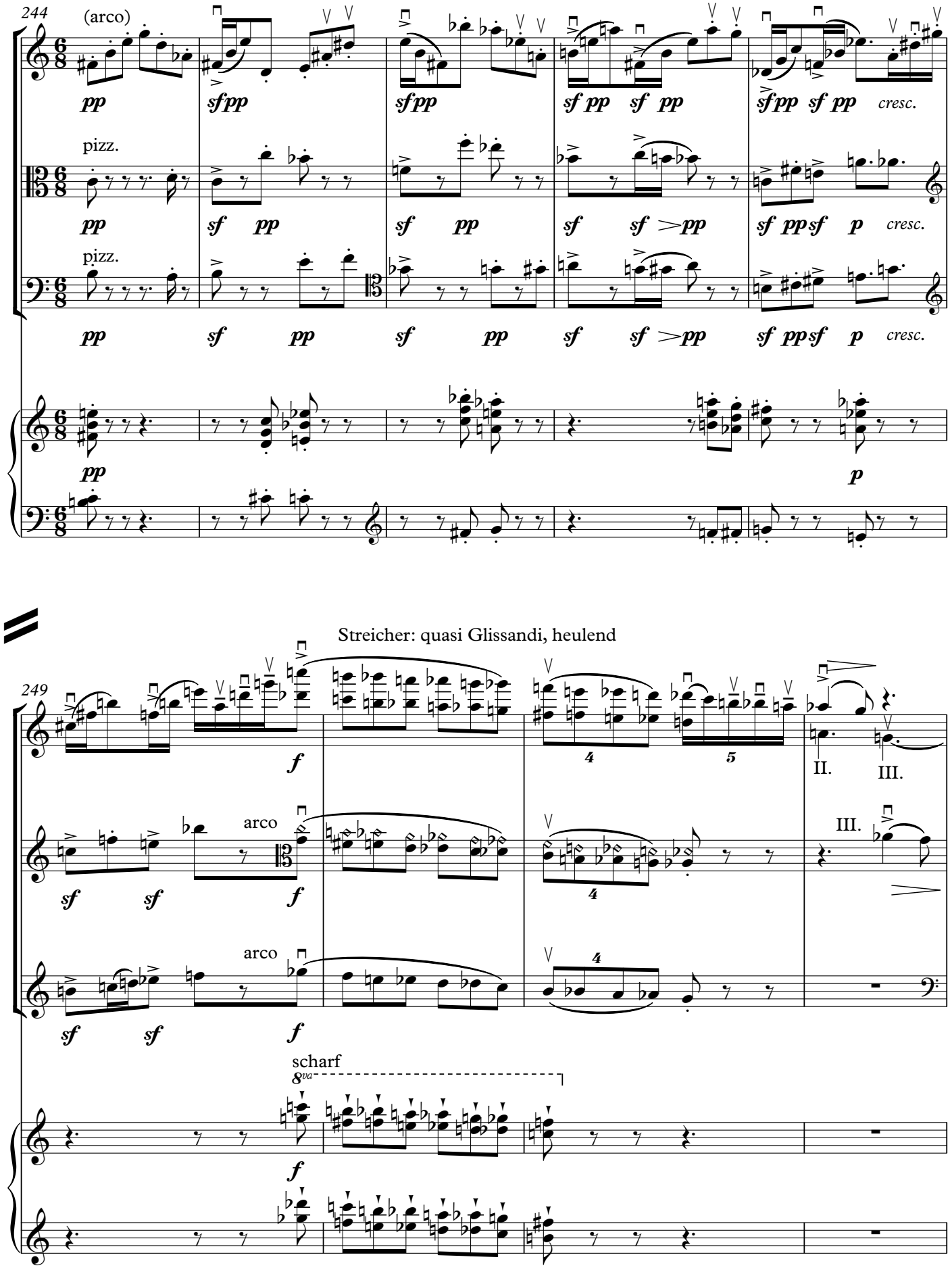

238
arco
port.
mp
pp
port.
mp
p
arco
p
p
pp

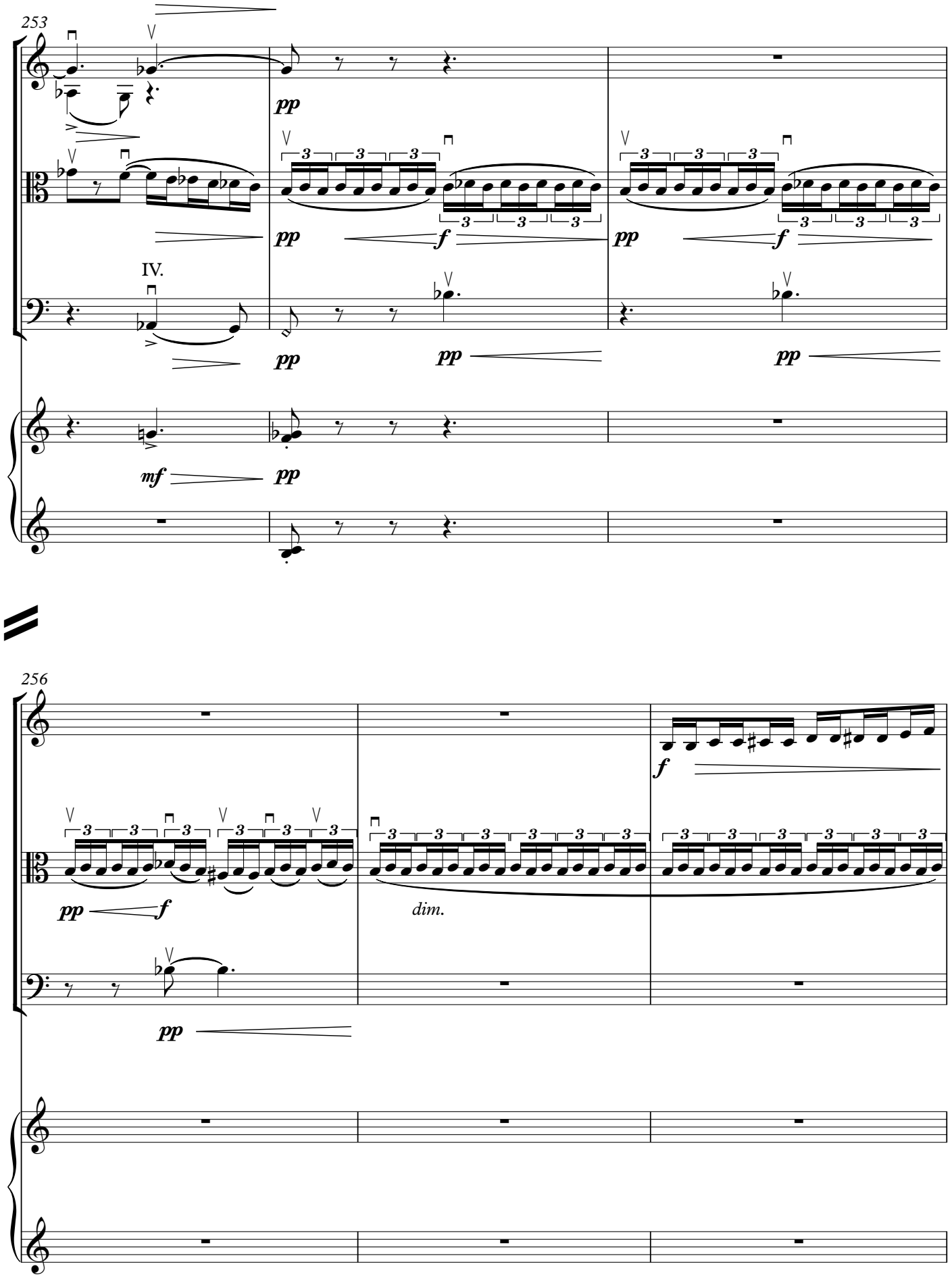

senza rit.!
241
port.
pp
mp
dim.
p
mp
dim.
p
mp
dim.
p
pp
mp
dim.

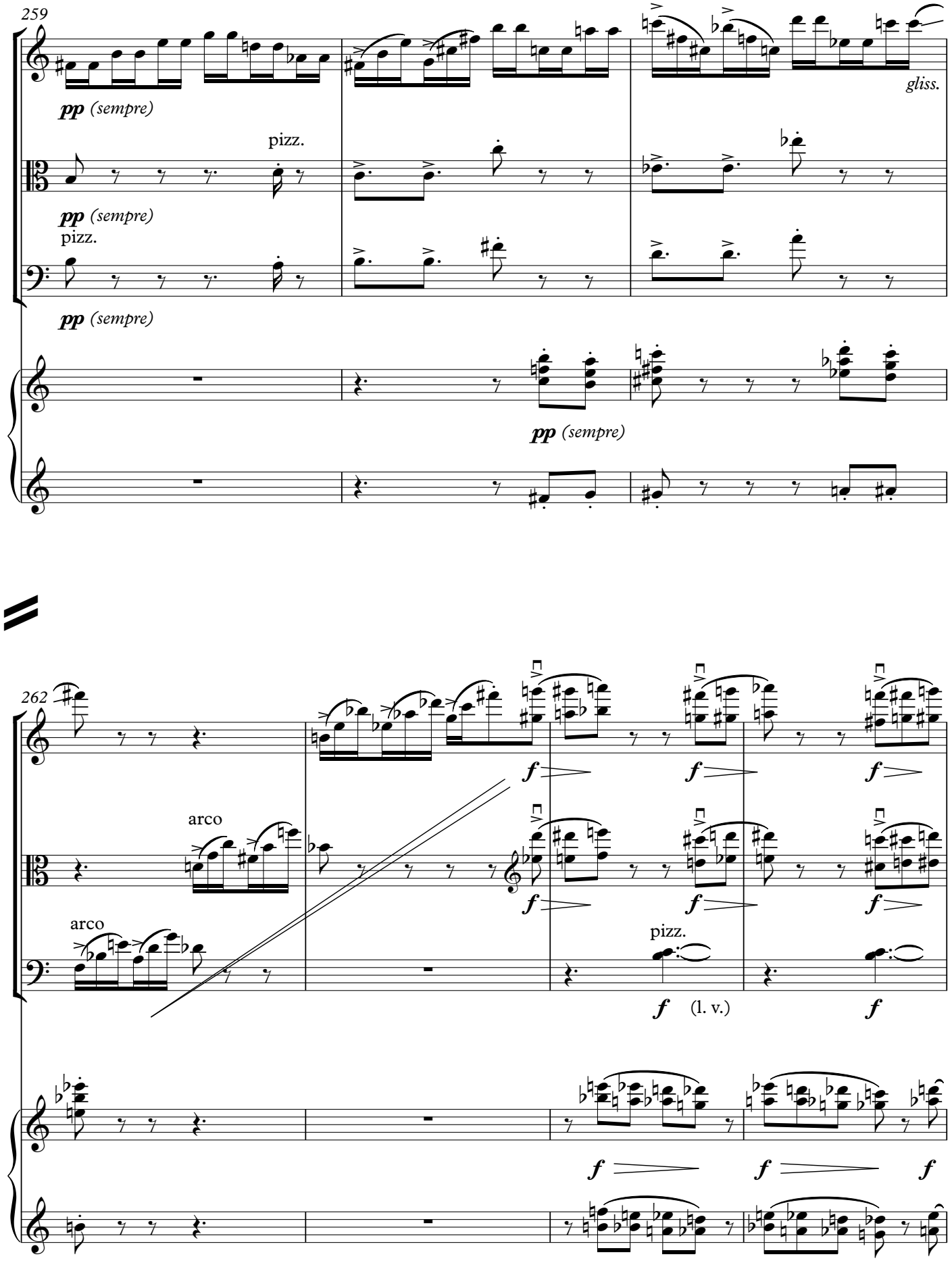
Var. IV: Scherzo Groteske

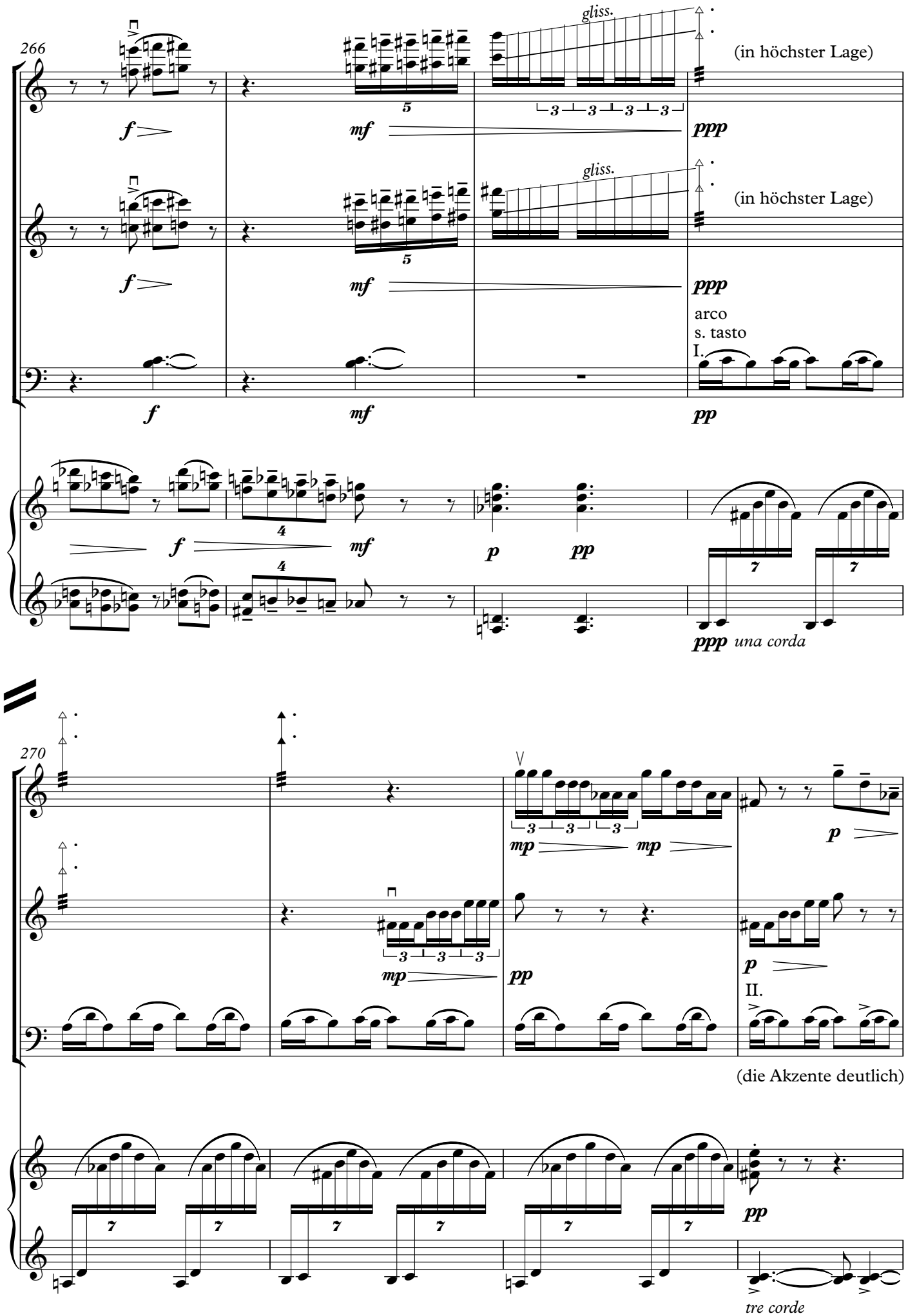
Presto, aber nicht hetzen

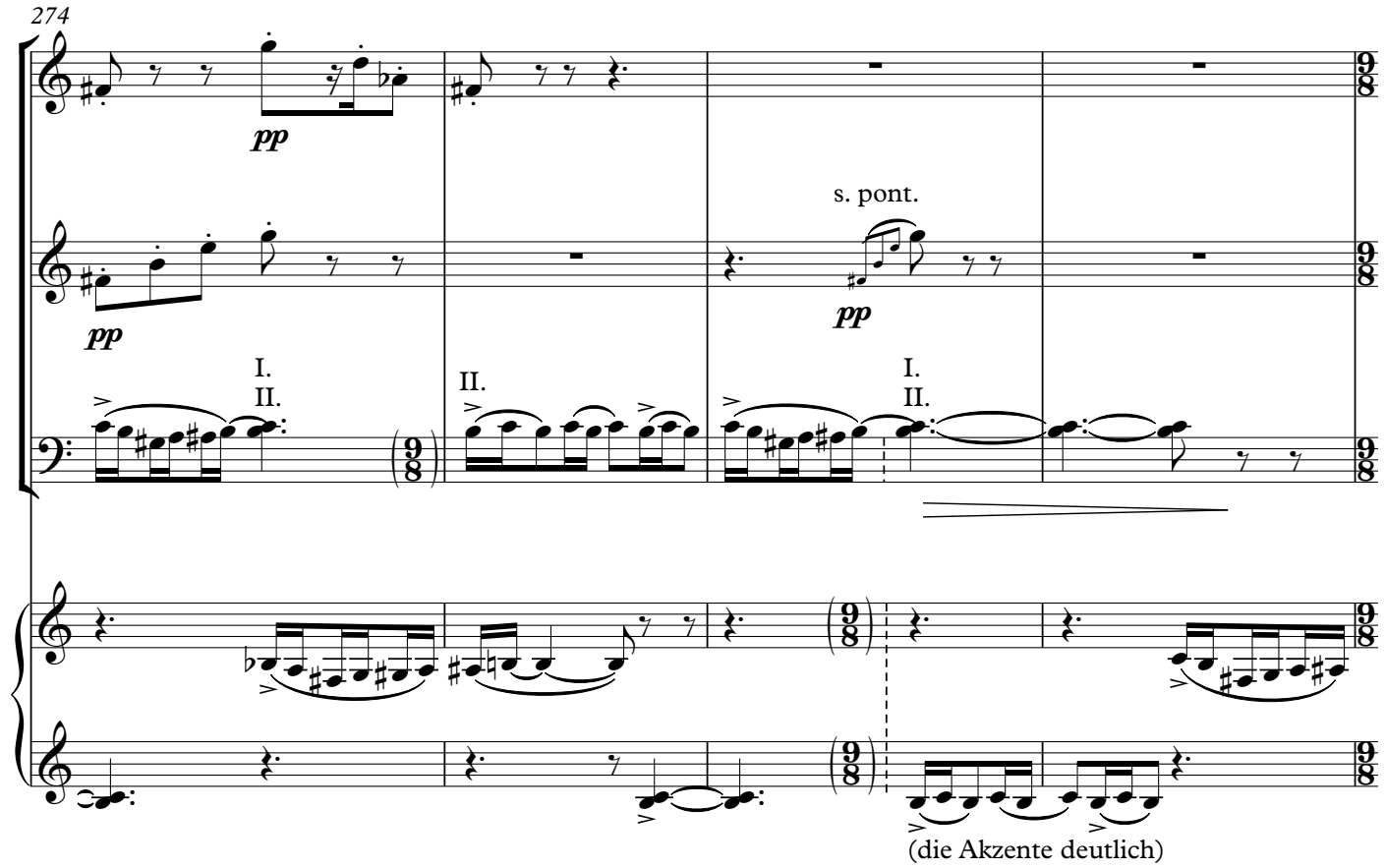
vorherige ♩ = neue ♩.

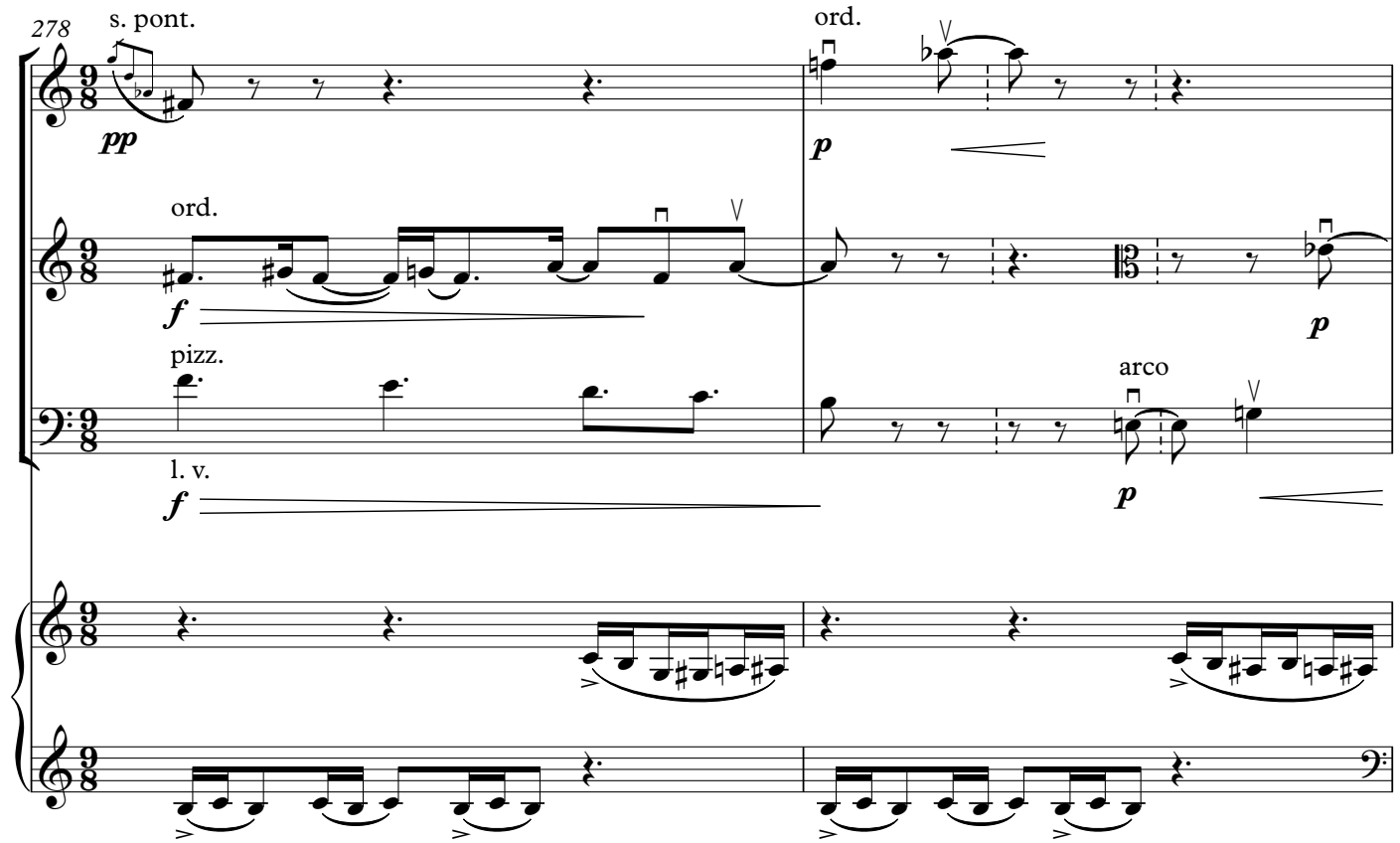


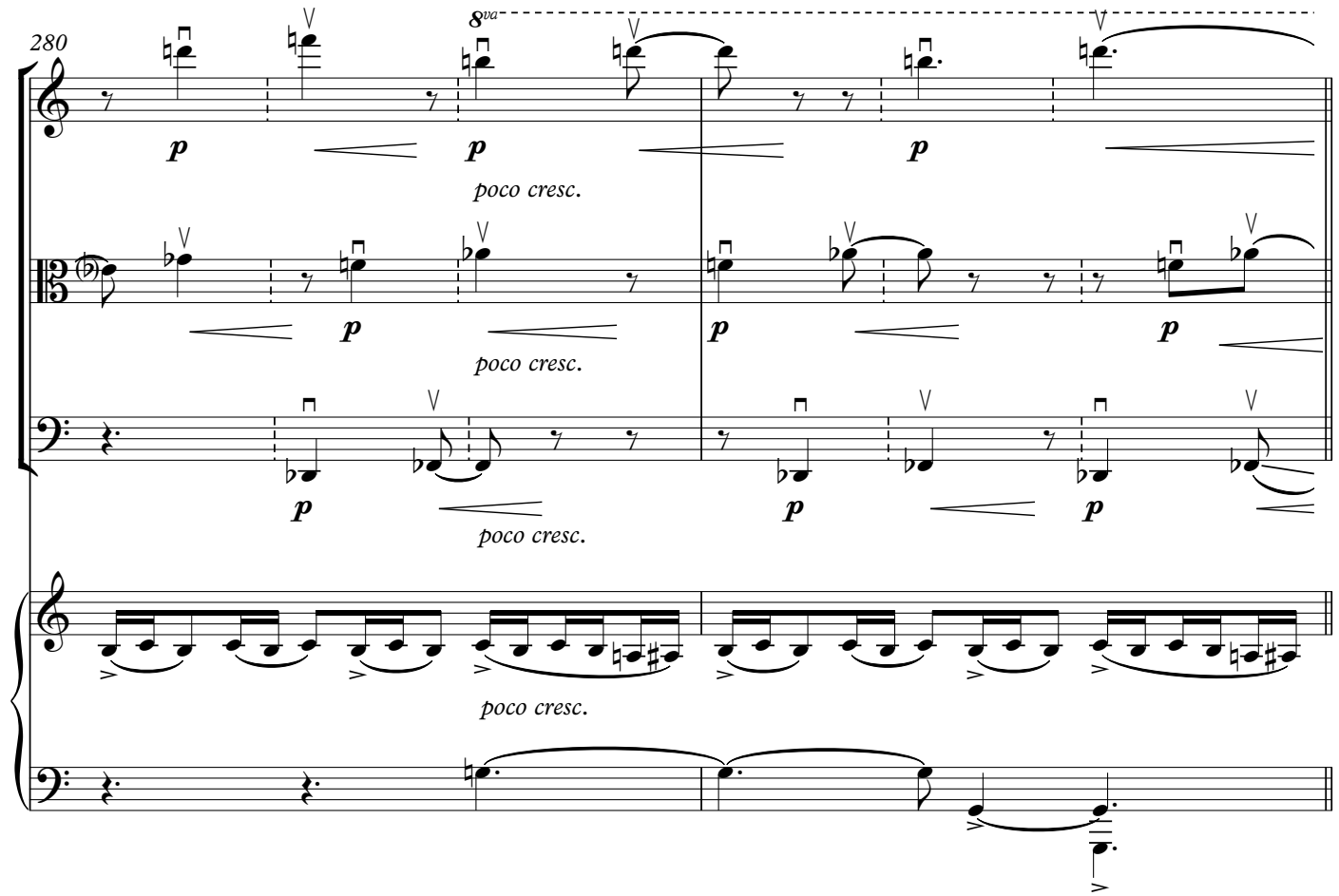

253
IV.
pp
f
mf
256
dim.


259
pp (sempre)
pizz.
gliss.
pp (sempre)
pizz.
pp (sempre)
pp (sempre)
262
arco
arco
f
pizz.
f (l. v.)
f

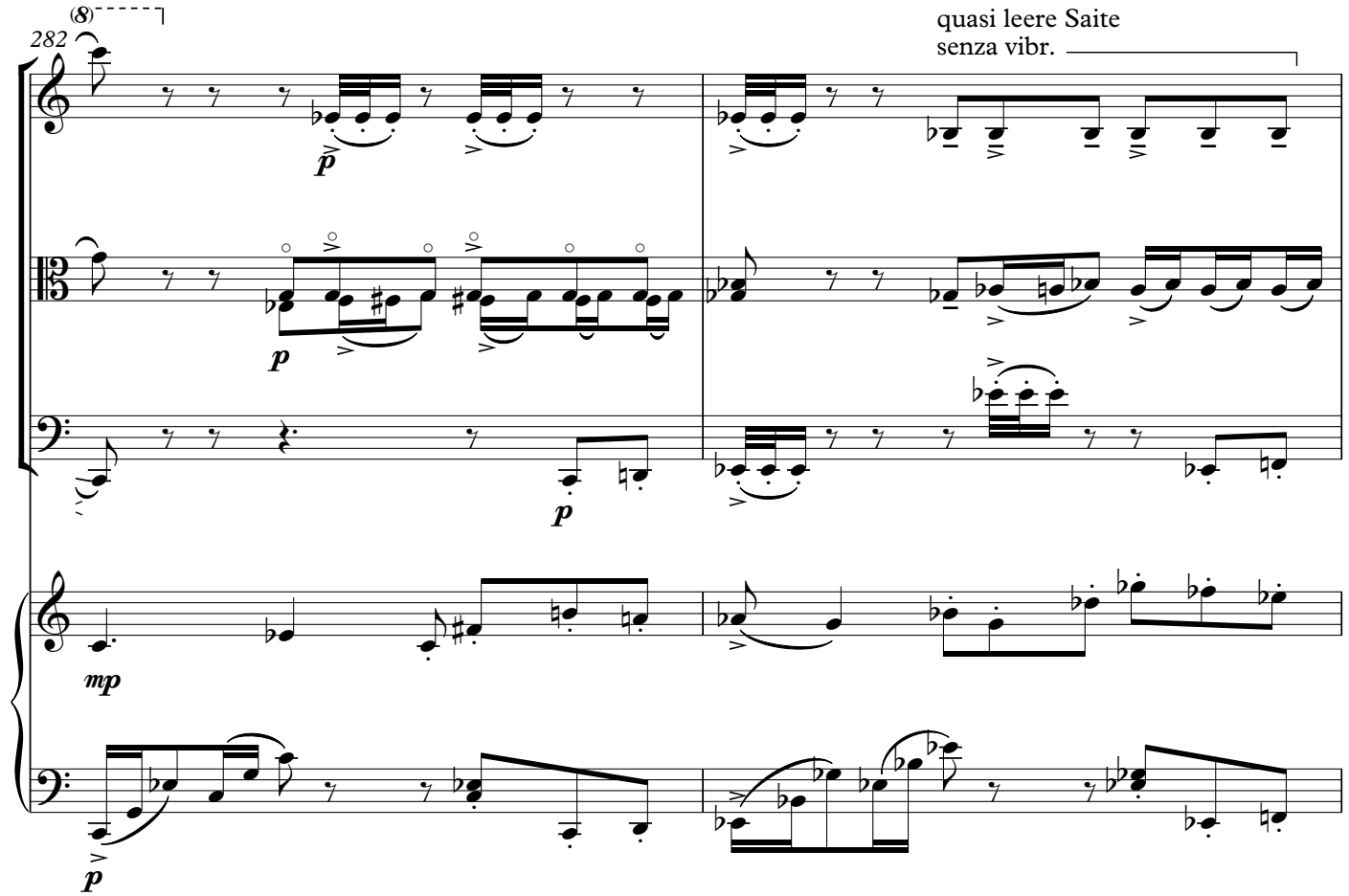

266
gliss.
(in höchster Lage)
gliss.
(in höchster Lage)
arco
s. tasto
I.
una corda
270
II.
(die Akzente deutlich)
tre corde

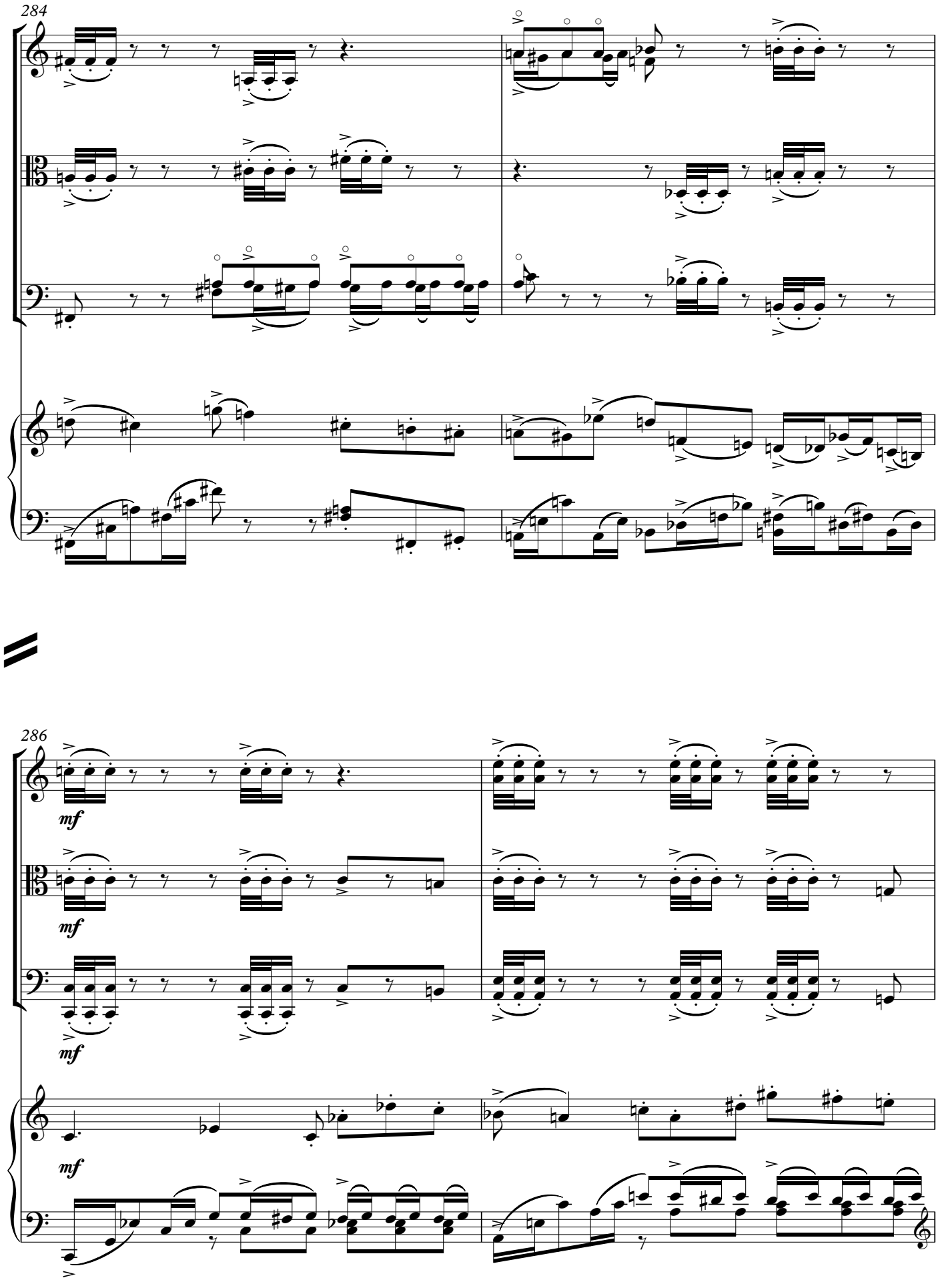

274
pp
s. pont.
pp
I.
II.
II.
I.
II.
(die Akzente deutlich)

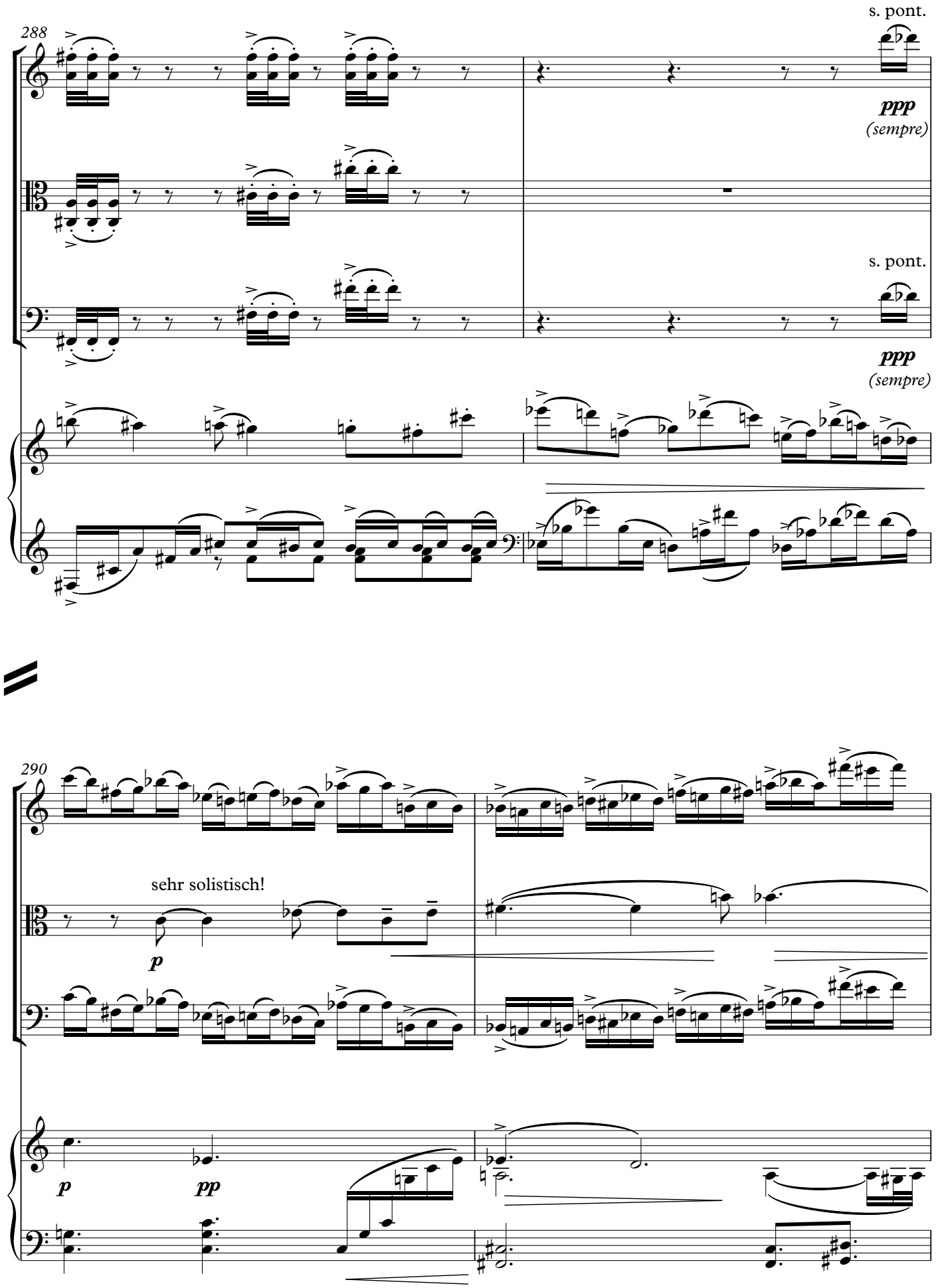

278
s. pont.
pp
ord.
p
ord.
f
p
pizz.
arco
l. v.
f
p

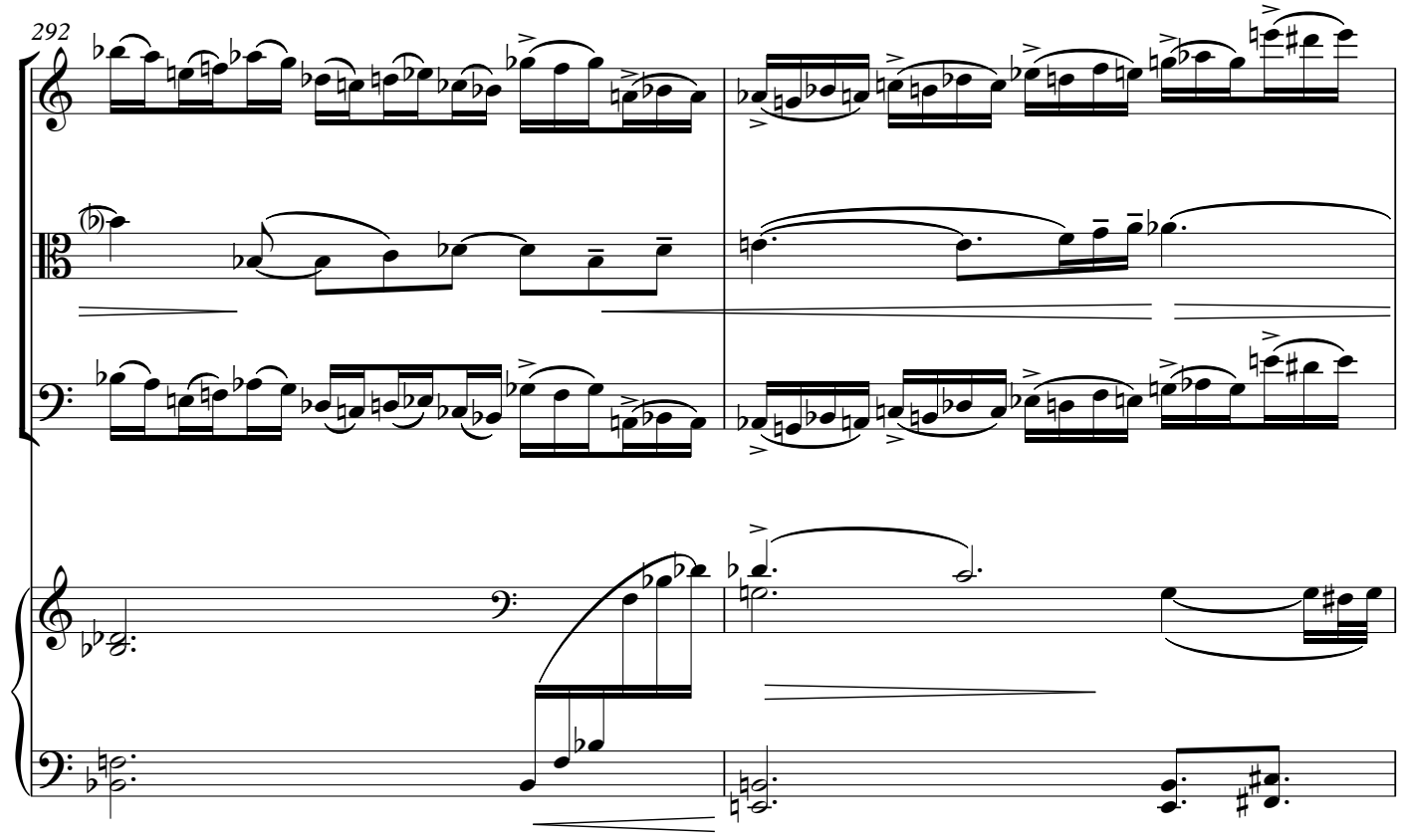


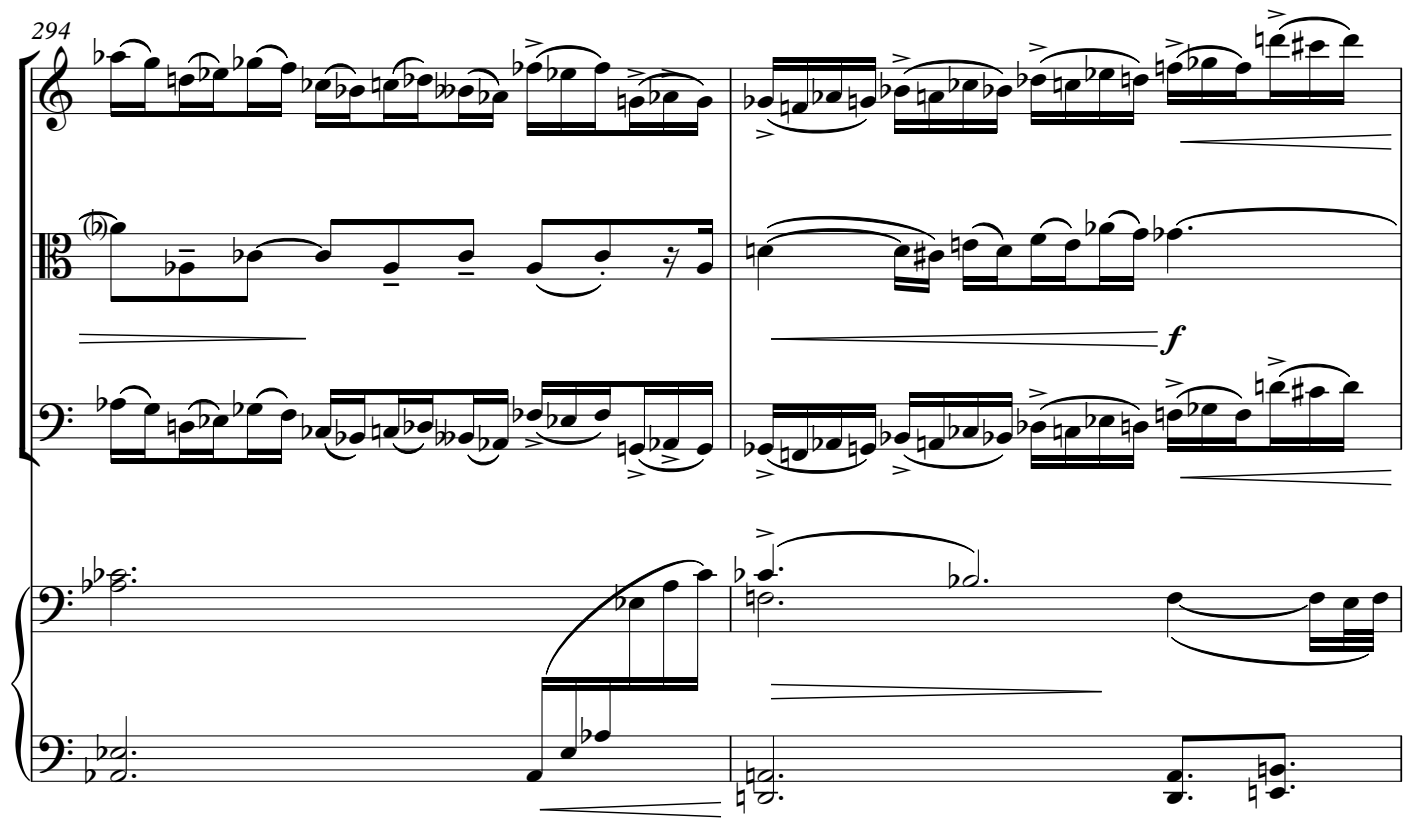
Trio I

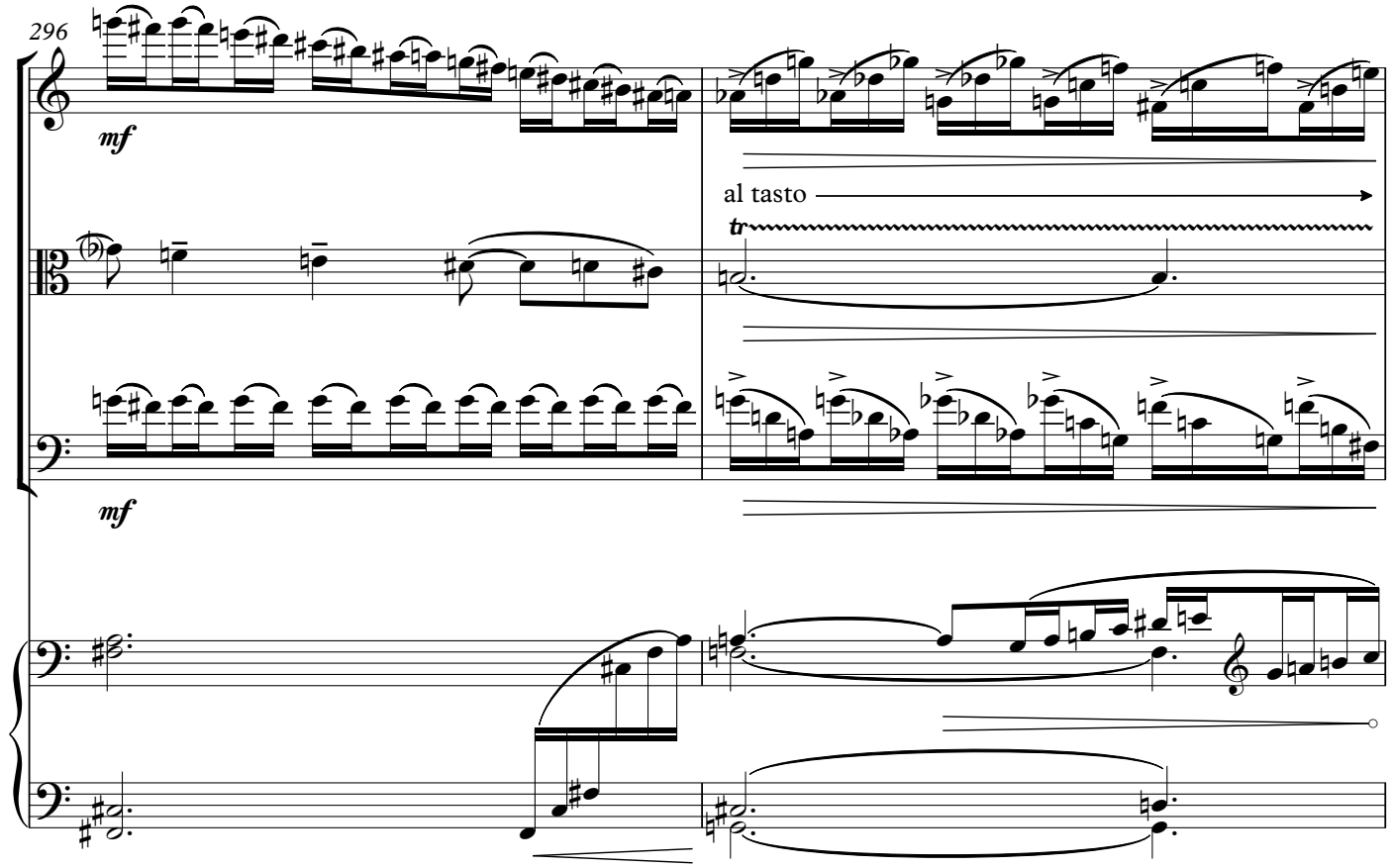


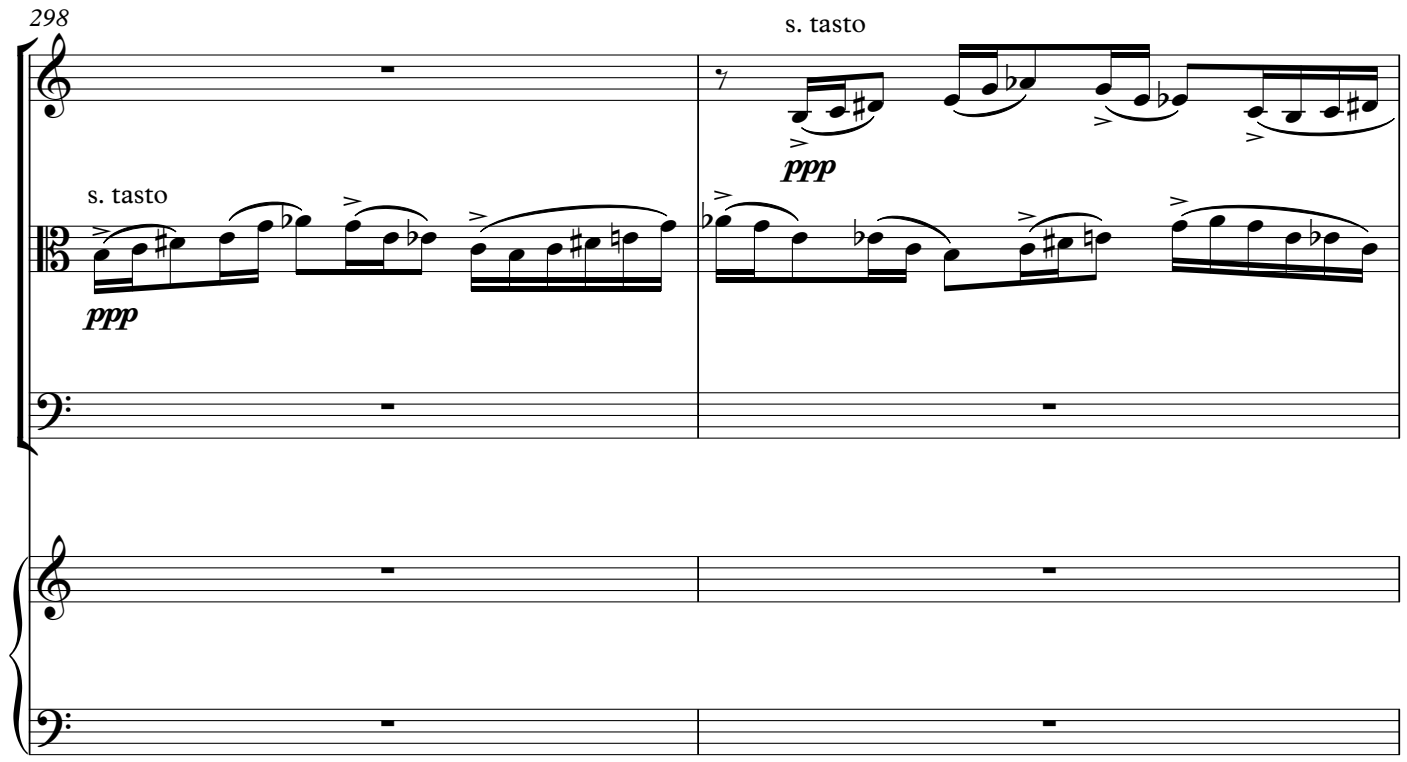

284
286
mf
mf
mf
mf

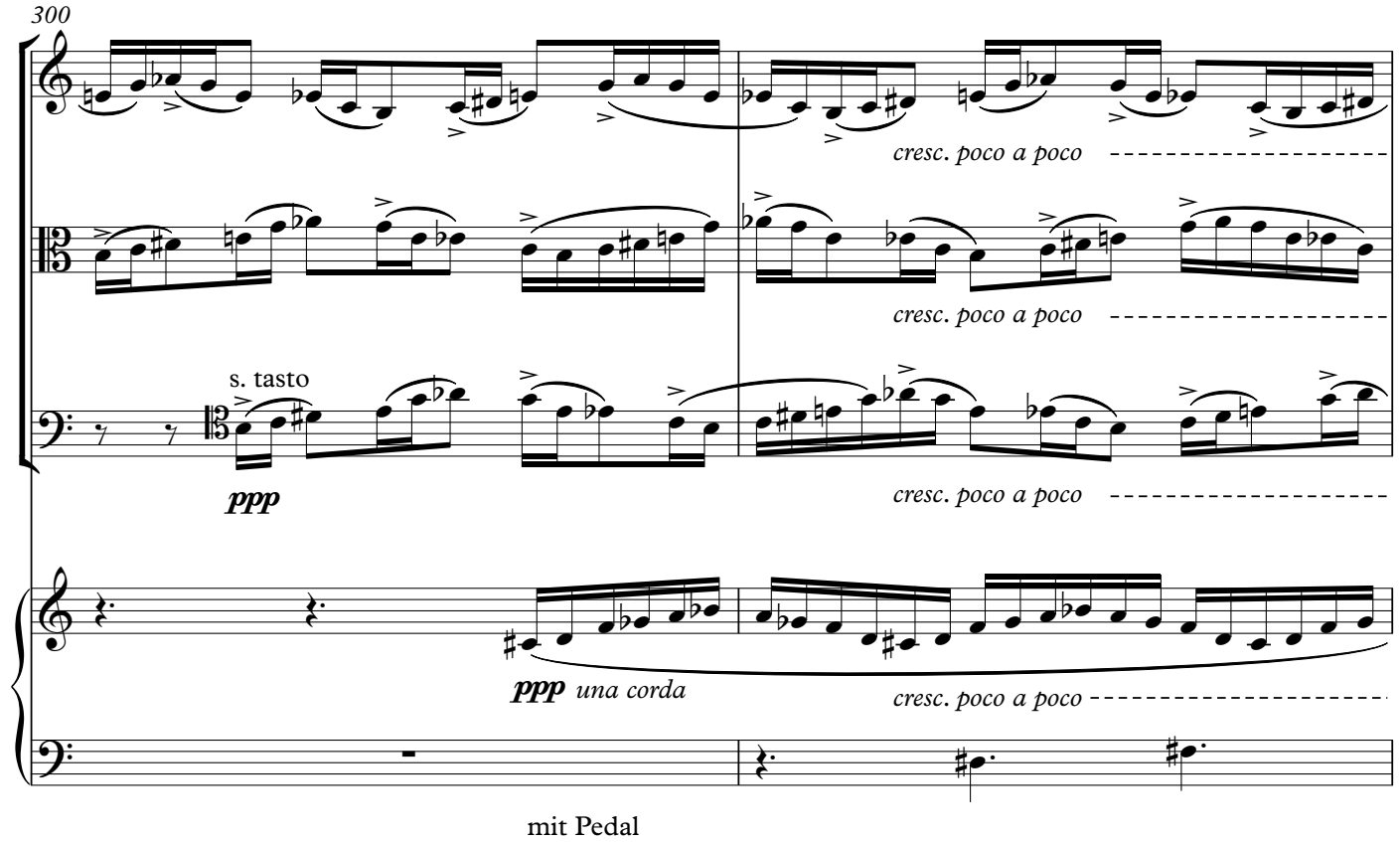

288
s. pont.
ppp
(sempre)
s. pont.
ppp
(sempre)
290
sehr solistisch!
p
p
pp


292

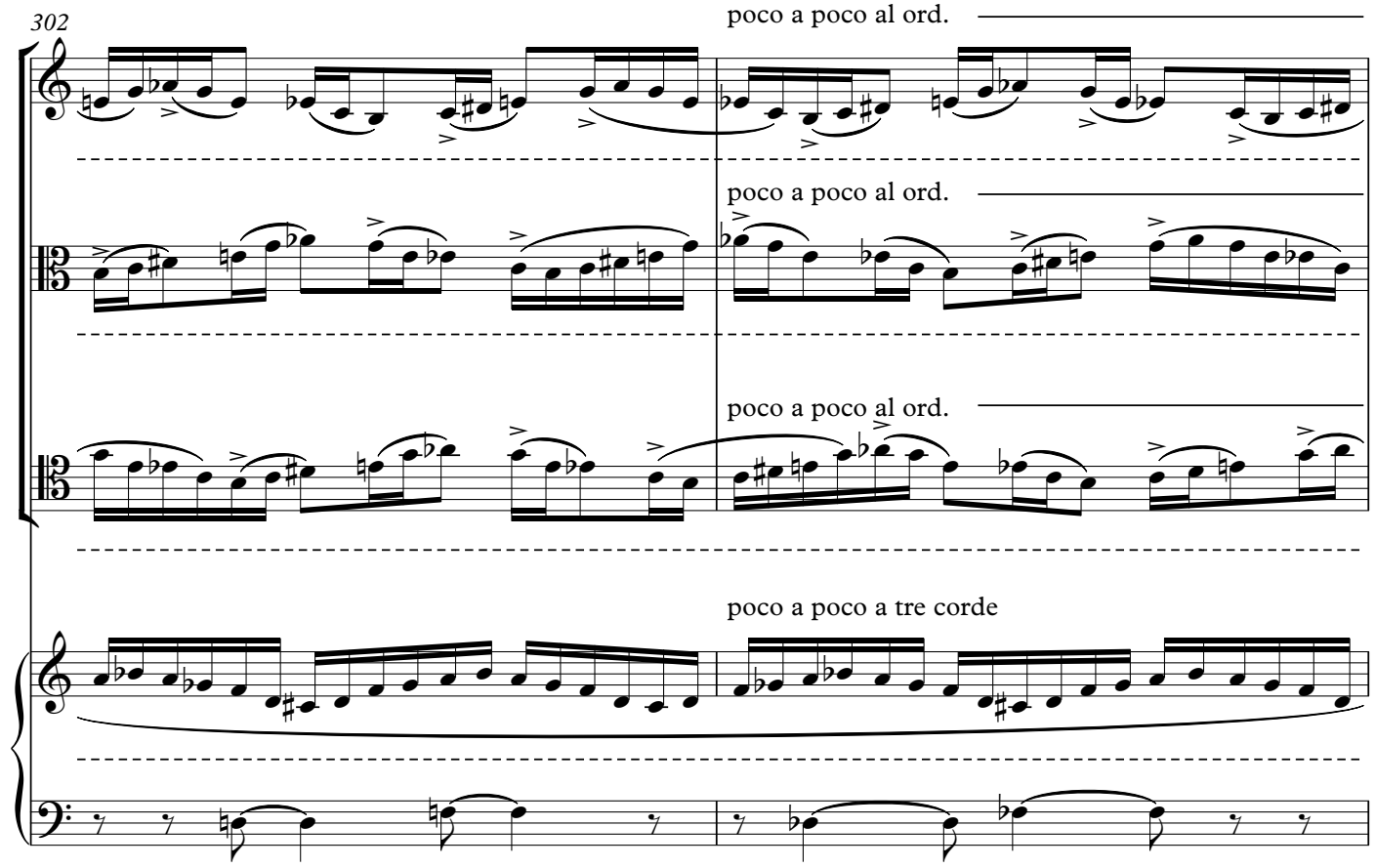

294
f

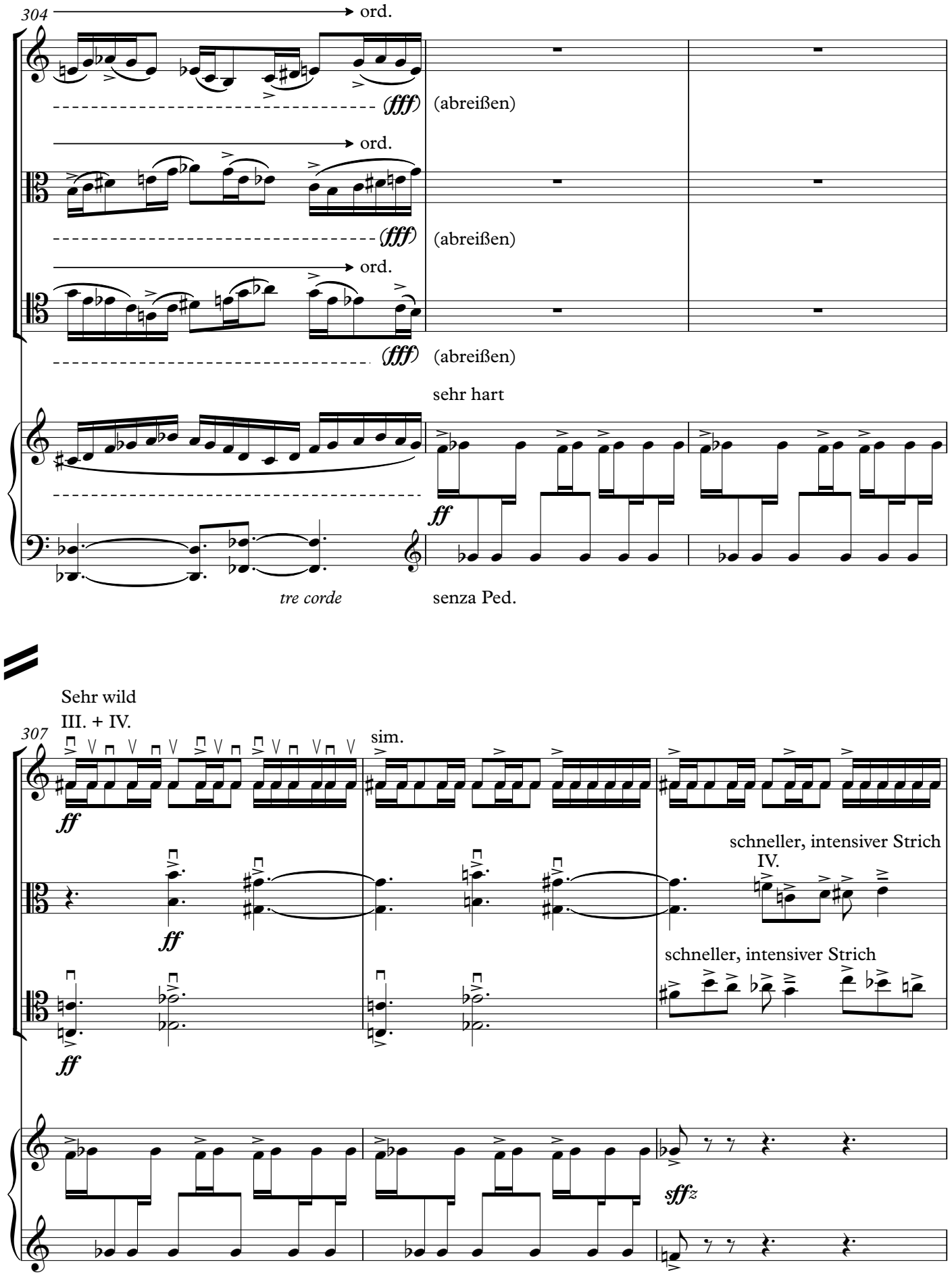

296
mf
al tasto
tr
mf

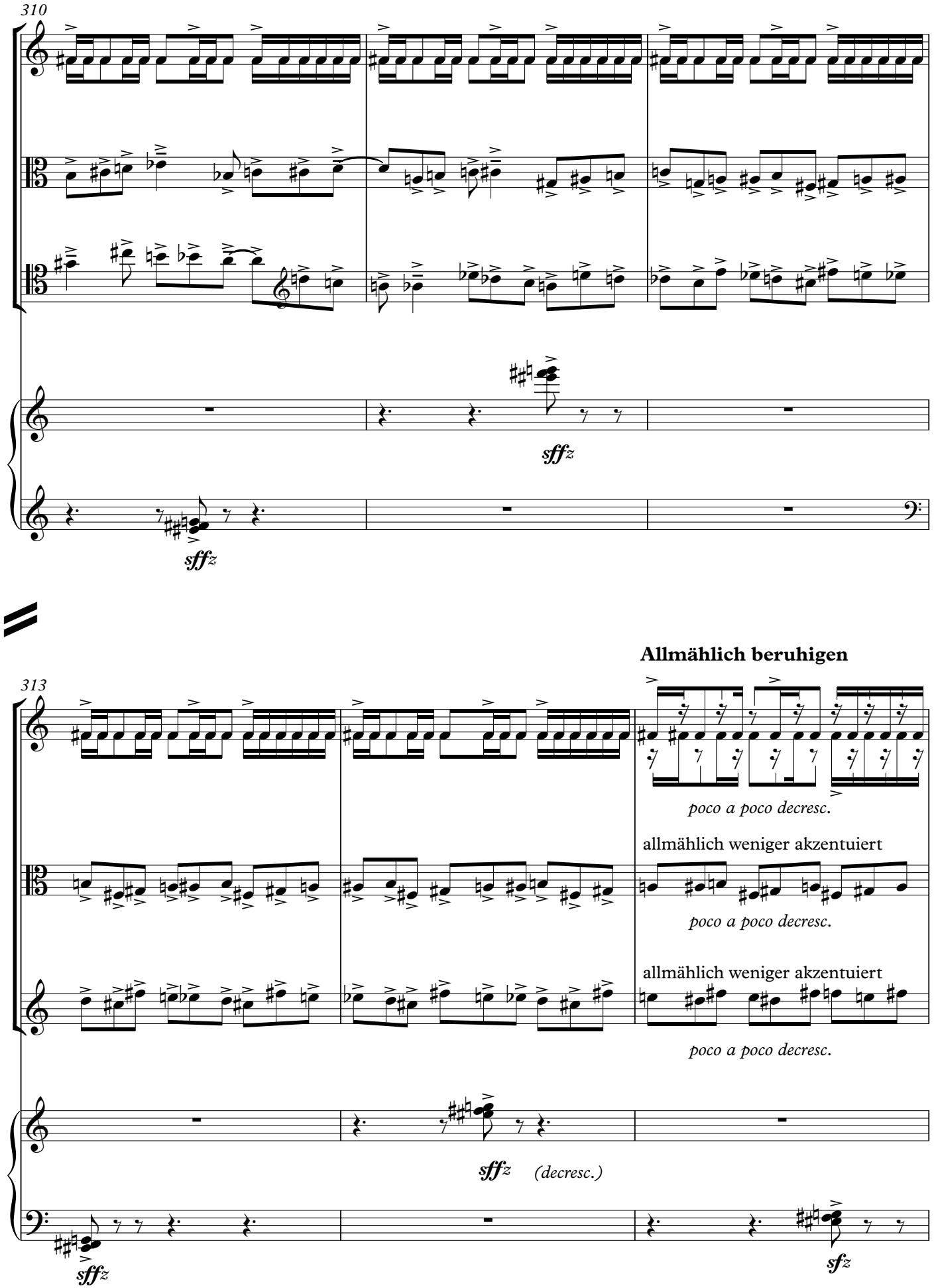

298
s. tasto
ppp
s. tasto
ppp

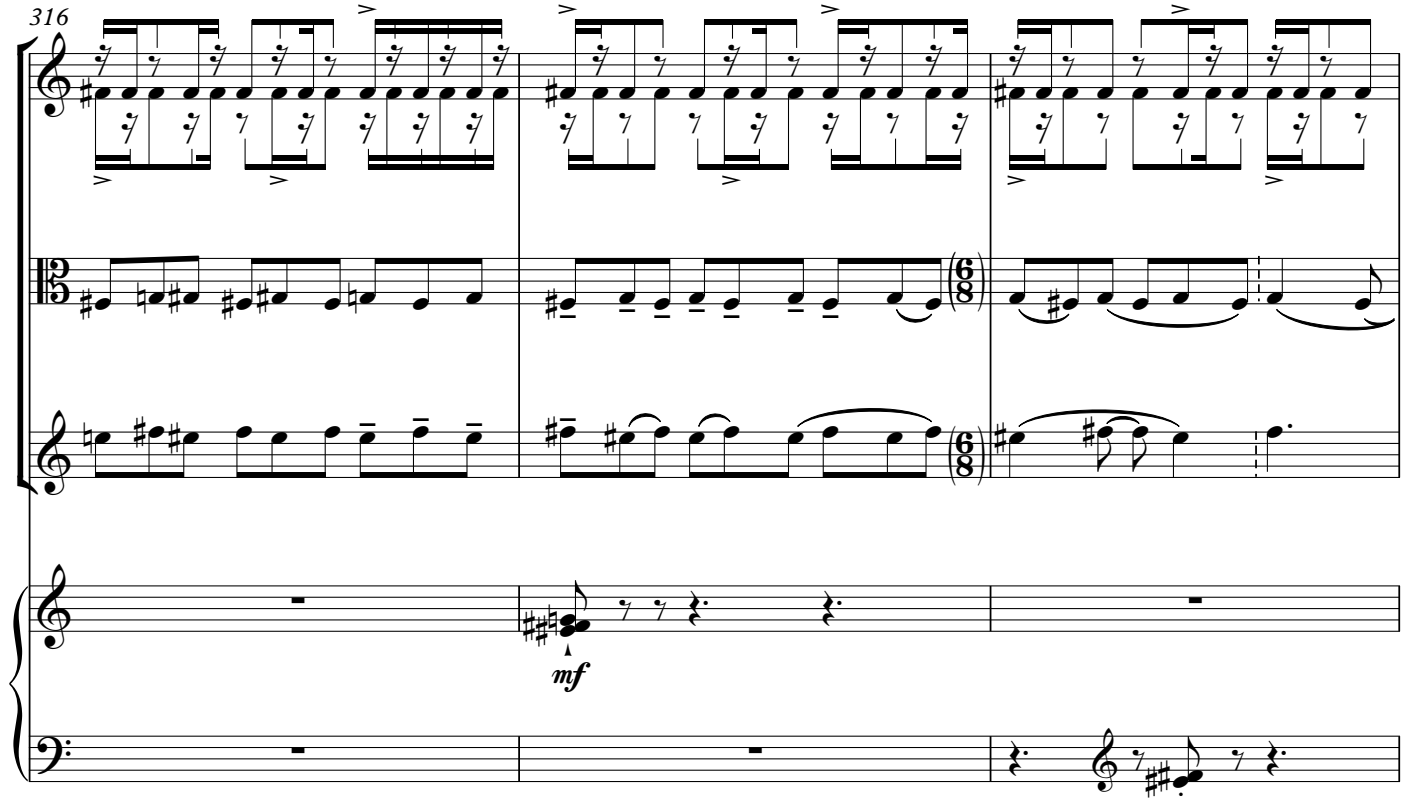

300
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
s. tasto
ppp
cresc. poco a poco
ppp una corda
cresc. poco a poco

mit Pedal

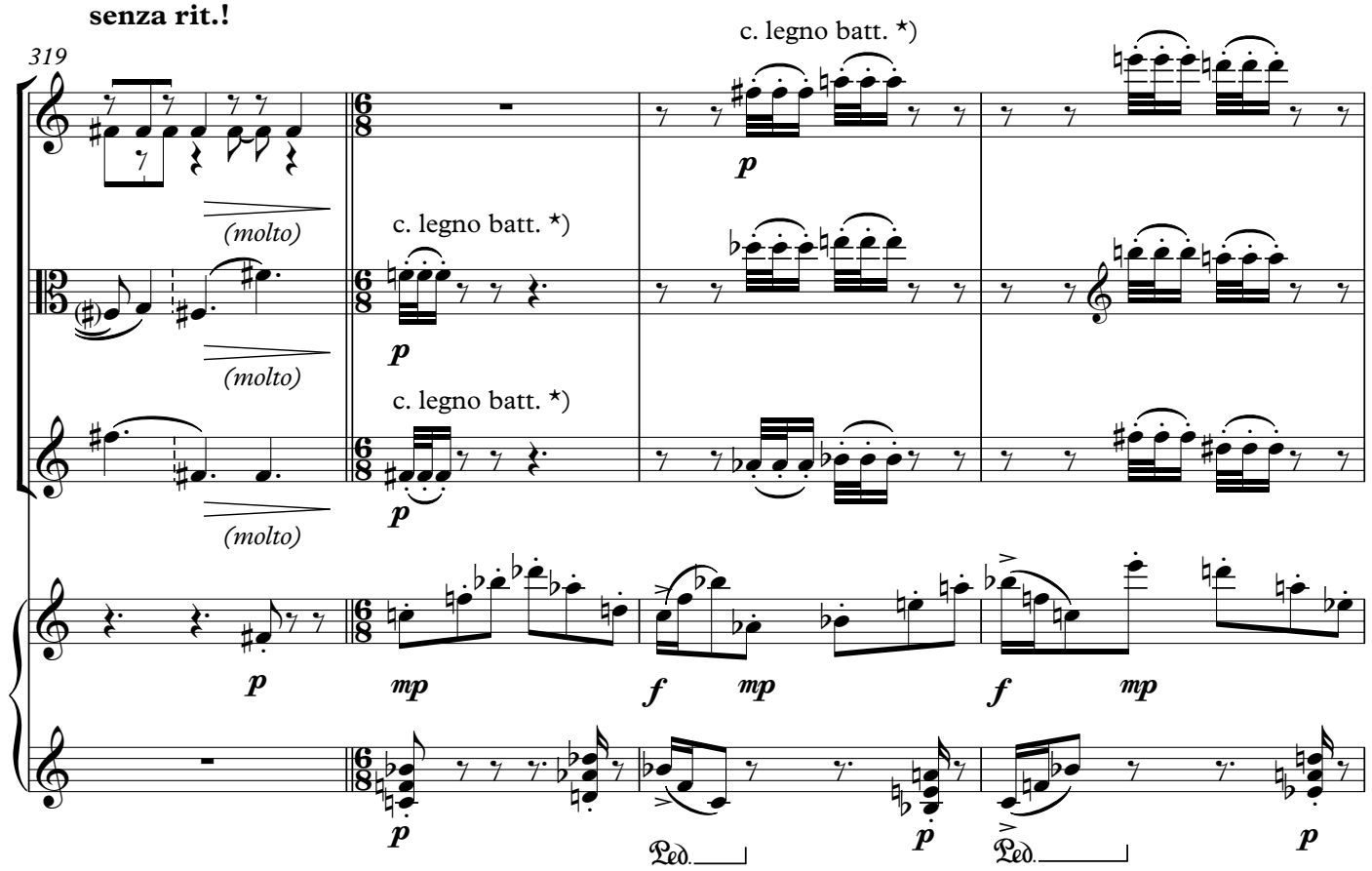

302
poco a poco al ord.
poco a poco al ord.
poco a poco al ord.
poco a poco a tre corde

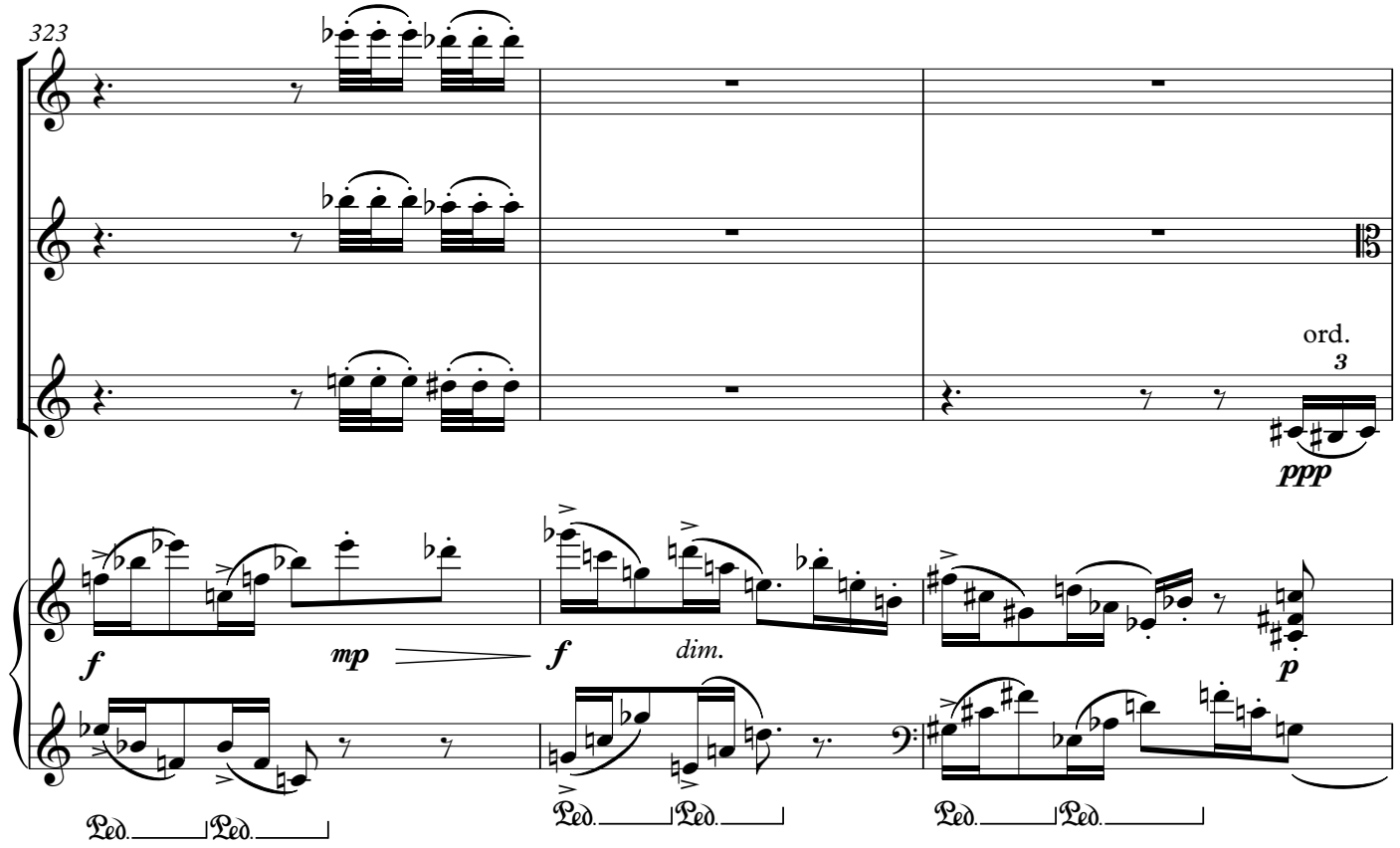

304
ord.
(fff)
(abreißen)
ord.
(fff)
(abreißen)
ord.
(fff)
(abreißen)
sehr hart
ff
tre corde
senza Ped.
Sehr wild
III. + IV.
307
sim.
ff
schneller, intensiver Strich
IV.
ff
schneller, intensiver Strich
ff
sffz

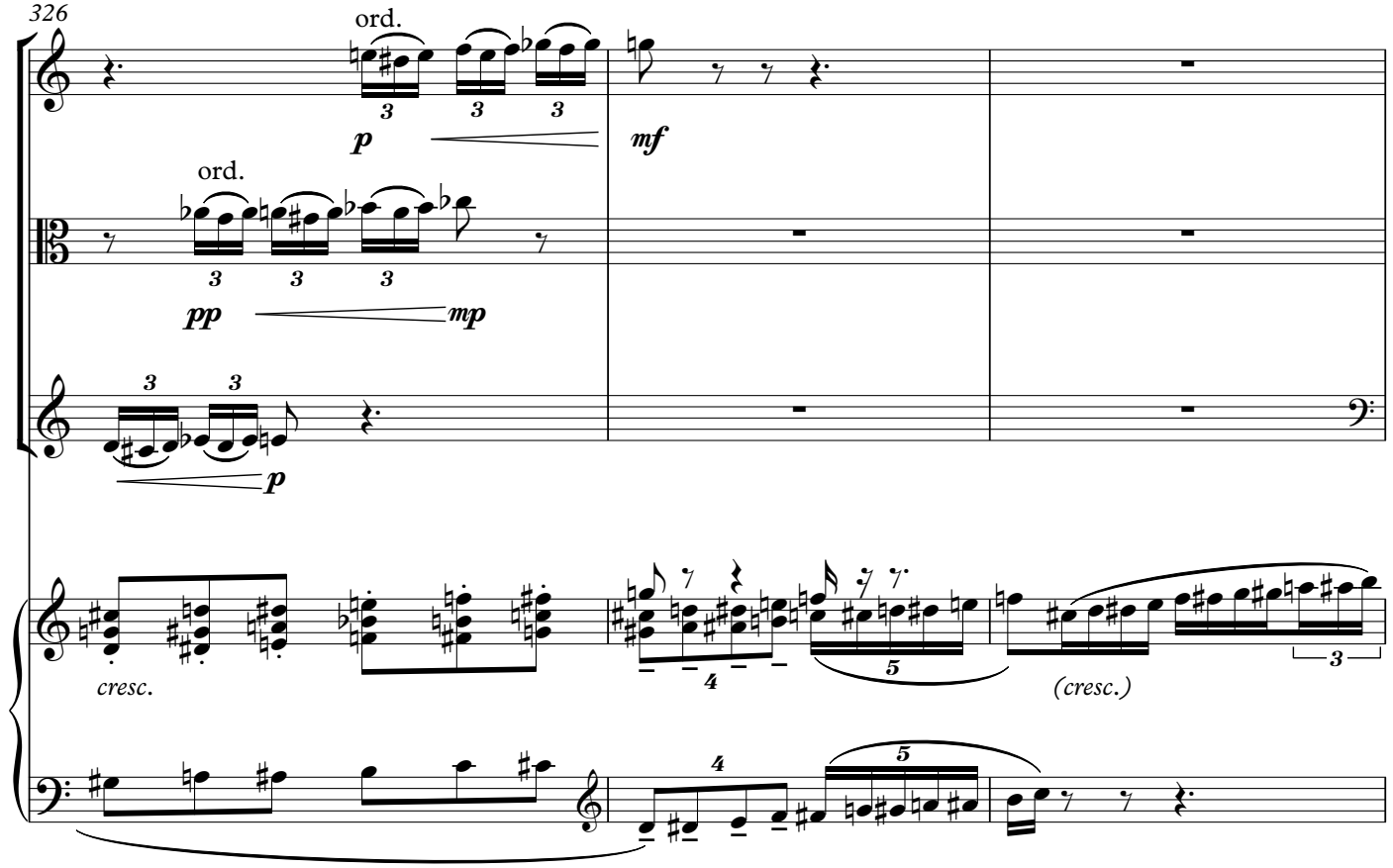

310
sffz
sffz
313
Allmählich beruhigen
poco a poco decresc.
allmählich weniger akzentuiert
poco a poco decresc.
allmählich weniger akzentuiert
poco a poco decresc.
sffz
(decresc.)
sffz
sfz

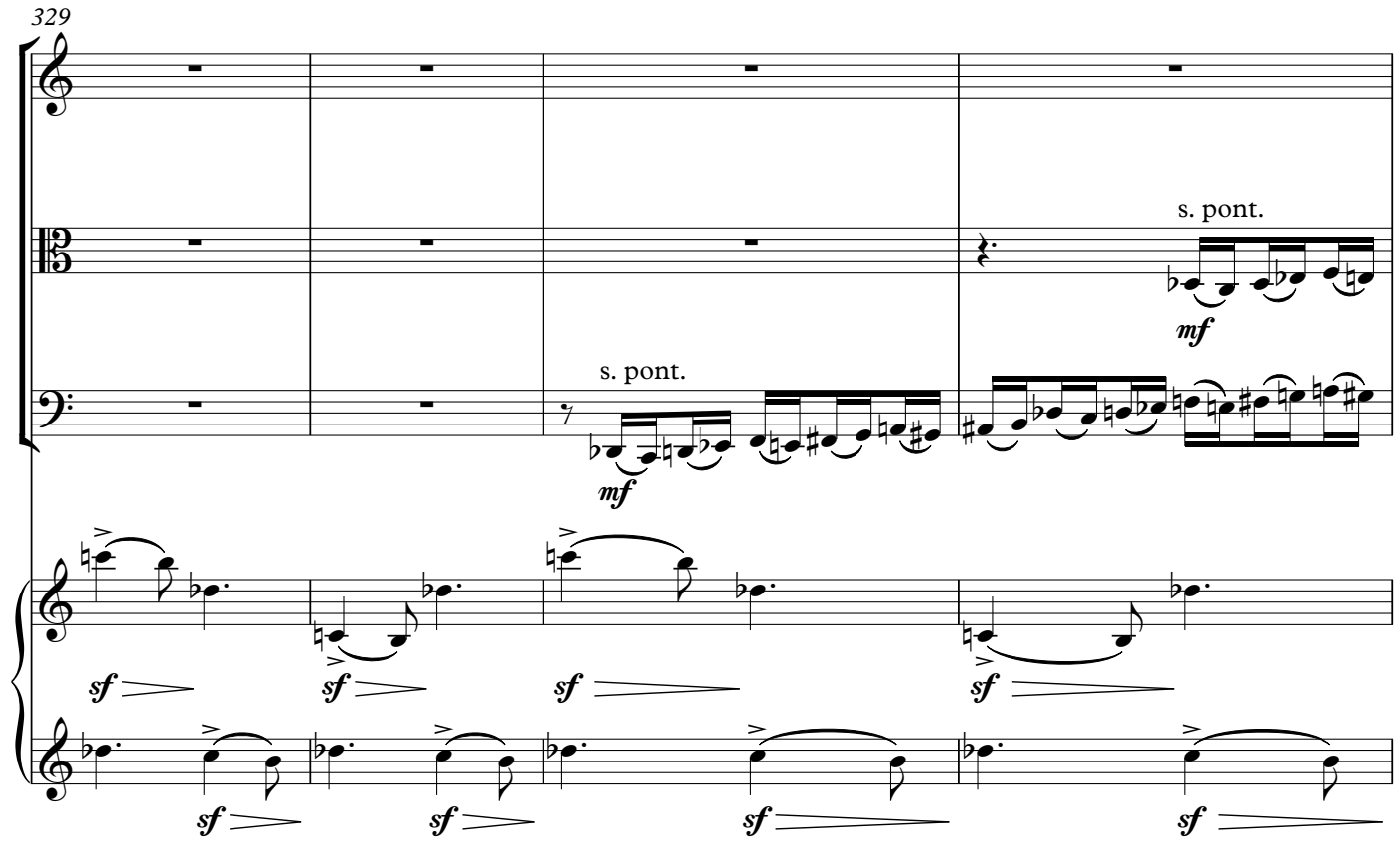


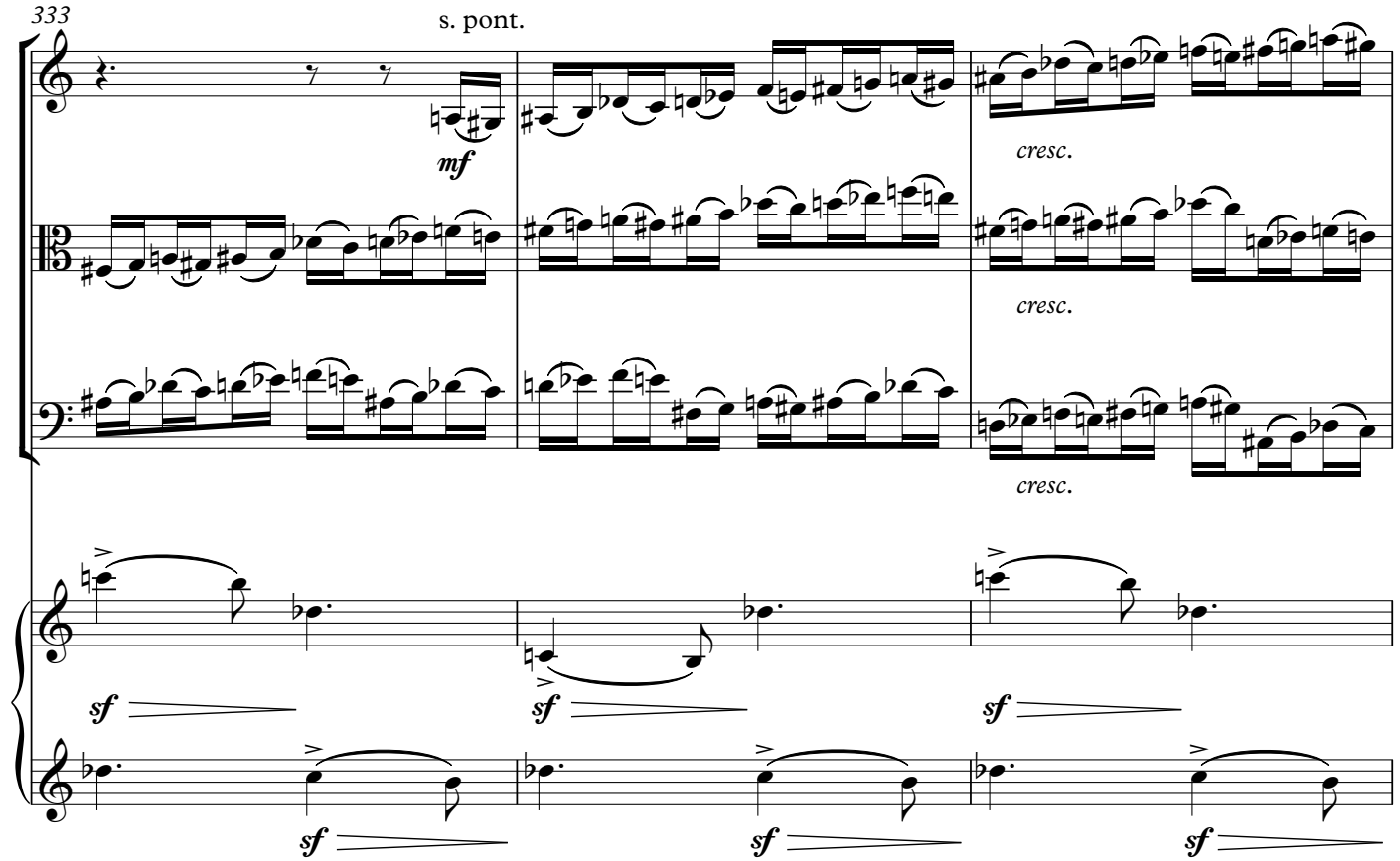
*) c. legno batt. mit ein wenig Bogenhaar

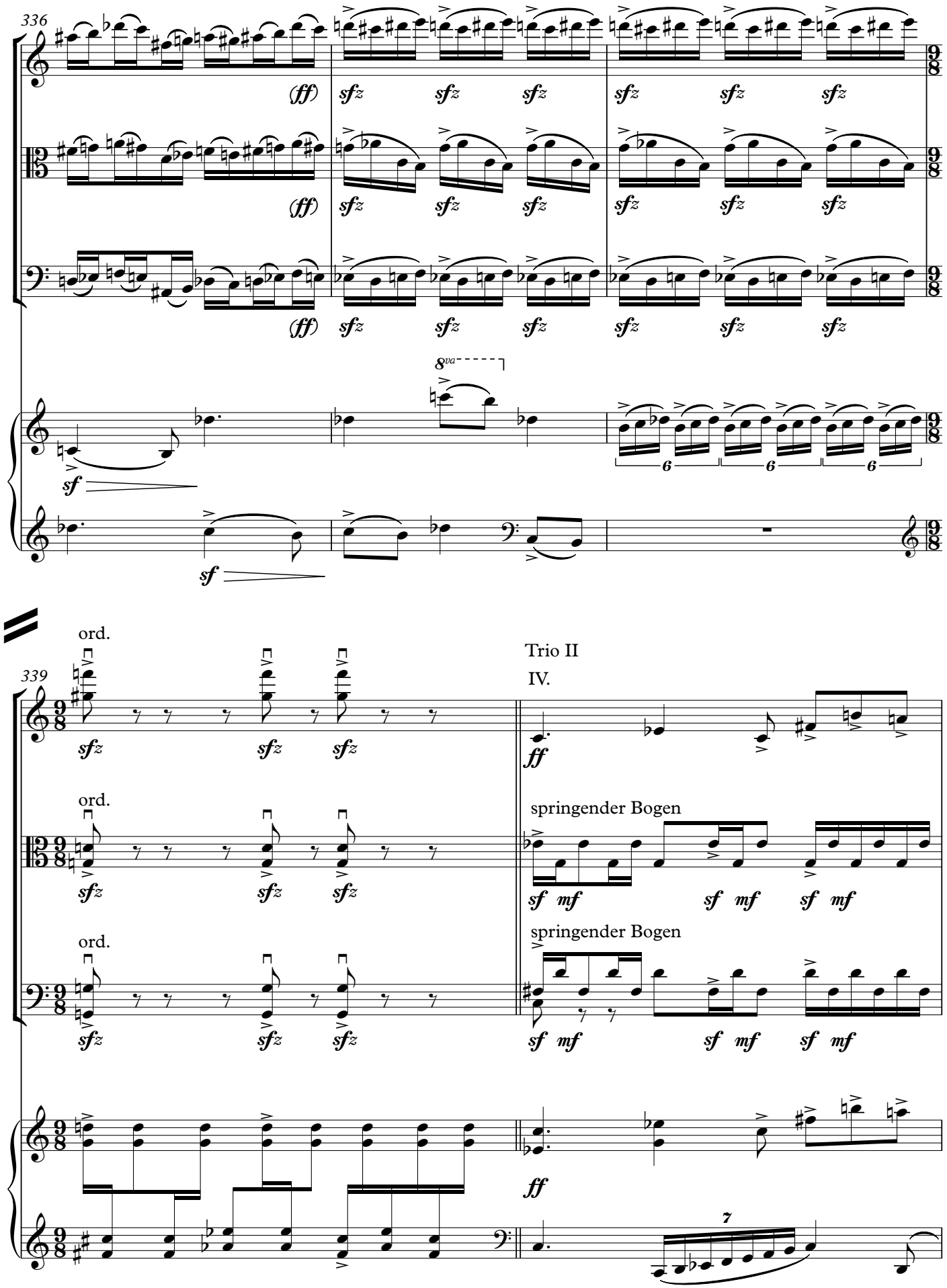


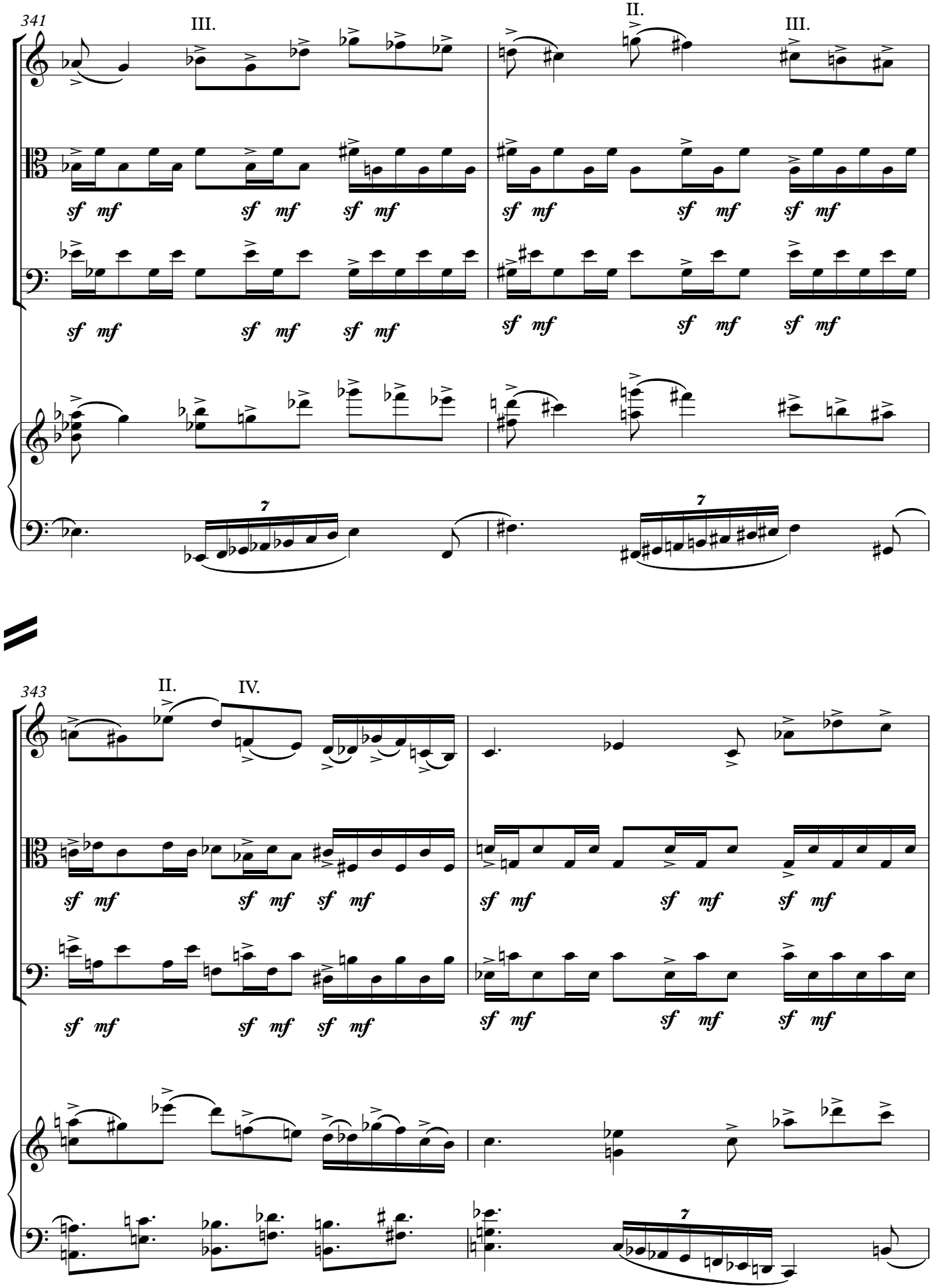

323
ord.
ppp
f
mp
f
dim.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

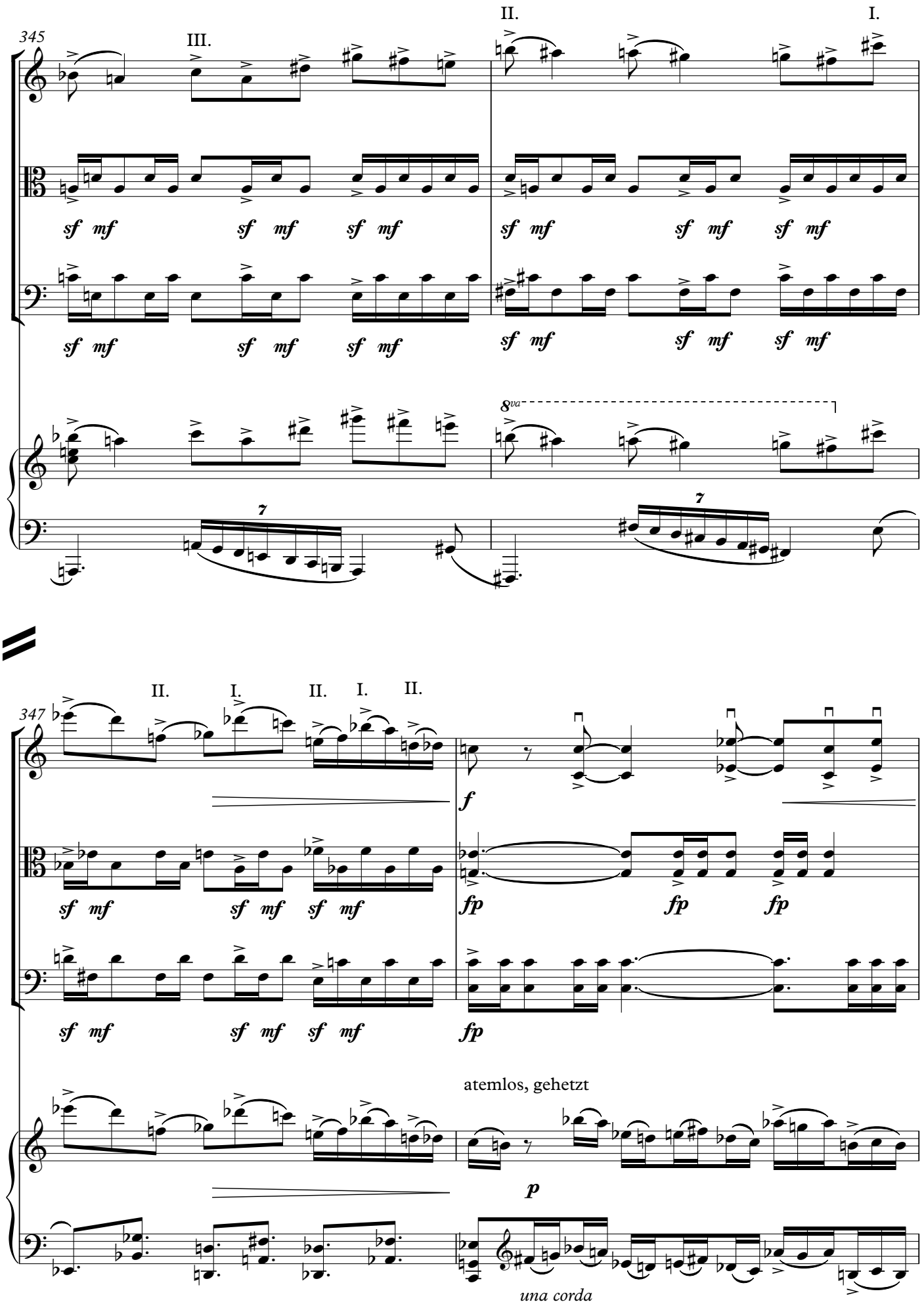

326
ord.
p
mf
ord.
pp
mp
p
cresc.
(cresc.)

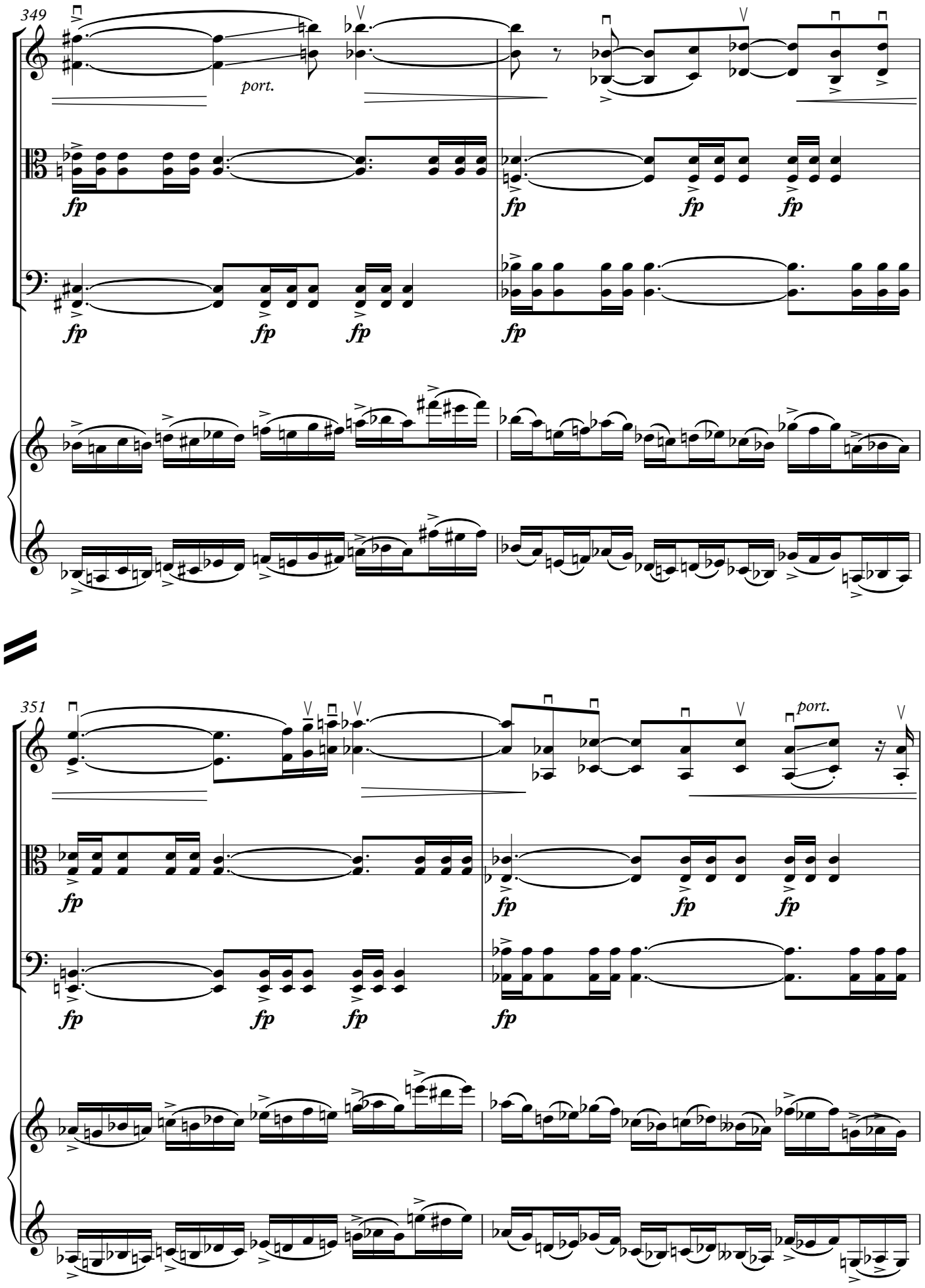

329
s. pont.
mf
s. pont.
mf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf

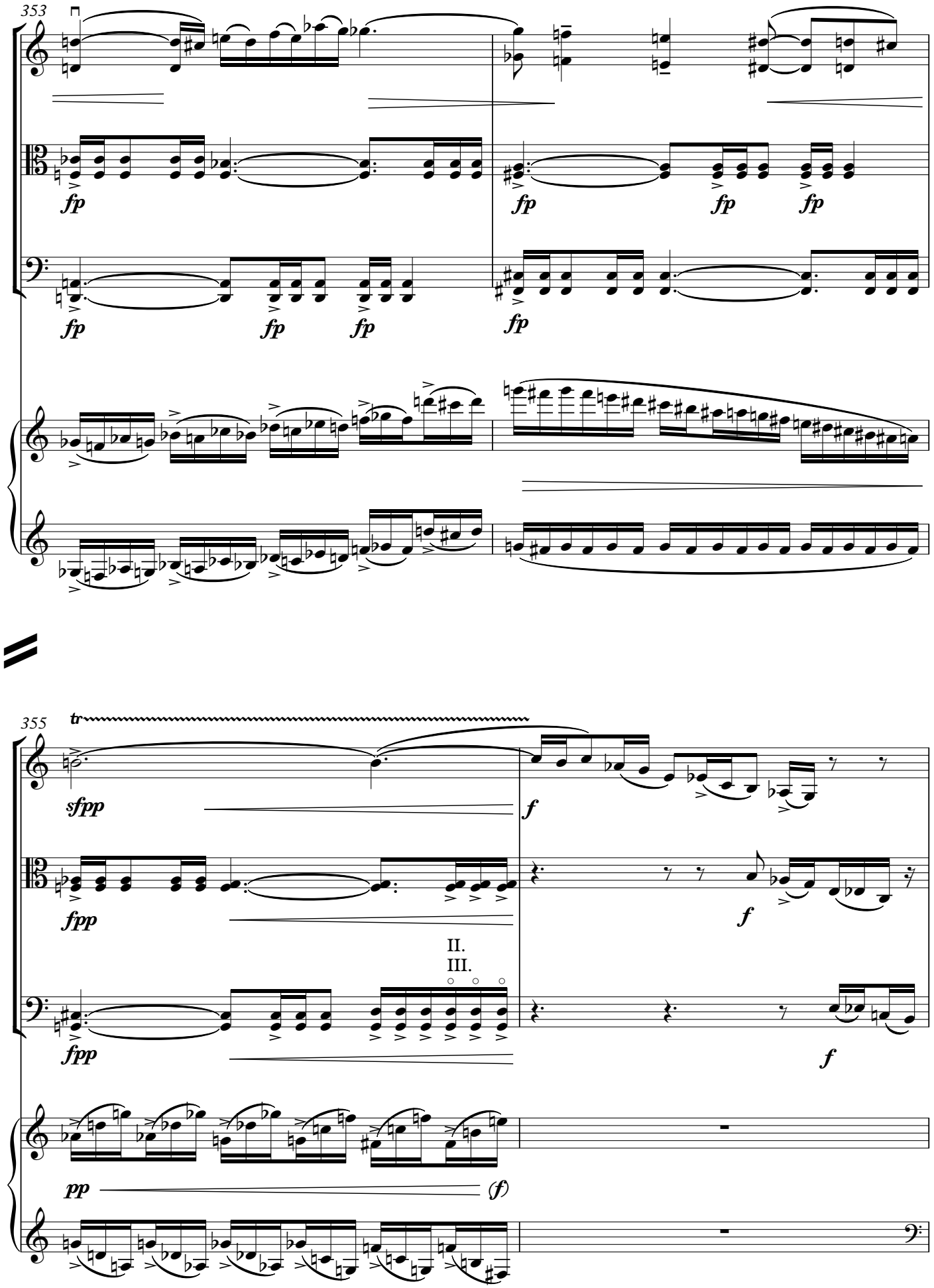

333
s. pont.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
sf

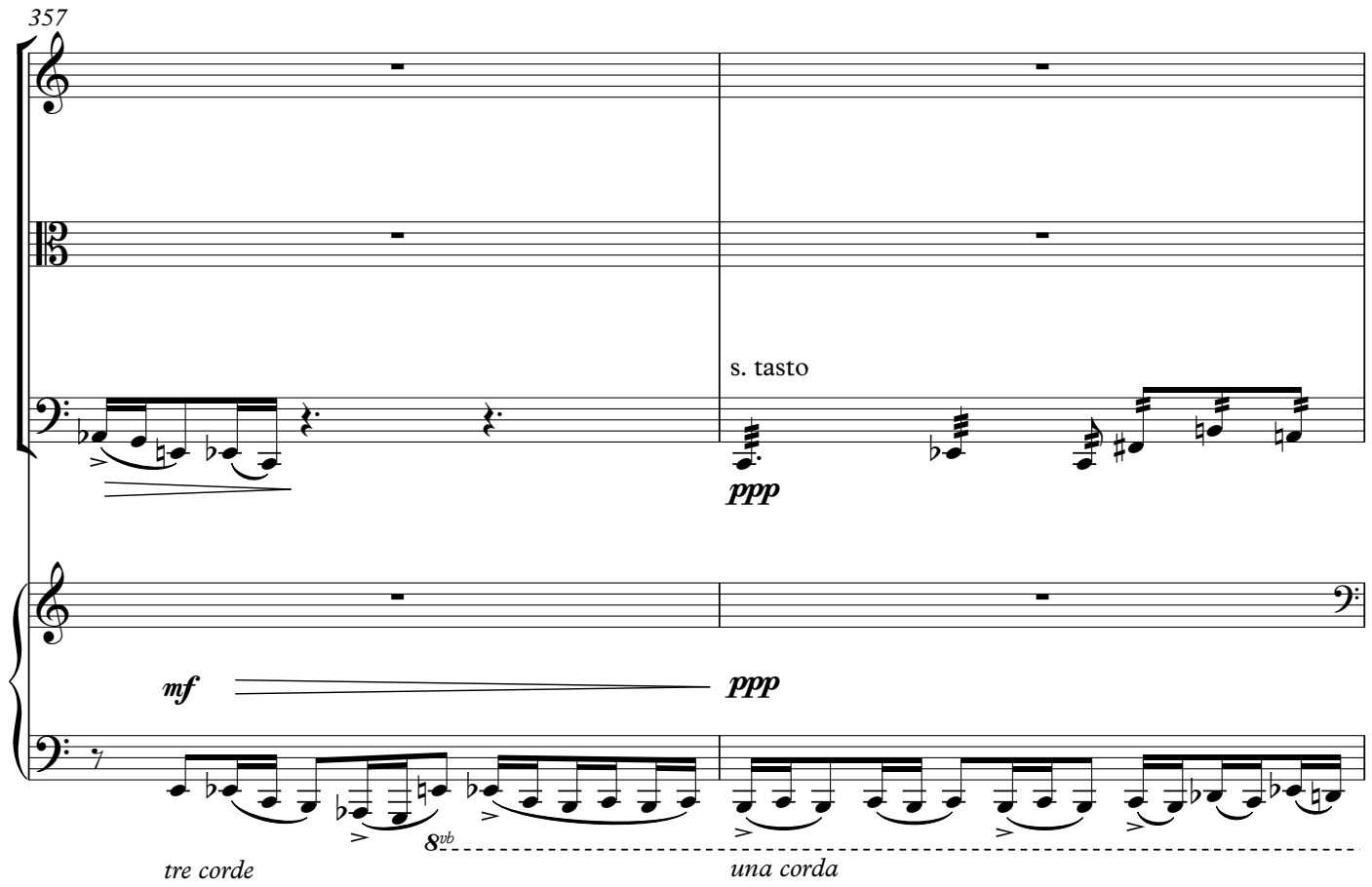

336
(ff)
sfz
8va
sf
339
ord.
Trio II
IV.
ff
springender Bogen
sf mf
7


341
III.
II.
III.
sf mf
7
343
II.
IV.

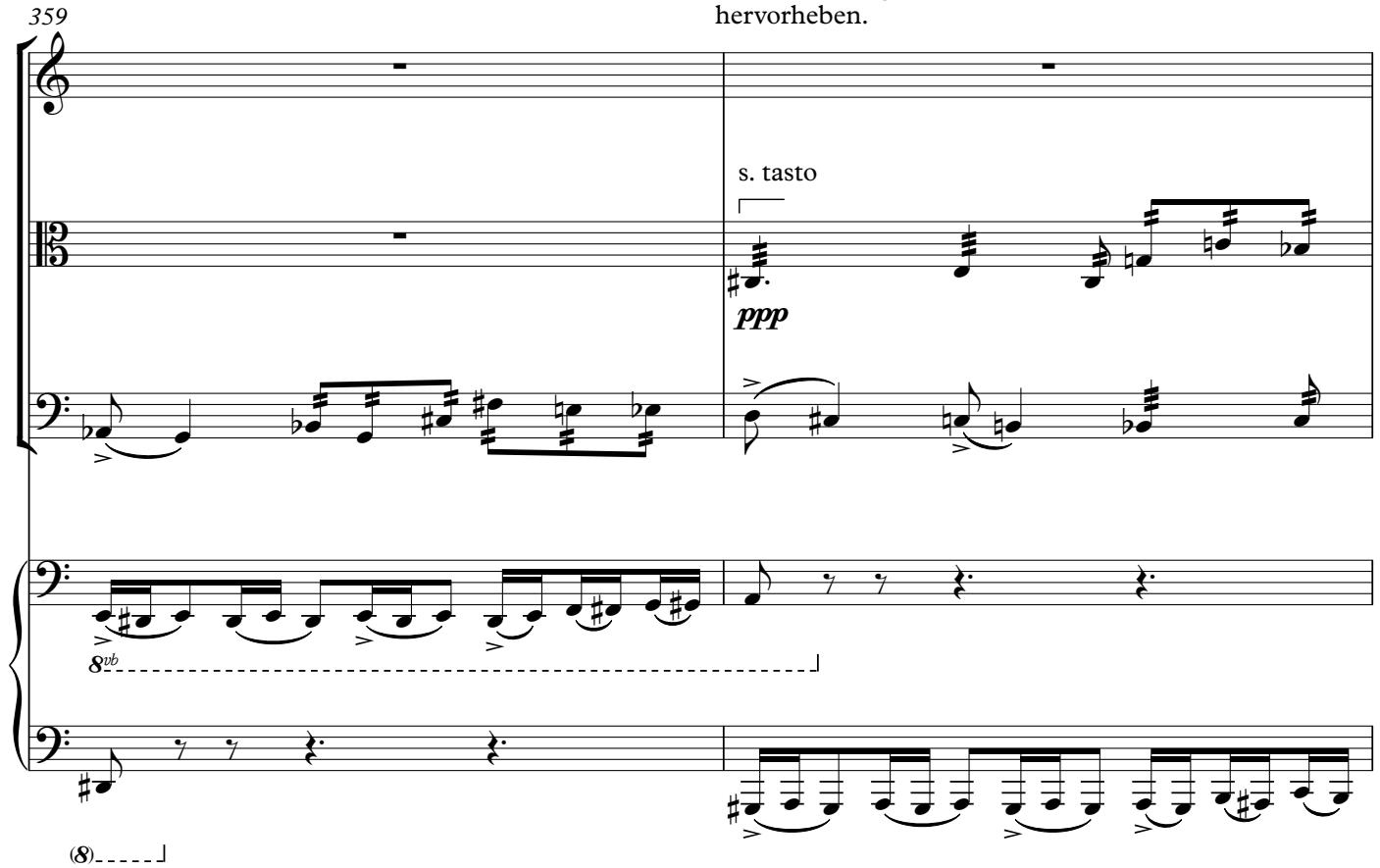

345
III.
II.
I.
sf mf
8va
7
347
II.
I.
II.
I.
II.
f
fp
atemlos, gehetzt
p
una corda

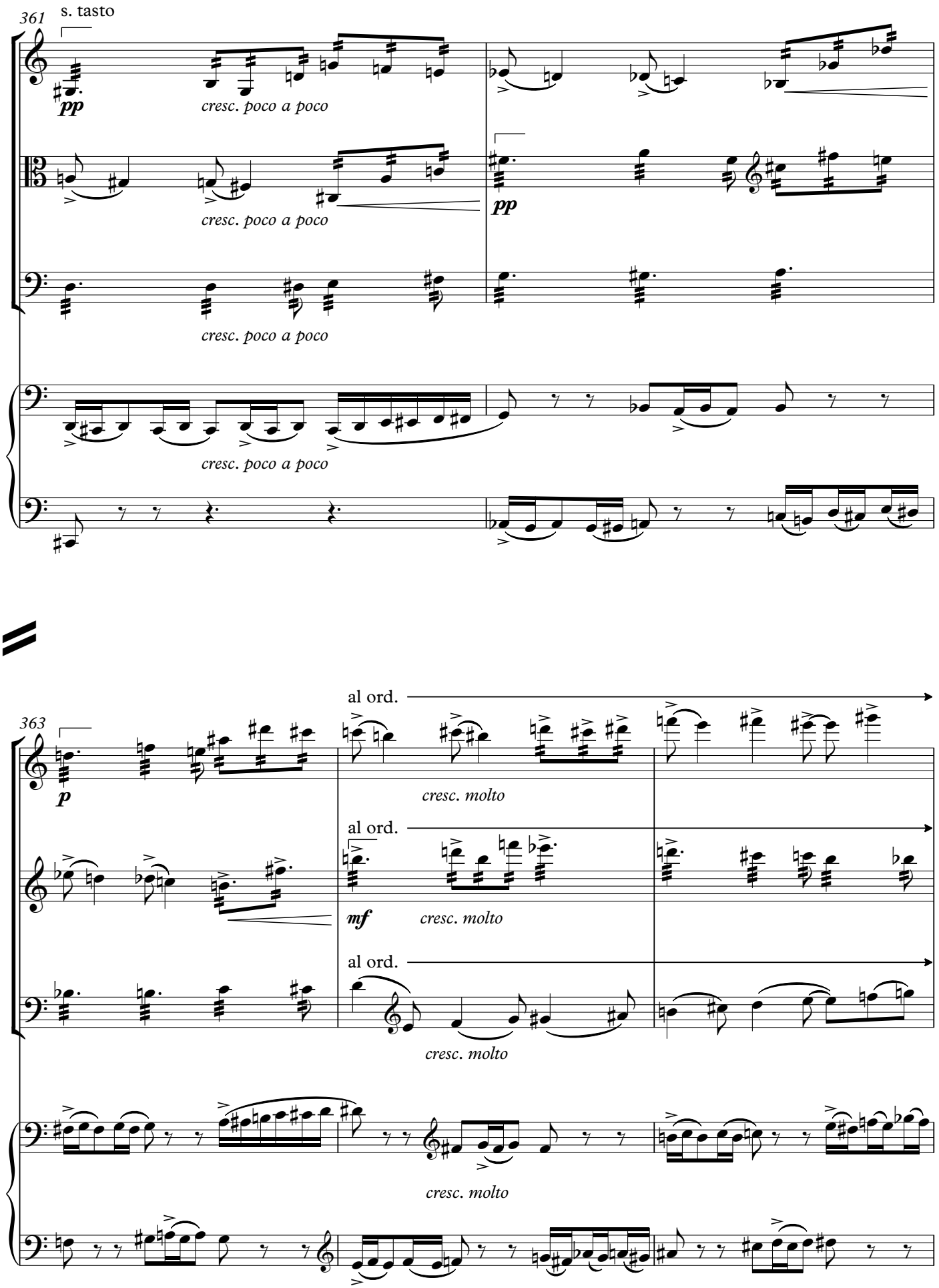

349
port.
fp
351
port.

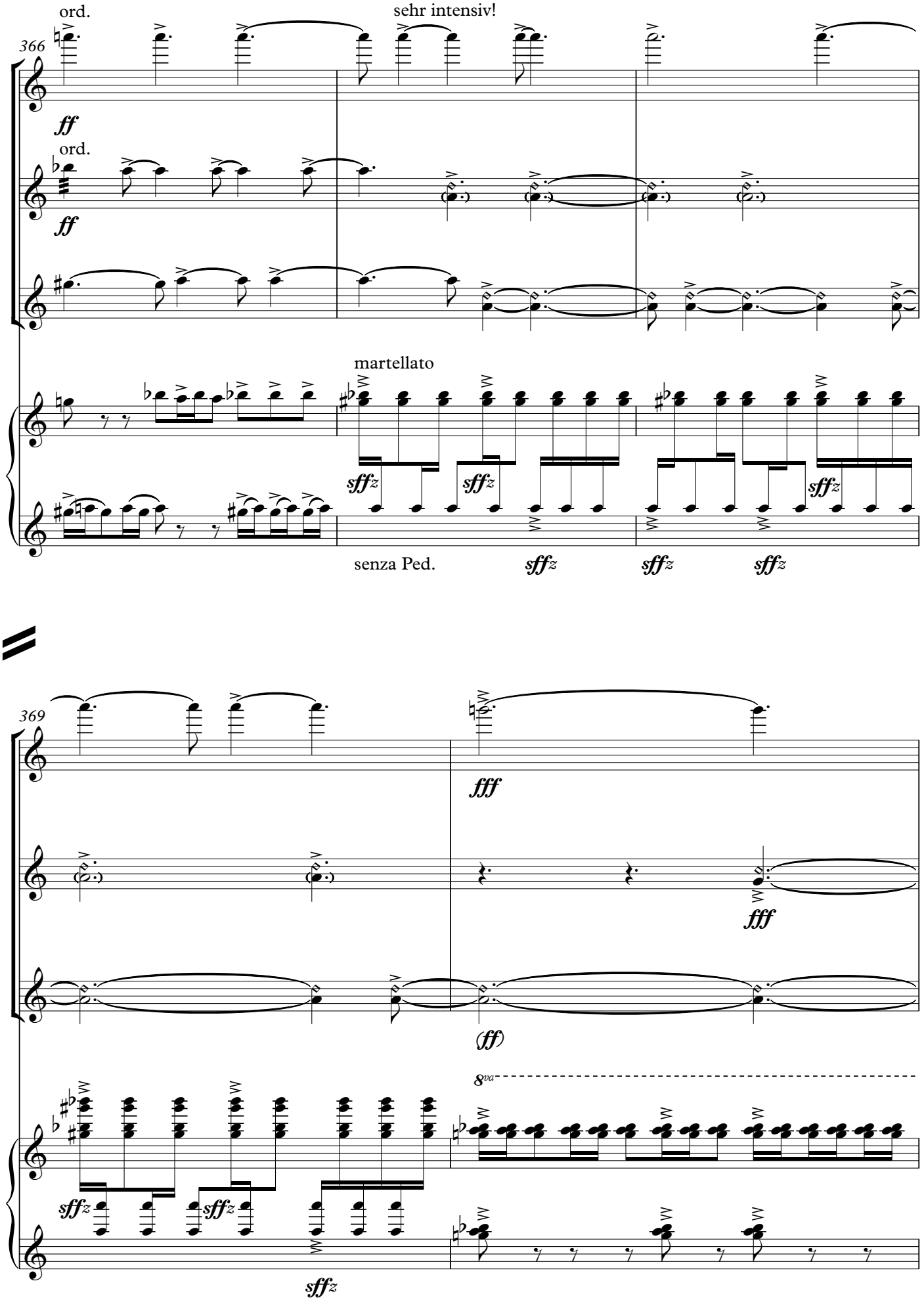

353
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
355
tr
sfpp
f
fpp
f
II.
III.
fpp
f
pp
(f)

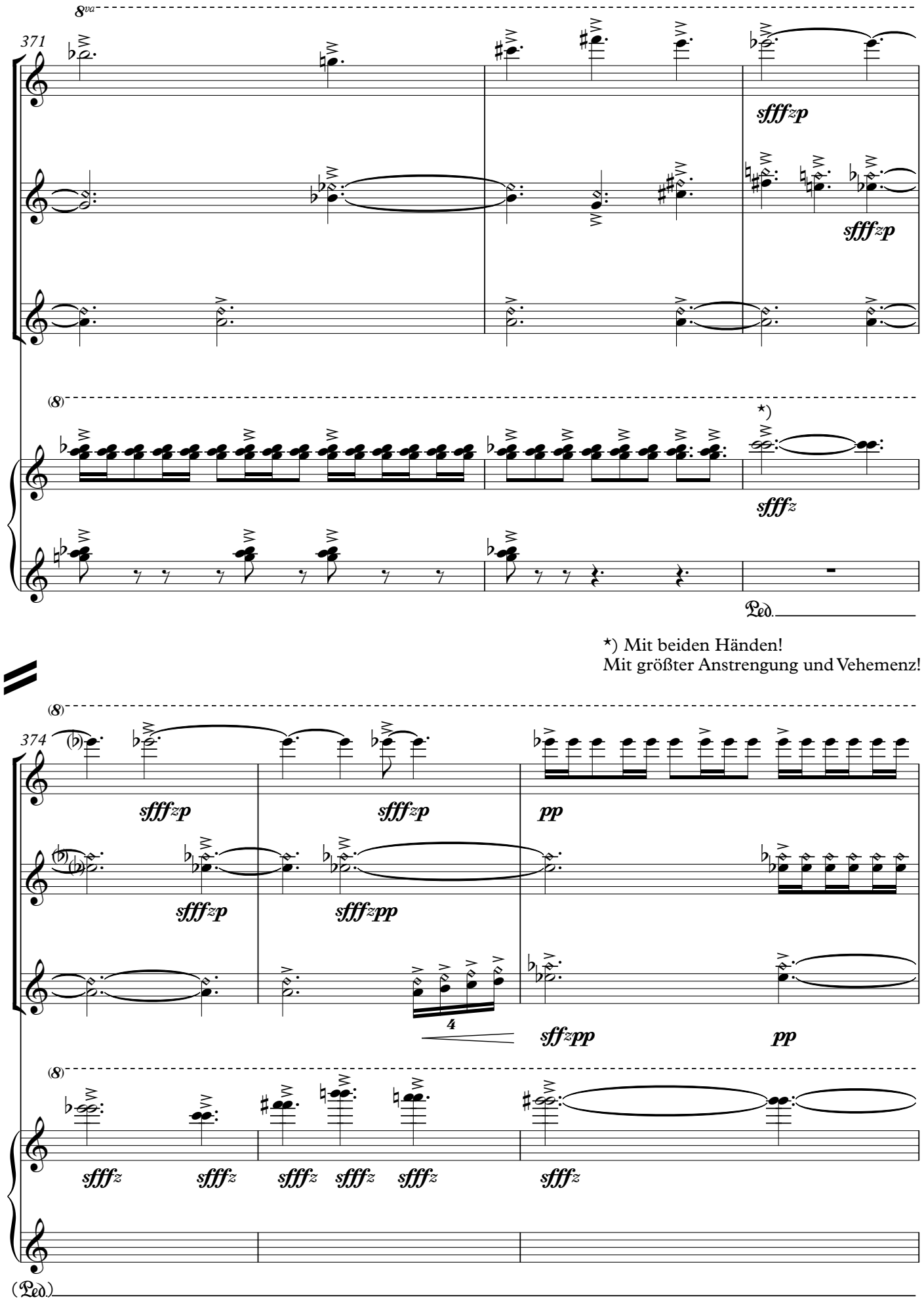


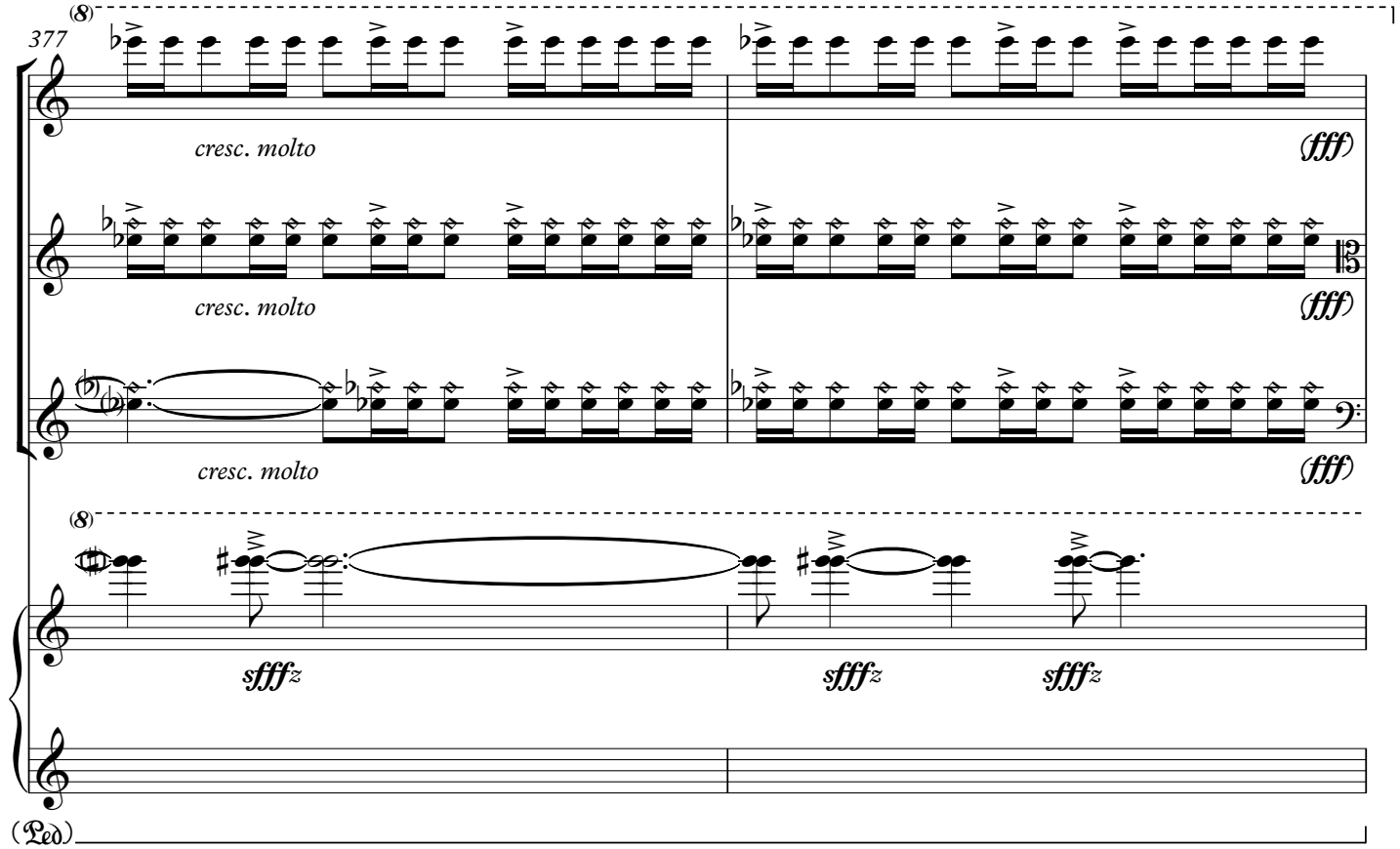
Die mit ⌐ gekennzeichneten Einsätze immer deutlich hervorheben.

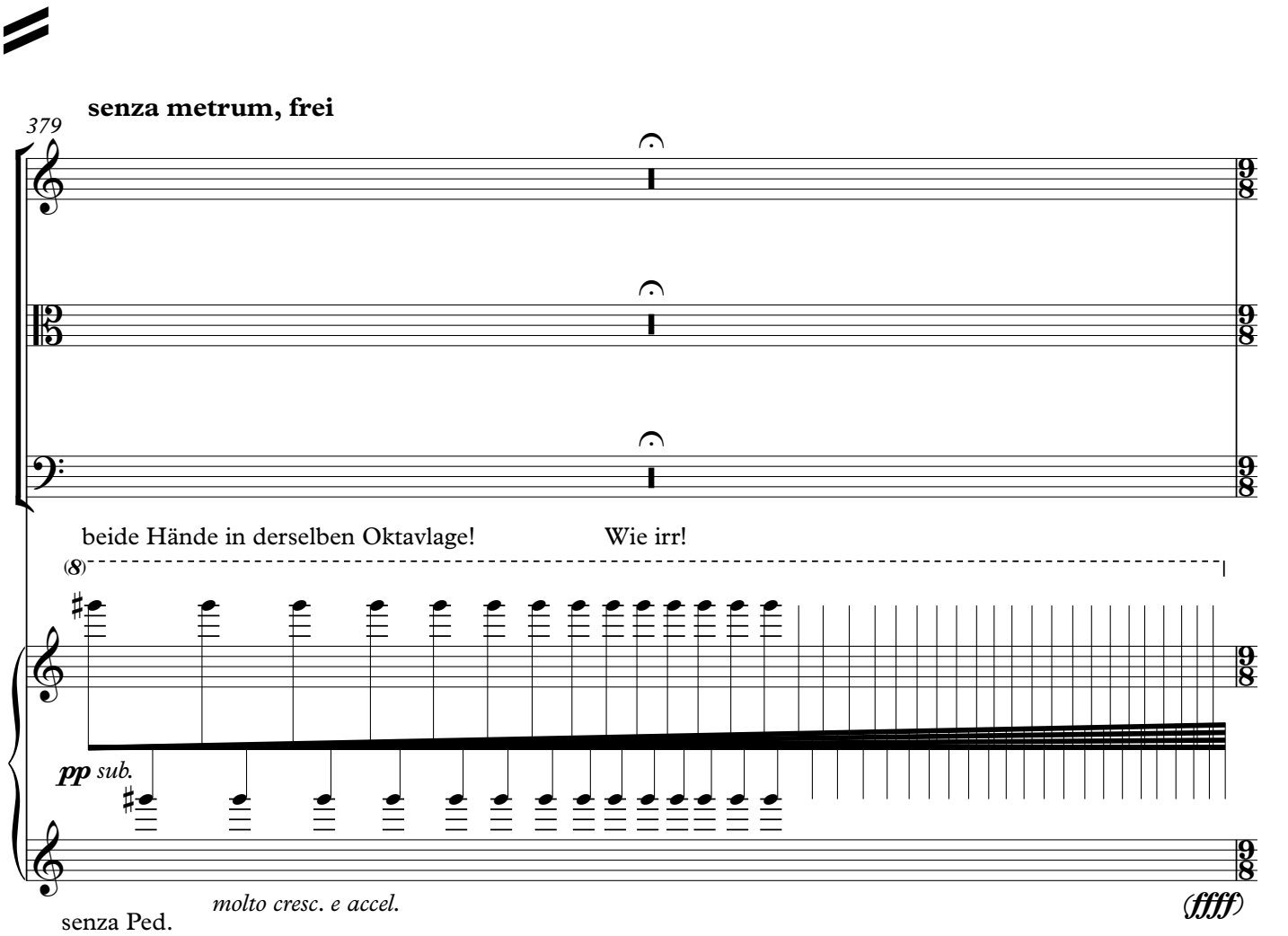



361
s. tasto
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
363
al ord.
p
cresc. molto
al ord.
mf
cresc. molto
al ord.
cresc. molto
cresc. molto

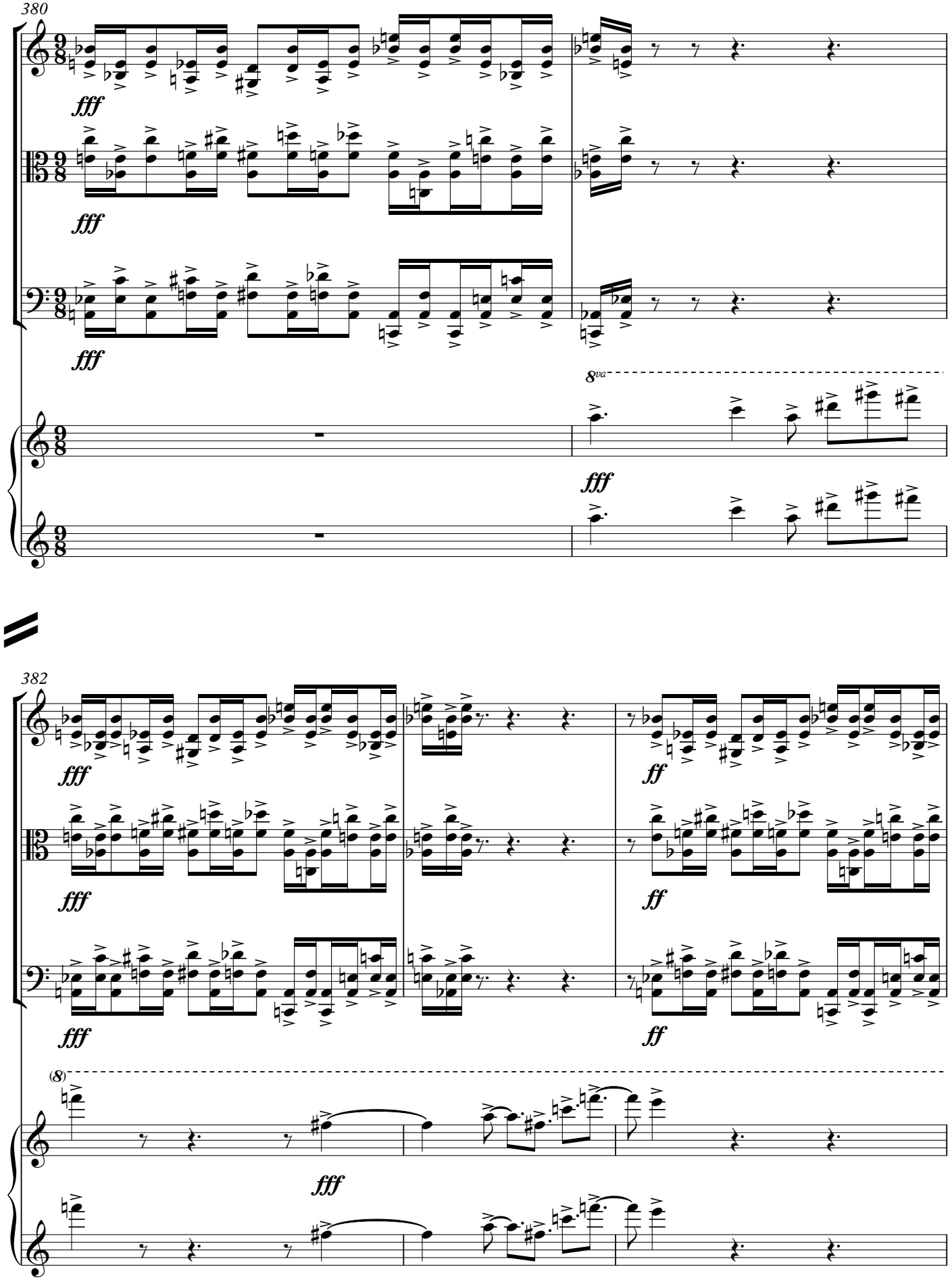

ord.
sehr intensiv!
366
ff
ord.
ff
martellato
sffz
sffz
sffz
senza Ped.
sffz
sffz
sffz
369
fff
fff
(ff)
8va
sffz
sffz
sffz

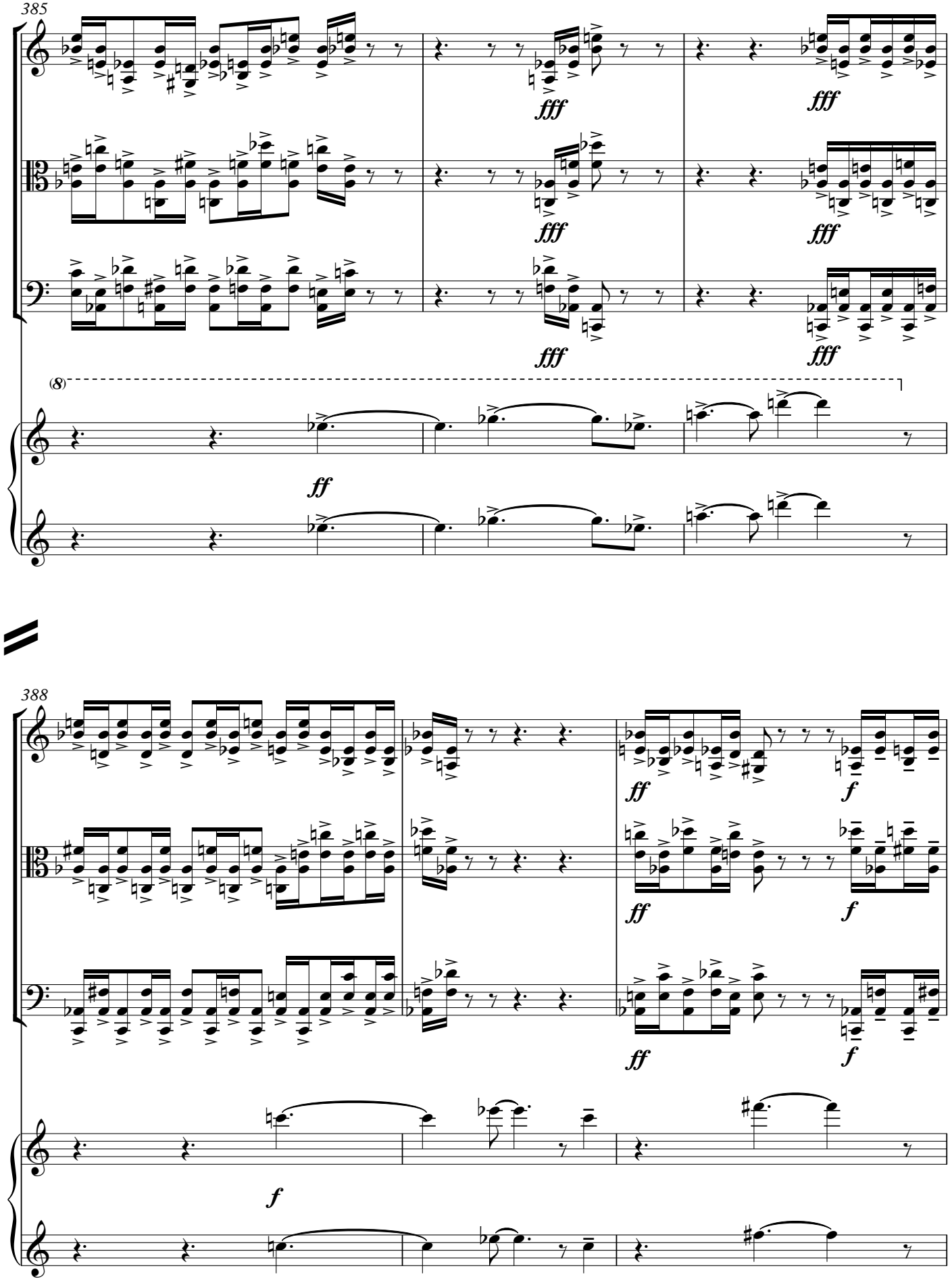

8va
371
sfffzp
sfffzp
(8)
*)
sfffz
Ped.
*) Mit beiden Händen!
Mit größter Anstrengung und Vehemenz!
(8)
374
sfffzp
sfffzp
pp
sfffzp
sfffzpp
4
sffzpp
pp
(8)
sfffz
sfffz
sfffz
sfffz
sfffz
sfffz
(Ped.)

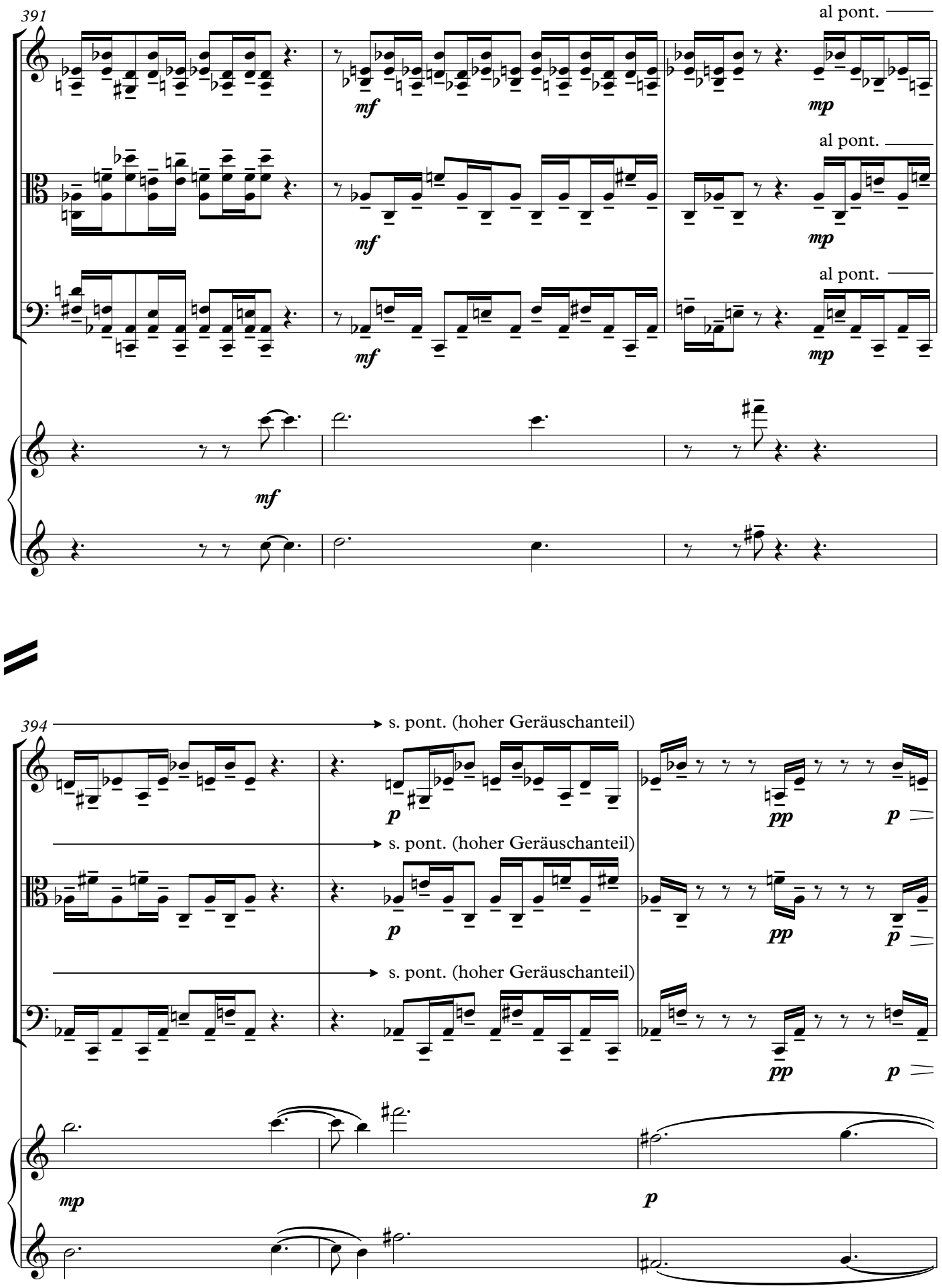

(8)
377
cresc. molto
(fff)
cresc. molto
(fff)
cresc. molto
(fff)
(8)
sfffz
sfffz
sfffz
(Ped.)


senza metrum, frei
379
beide Hände in derselben Oktavlage!
Wie irr!
(8)
pp sub.
molto cresc. e accel.
(ffff)
senza Ped.

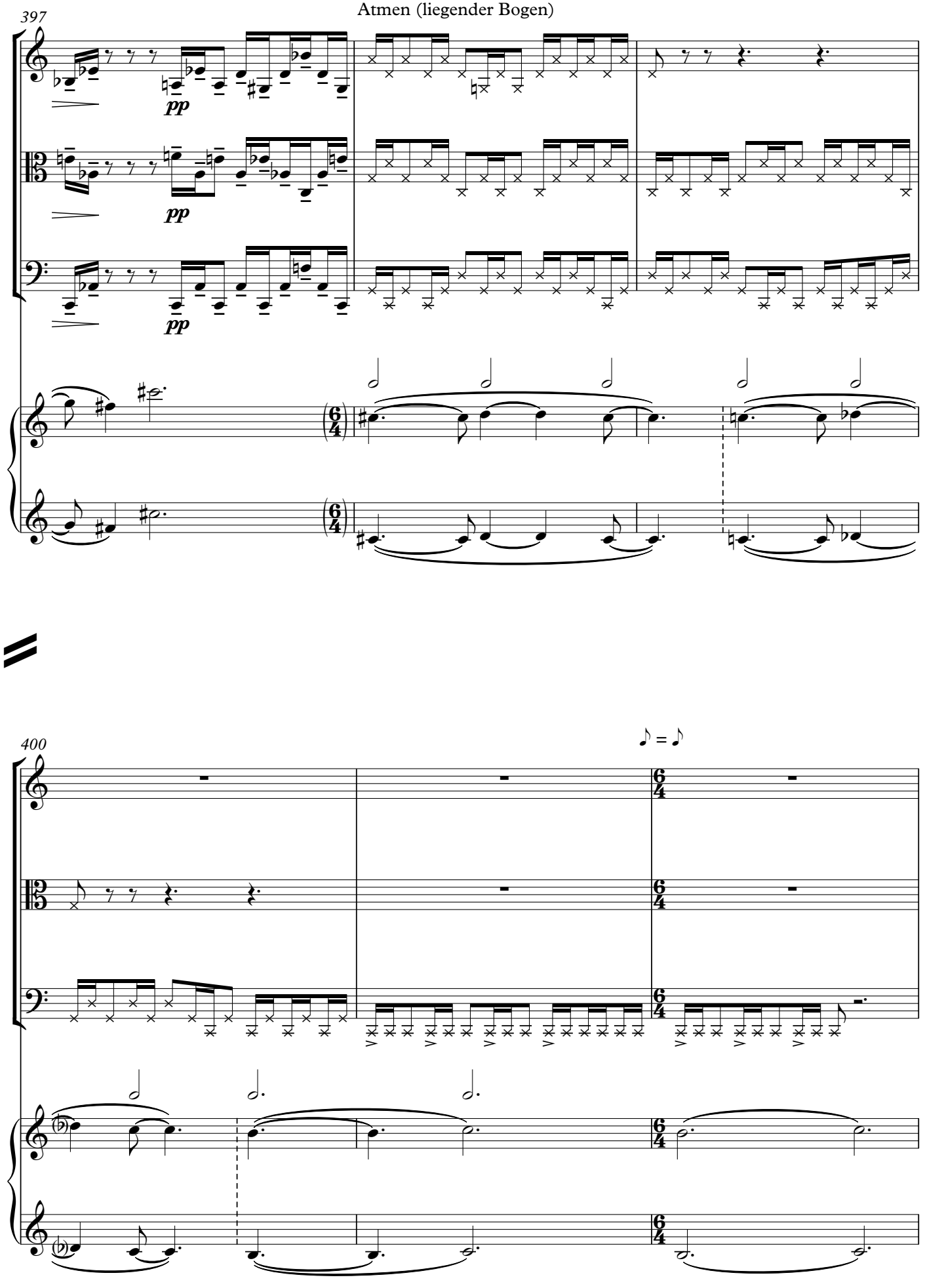
Martellato. Das Klavier brutal und höhnisch abschneidend




385
fff
fff
fff
fff
fff
(8)
ff
388
ff
f
ff
f
ff
f
f


391
al pont.
mf
mp
al pont.
mf
mp
al pont.
mf
mp
mf
394
s. pont. (hoher Geräuschanteil)
p
pp
p
s. pont. (hoher Geräuschanteil)
p
pp
p
s. pont. (hoher Geräuschanteil)
pp
p
mp
p

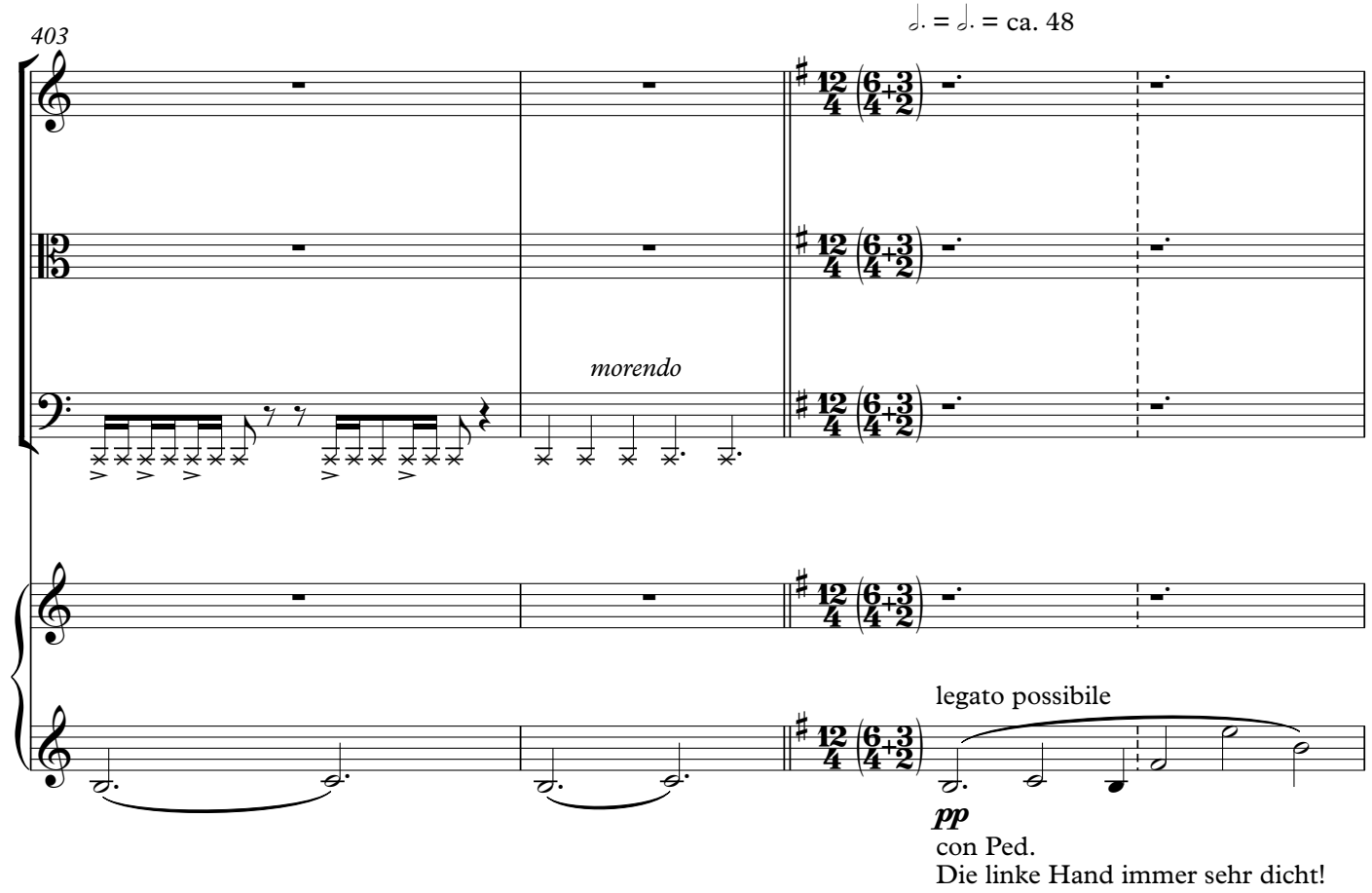
Nur Bogen(streich-)geräusch auf erstickten Saiten, wie rhythmisches Atmen (liegender Bogen)

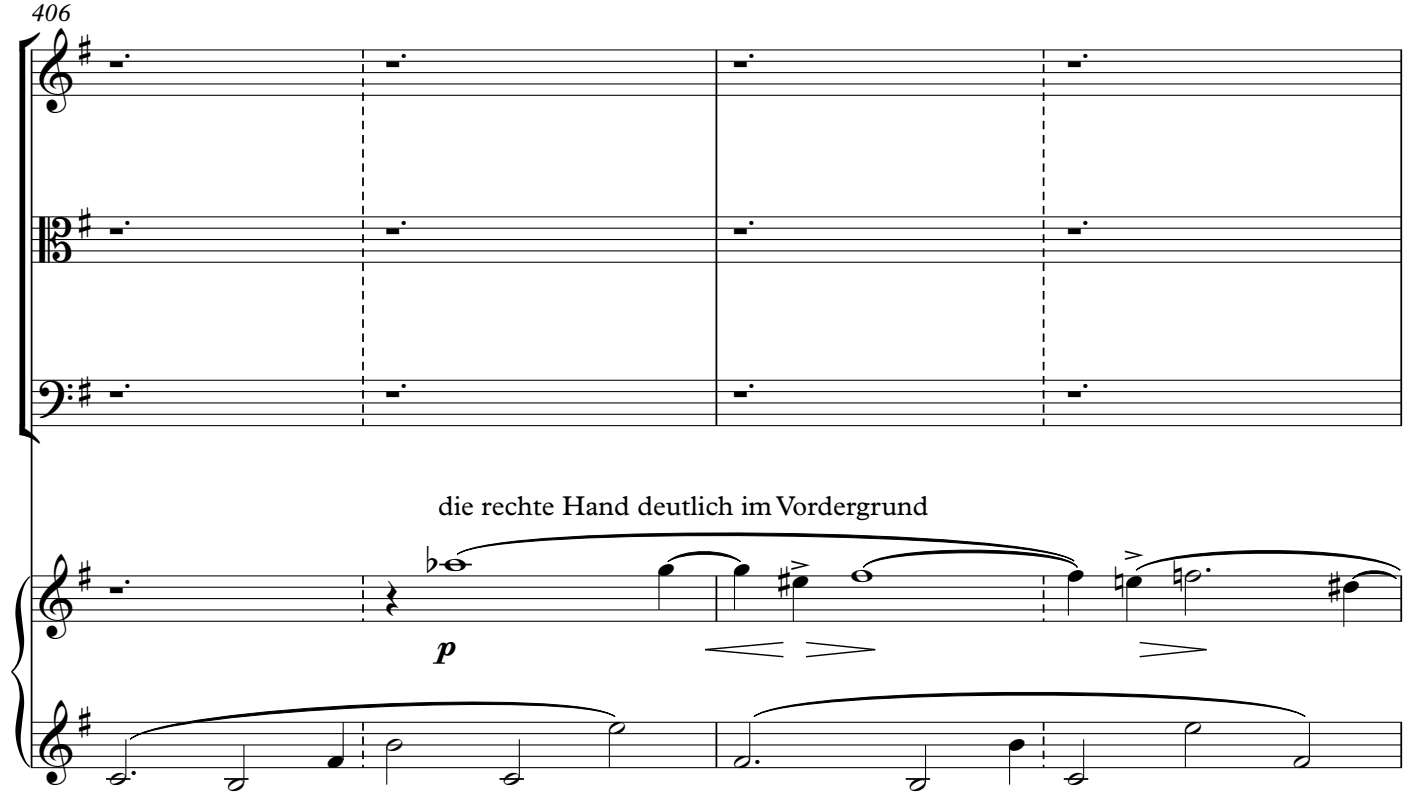


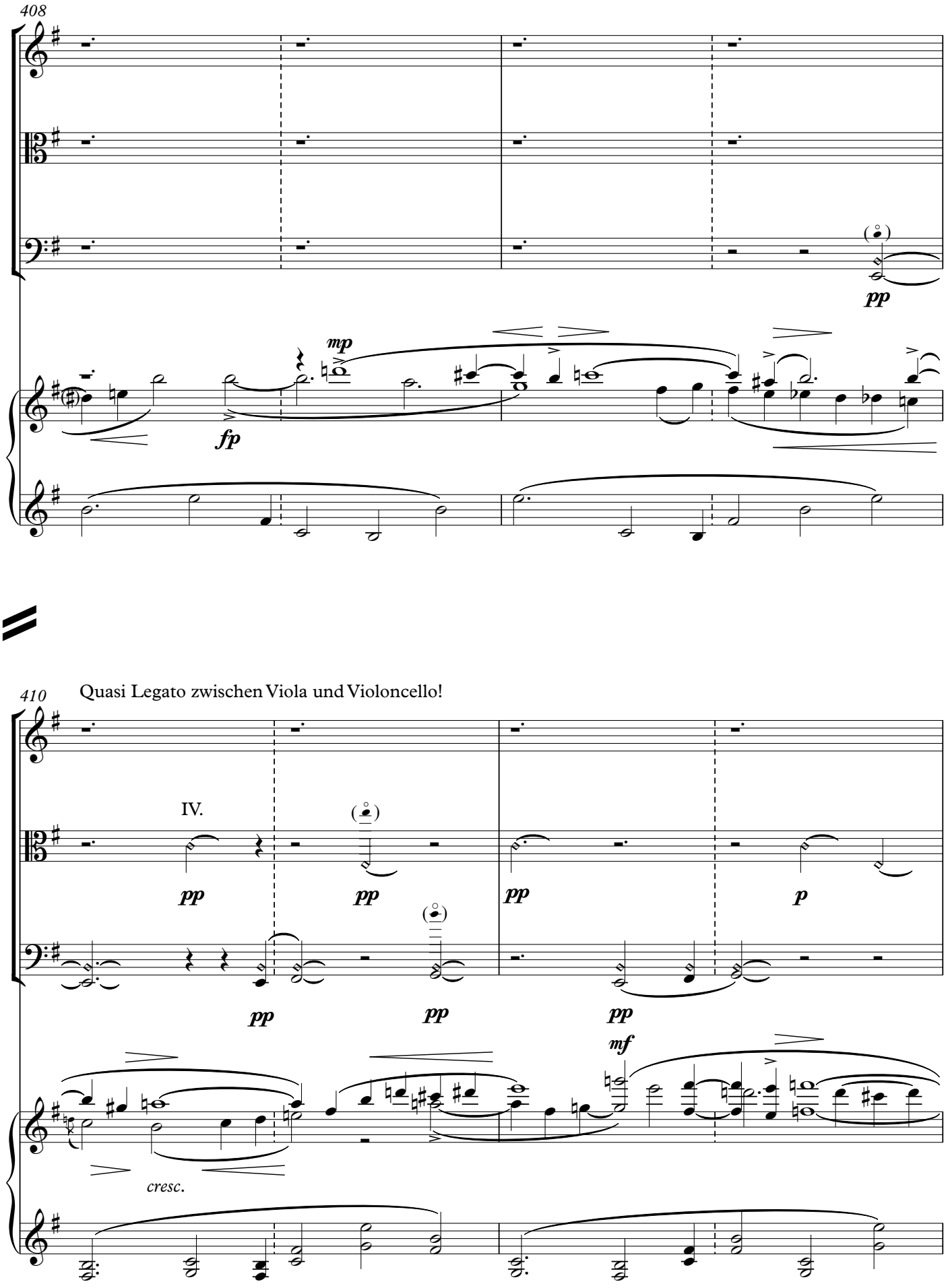
Var. V: Passacaglia

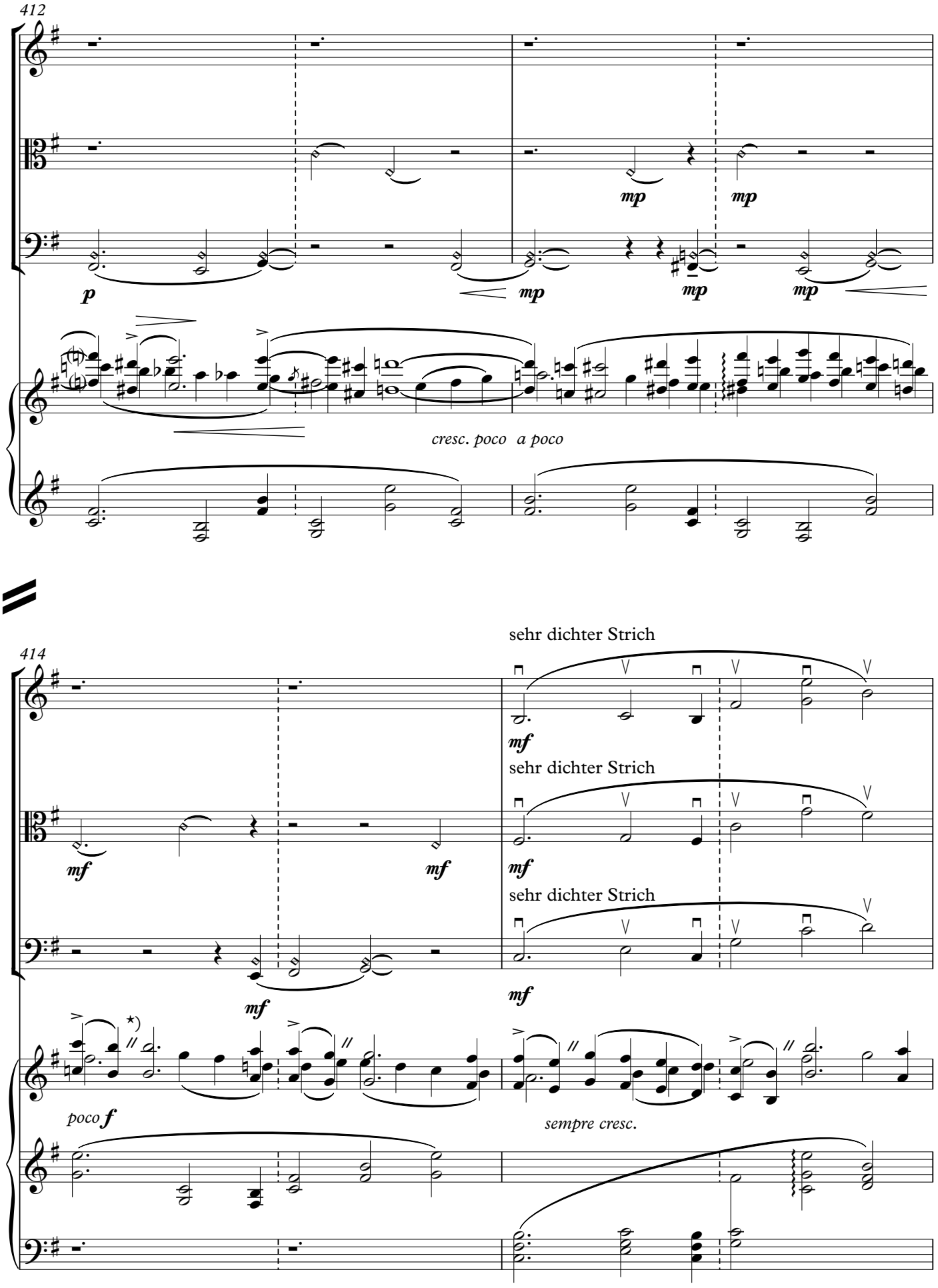
Schmerzlich, leidvoll,
doch keinesfalls zu langsam

𝅗𝅥. = 𝅗𝅥. = ca. 48

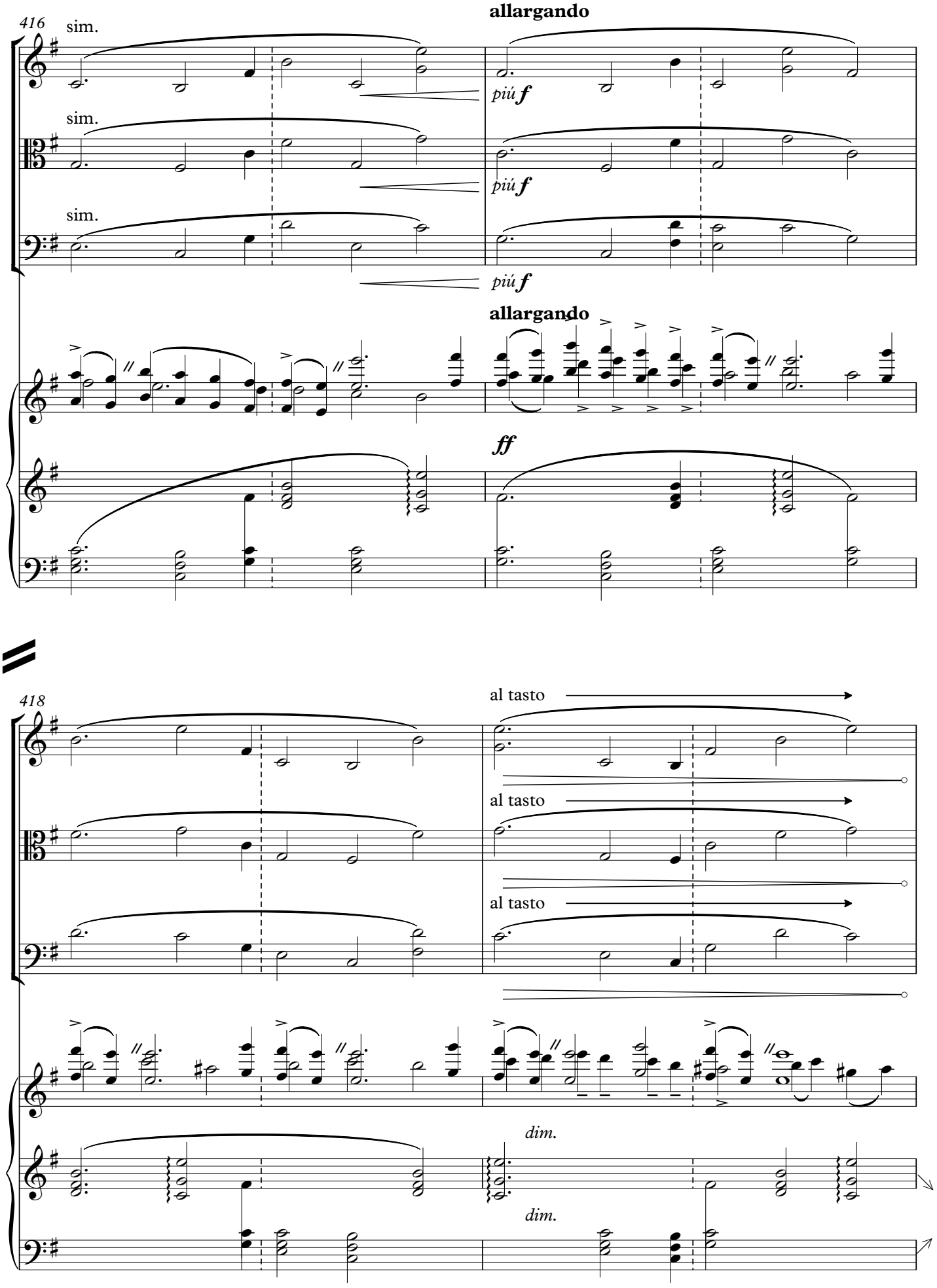


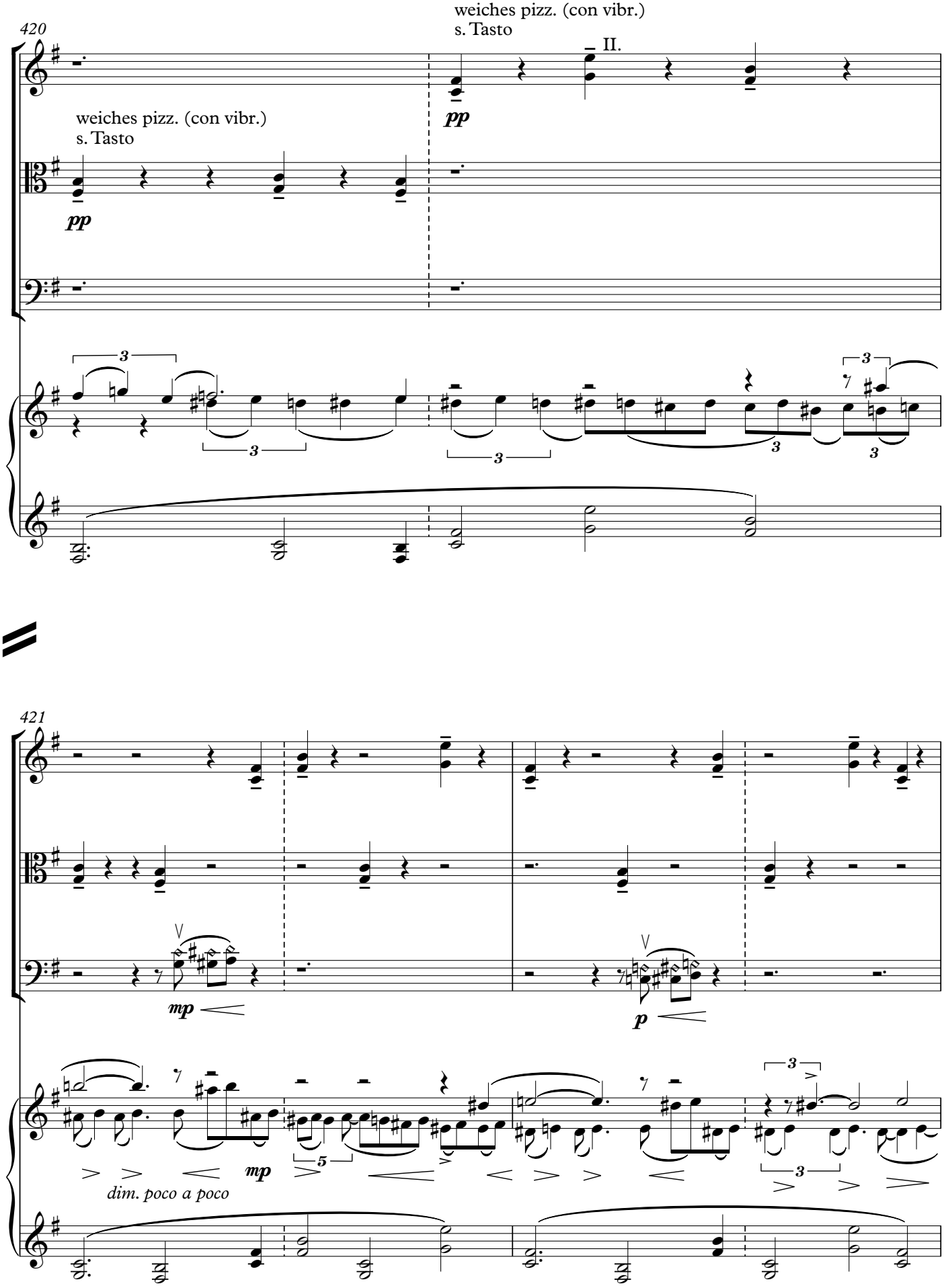


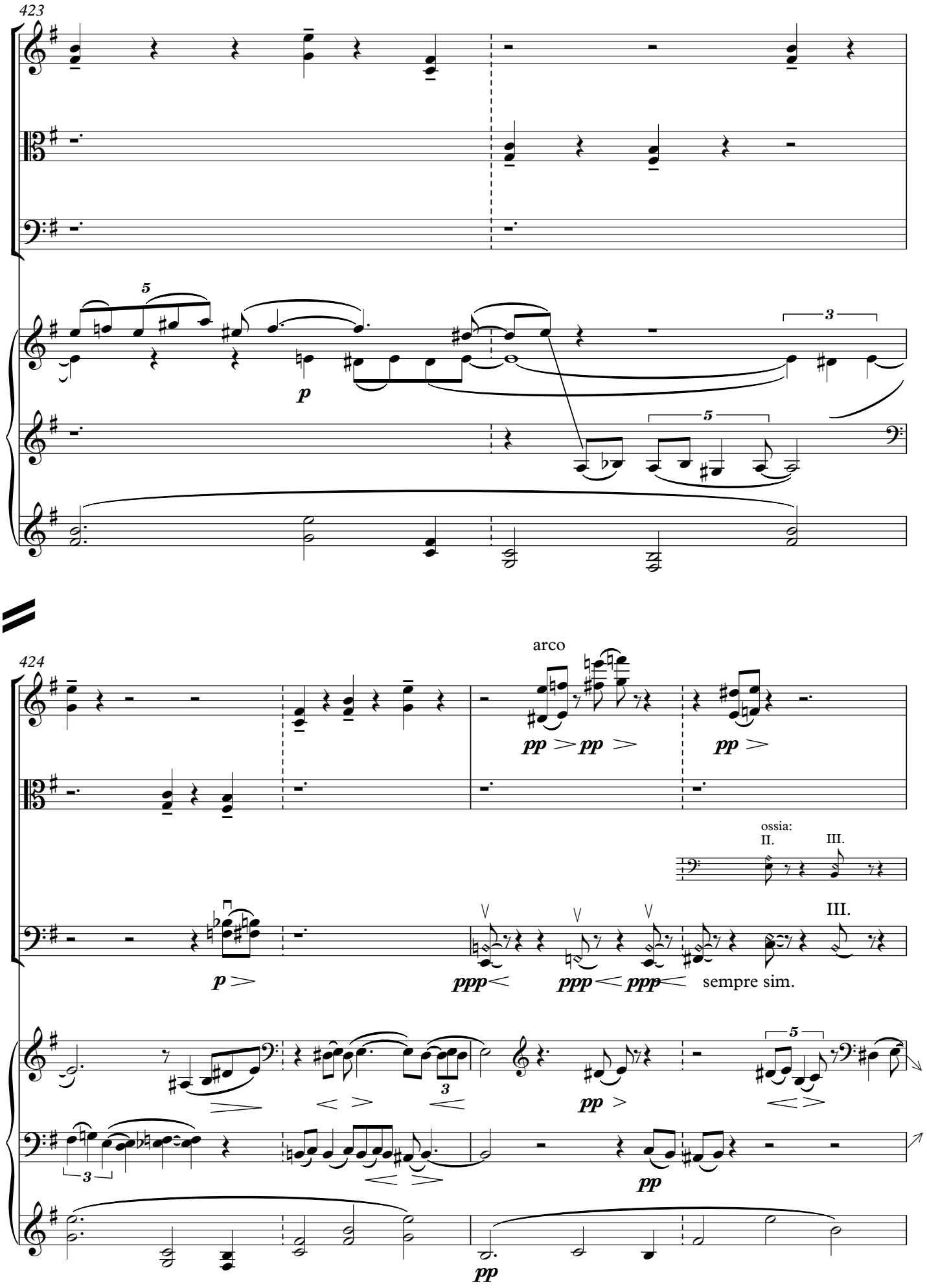

408
pp
mp
fp
410
Quasi Legato zwischen Viola und Violoncello!
IV.
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
mf
cresc.

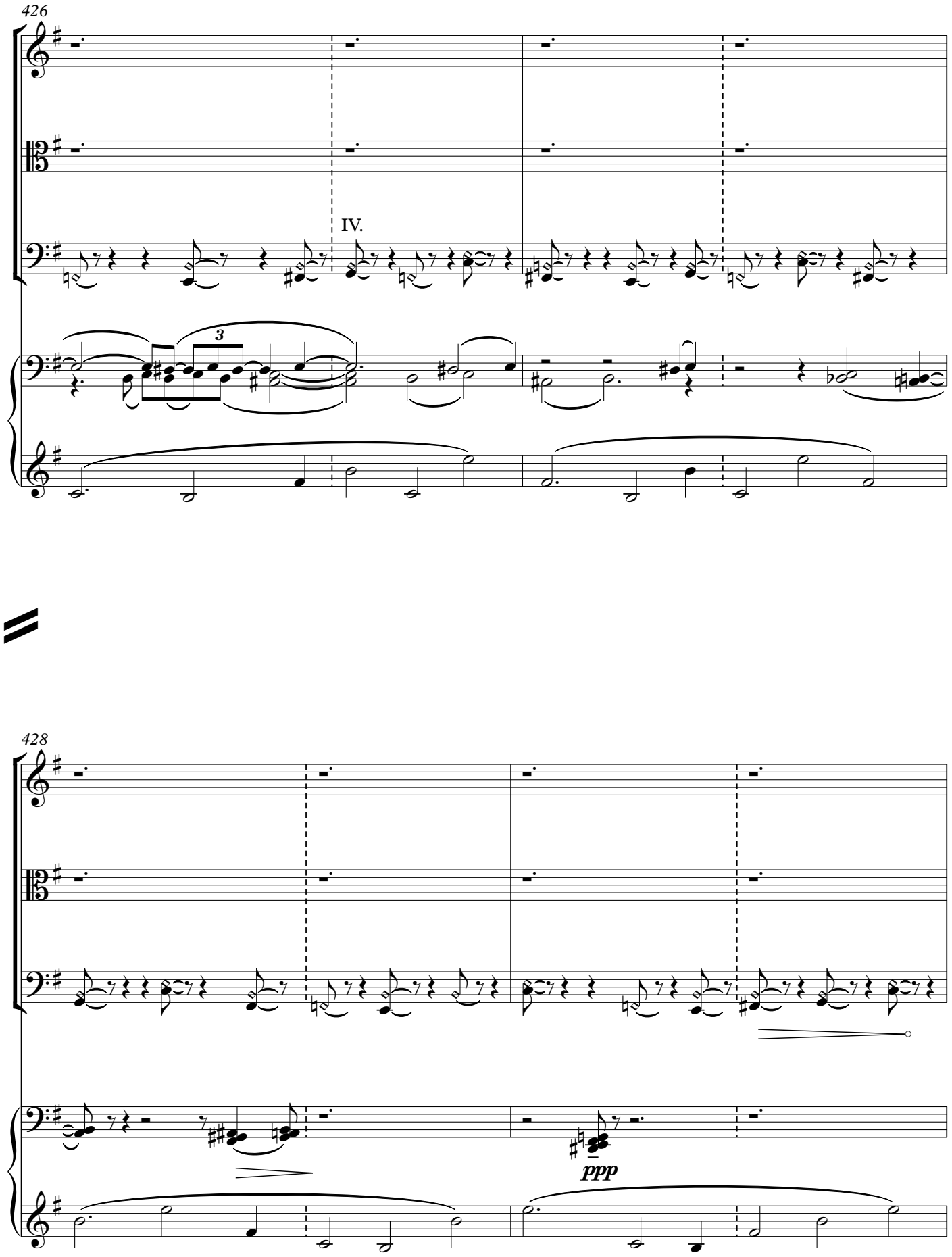


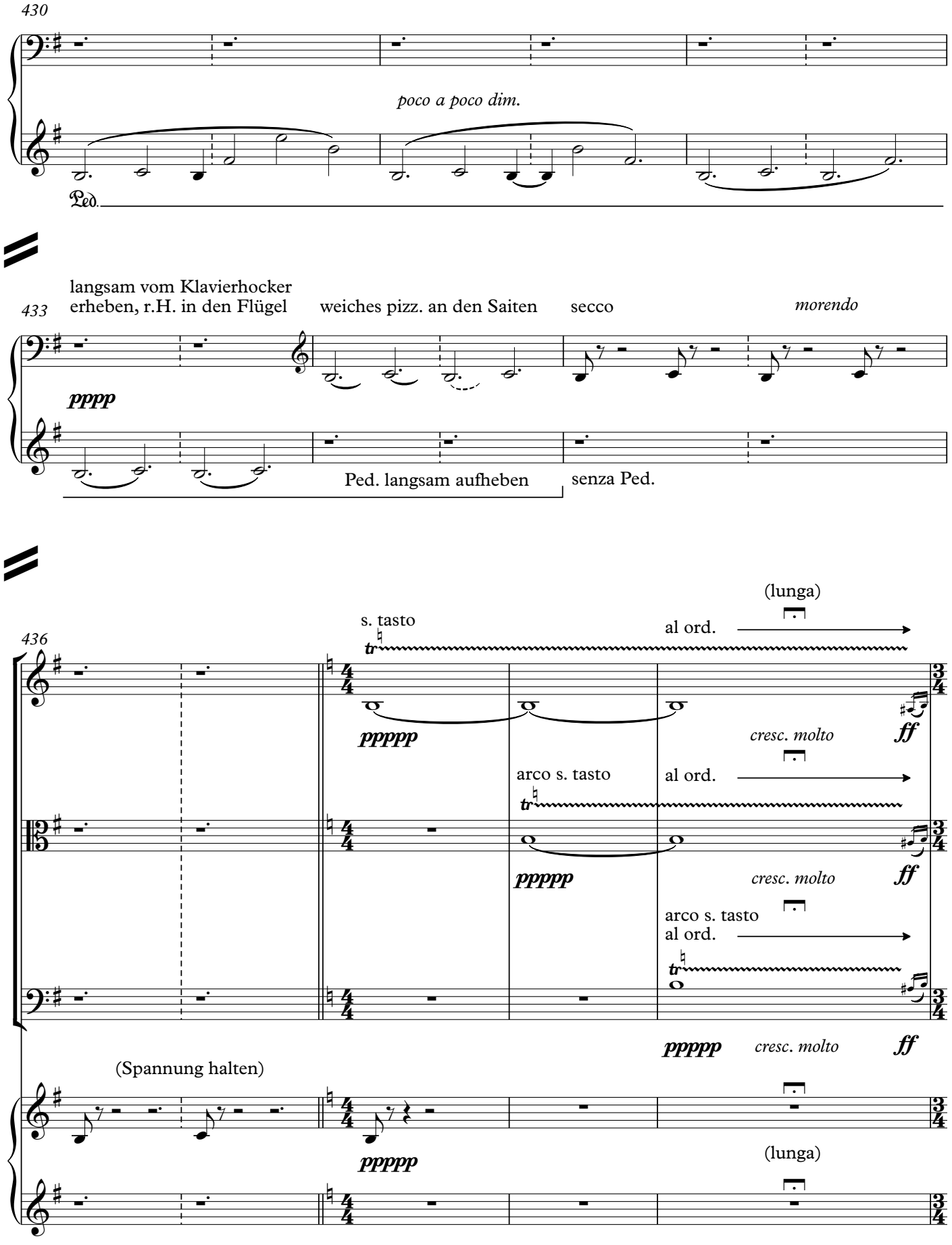
*) Das Zeichen // ist eine kleine Atemzäsur. Die Note nach dem Seufzermotiv wird ein wenig verzögert nachgefasst. Das Zeichen bezieht sich nur auf die obere Stimme der rechten Hand in Oktaven, nicht auf die untere!


416
sim.
sim.
sim.
allargando
piú f
piú f
piú f
allargando
ff
418
al tasto
al tasto
al tasto
dim.
dim.

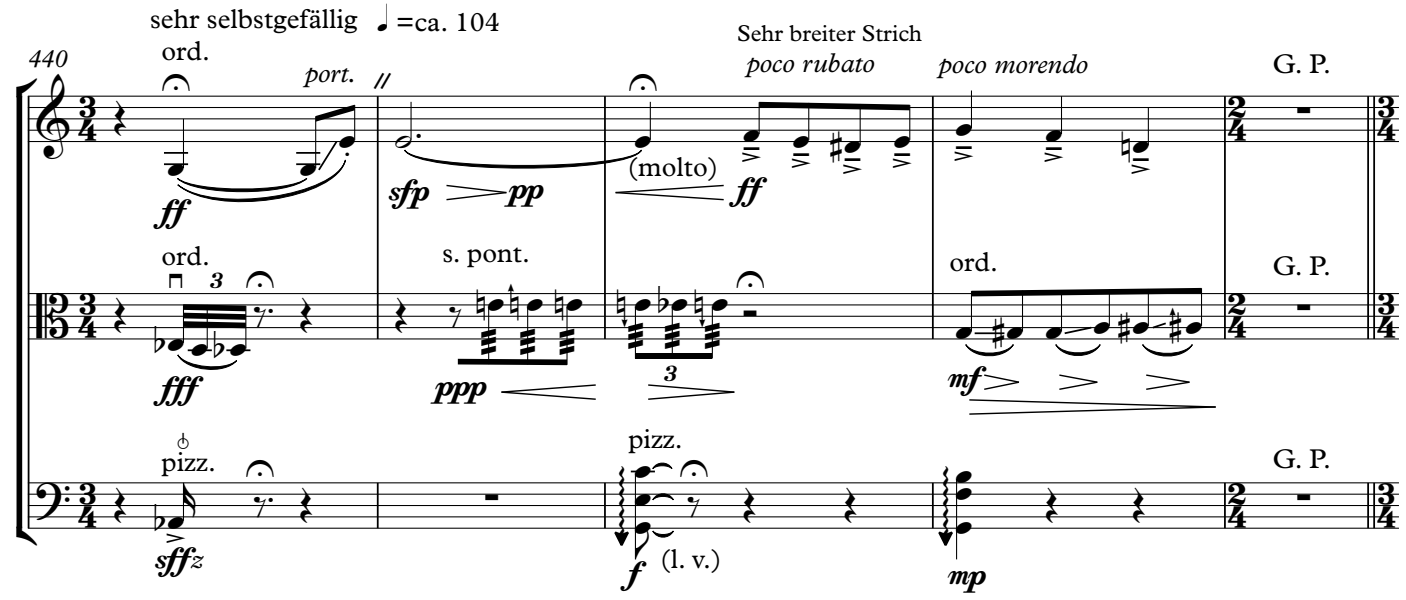

420
weiches pizz. (con vibr.)
s. Tasto
pp
II.
weiches pizz. (con vibr.)
s. Tasto
pp
421
mp
p
mp
dim. poco a poco

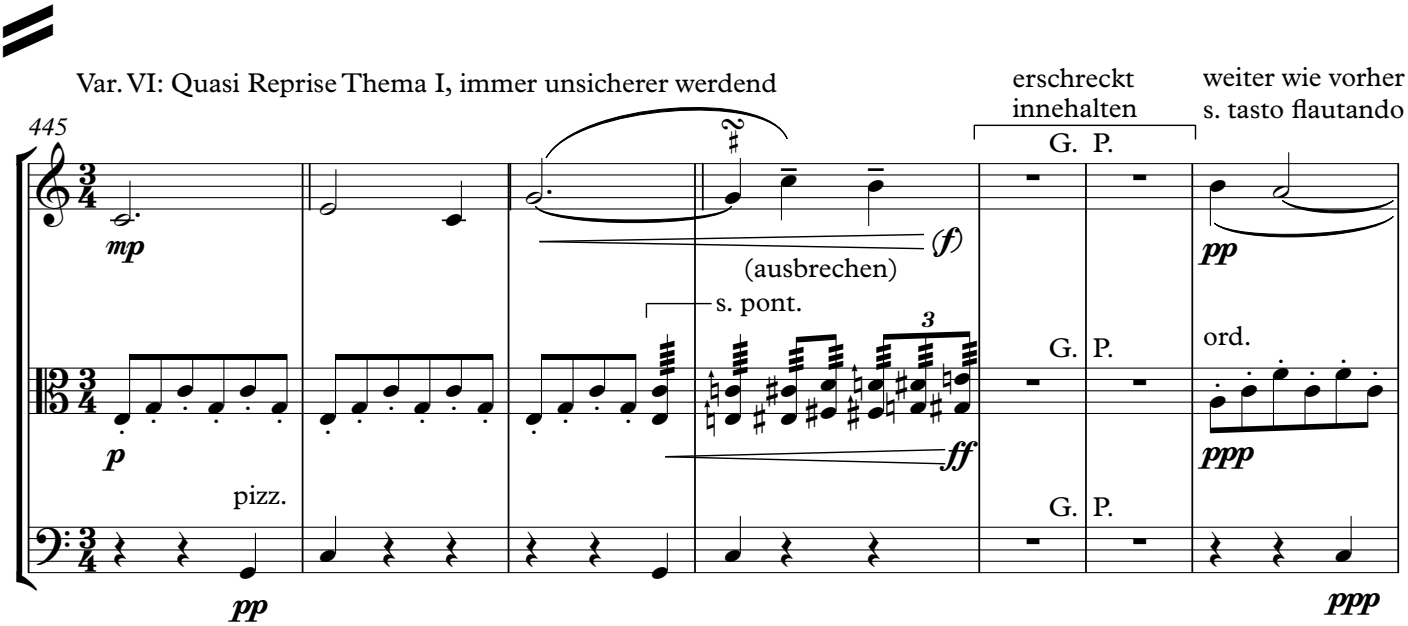

423
5
p
3
5
424
arco
pp > pp > pp >
ossia:
II.
III.
III.
p >
ppp < ppp < ppp <
sempre sim.
3
pp >
5
3
pp
pp

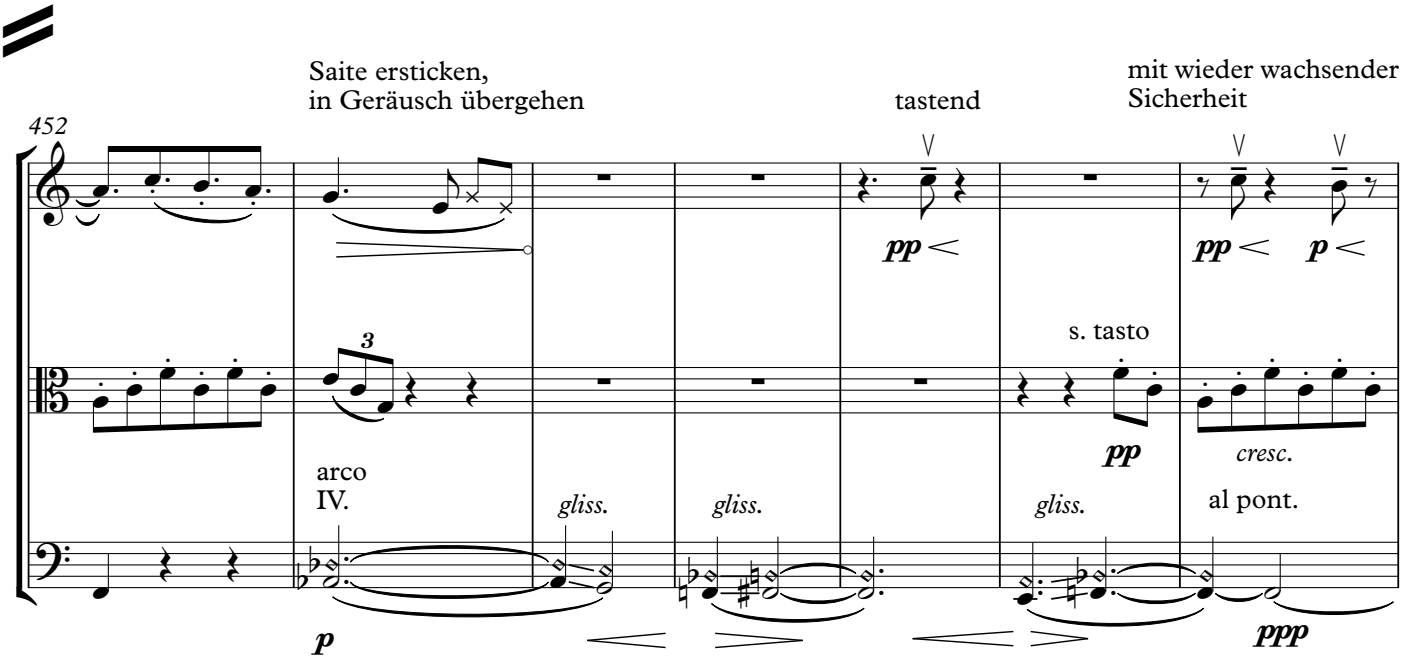

426
IV.
3
428
ppp

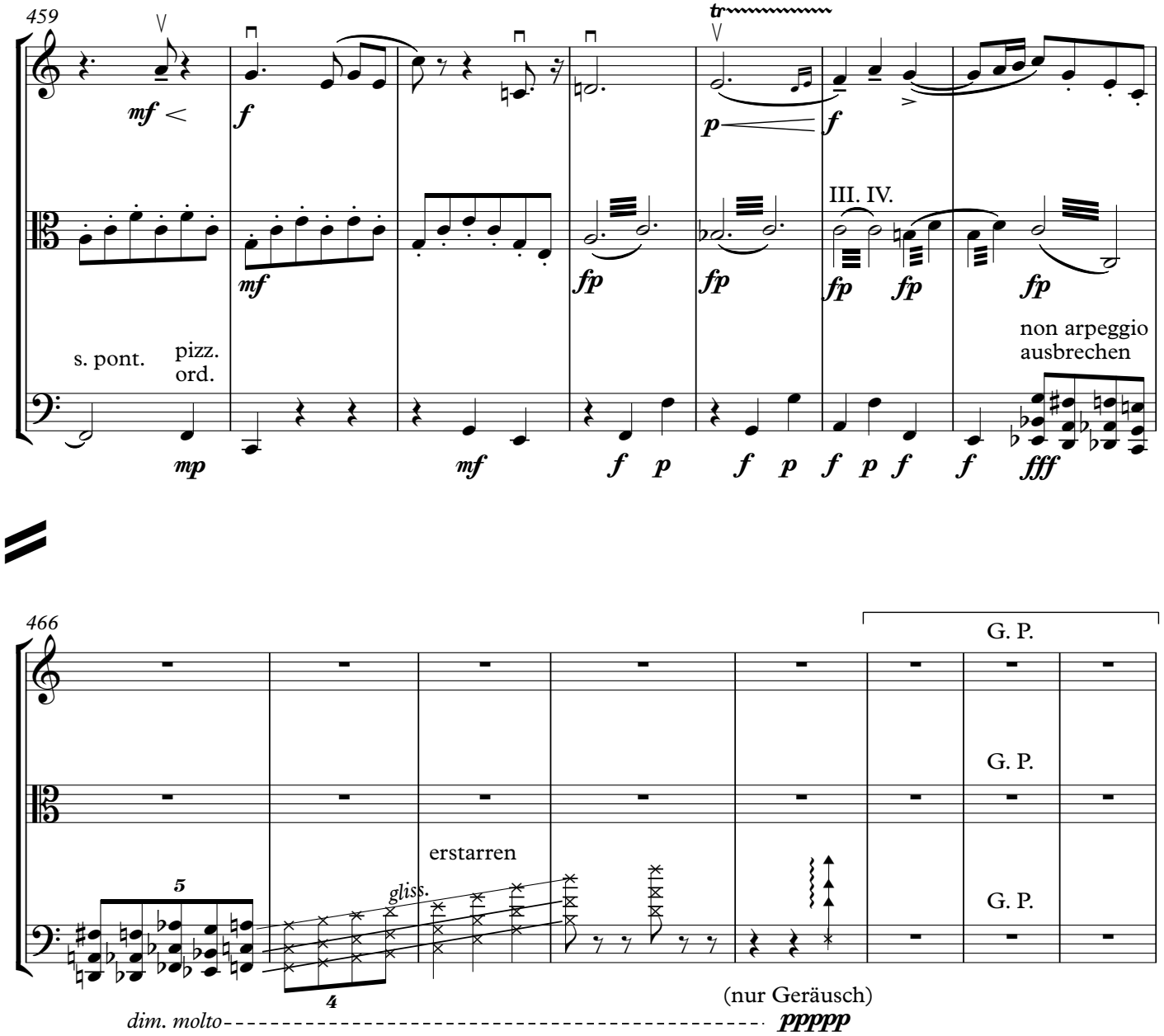

430
poco a poco dim.
Ped.
langsam vom Klavierhocker
erheben, r.H. in den Flügel
433
weiches pizz. an den Saiten
secco
morendo
pppp
Ped. langsam aufheben
senza Ped.
436
s. tasto
al ord.
(lunga)
ppppp
ff
cresc. molto
arco s. tasto
al ord.
ppppp
cresc. molto
ff
arco s. tasto
al ord.
ppppp
cresc. molto
ff
(Spannung halten)
ppppp
(lunga)

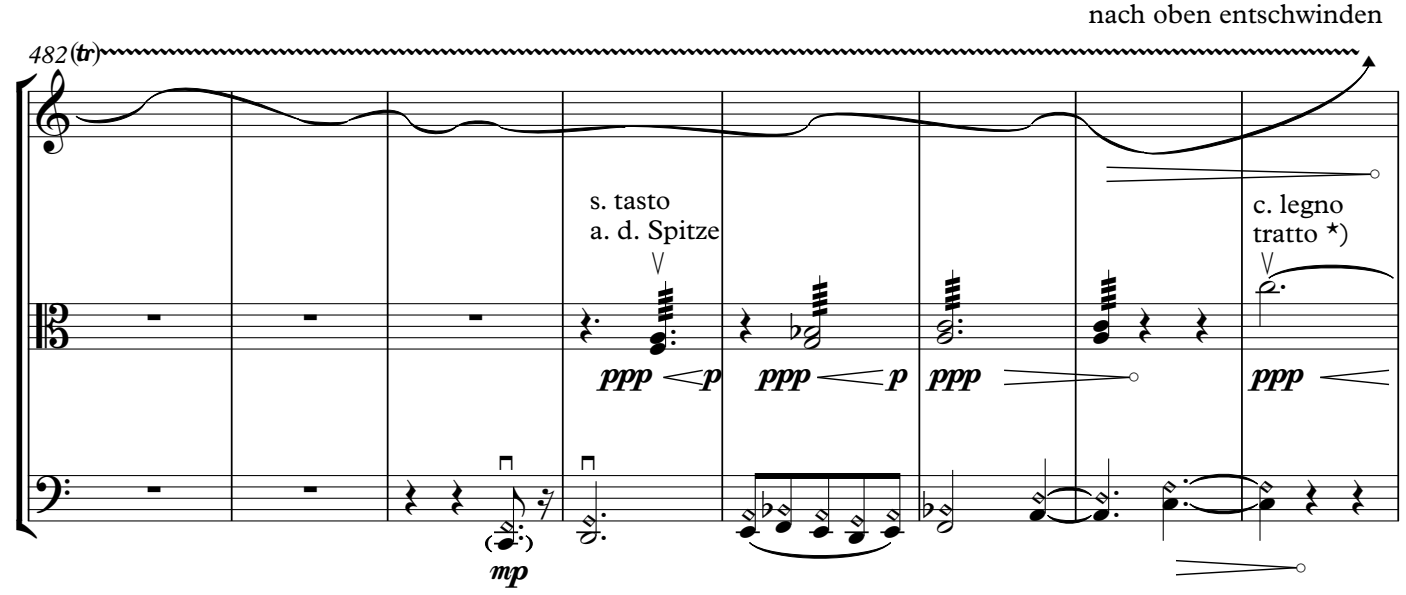
Tempo 1mo (wie zu Beginn)

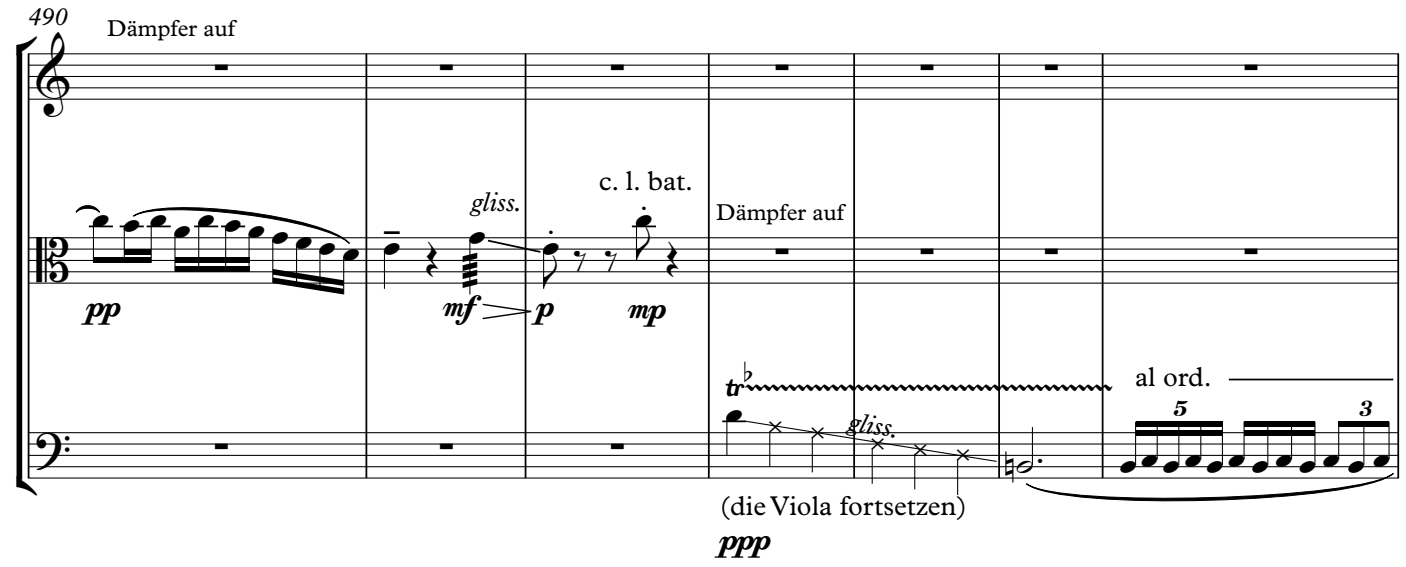


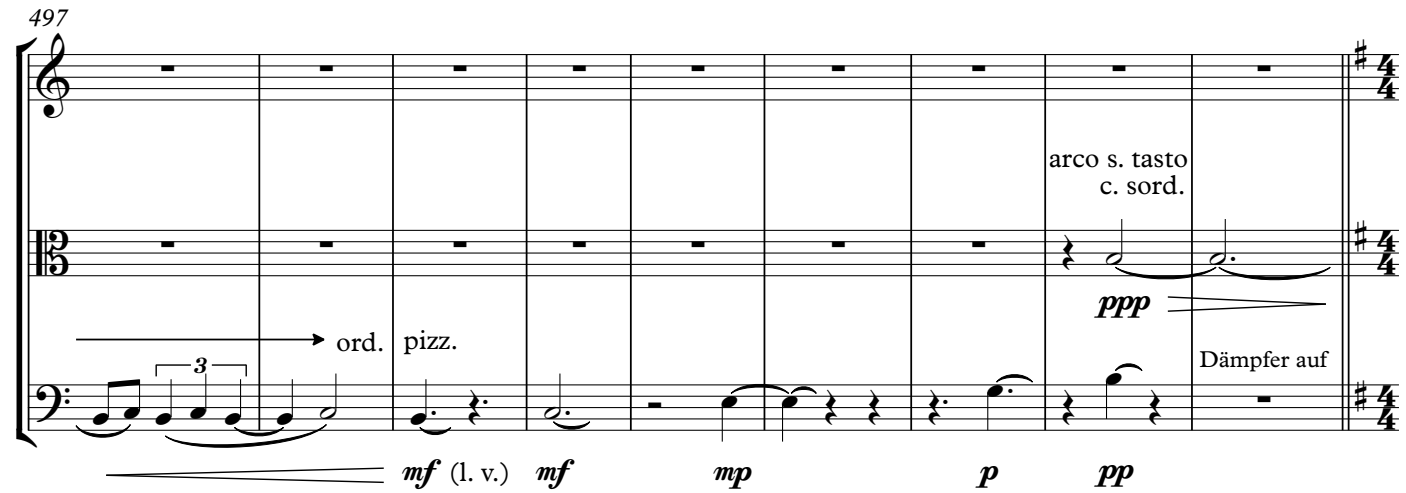





459
mf
f
p
f
III. IV.
fp
fp
fp
fp
fp
s. pont.
pizz.
ord.
non arpeggio
ausbrechen
mp
mf
f p
f p
f p f
f
fff
466
G. P.
G. P.
G. P.
erstarren
gliss.
5
4
dim. molto
(nur Geräusch)
ppppp
474
sehr verunsichert
s. tasto
port.
port.
s. vibr.
al pont.
s. pont.
Halbton-Triller-
Glissando, sehr
geräuschhaft
pp
sfz
ppp
pizz.
gliss.
gliss.
gliss.
mp
f
ppp
(pizz.)
pizz.
gliss.
gliss.
ppp pppp
ppp pppp
mp
f


nach oben entschwinden
482
(tr)
s. tasto
a. d. Spitze
c. legno
tratto *)
ppp
p
ppp
p
ppp
ppp
mp
*) mit einem Anteil von Bogenhaaren


490
Dämpfer auf
gliss.
c. l. bat.
Dämpfer auf
pp
mf
p
mp
tr
gliss.
al ord.
5
3
(die Viola fortsetzen)
ppp


497
arco s. tasto
c. sord.
ppp
ord.
pizz.
3
Dämpfer auf
mf (l. v.)
mf
mp
p
pp

Sehr langsam und einfach, ohne Allüren

NB: Die Streicher zunächst ohne Vibrato, mit steigender Lautstärke auch das Vibrato steigern

506 ♩ =ca. 69

c. sord. sul tasto, senza vibrato

(c. sord.)

sul tasto

c. sord. sul tasto

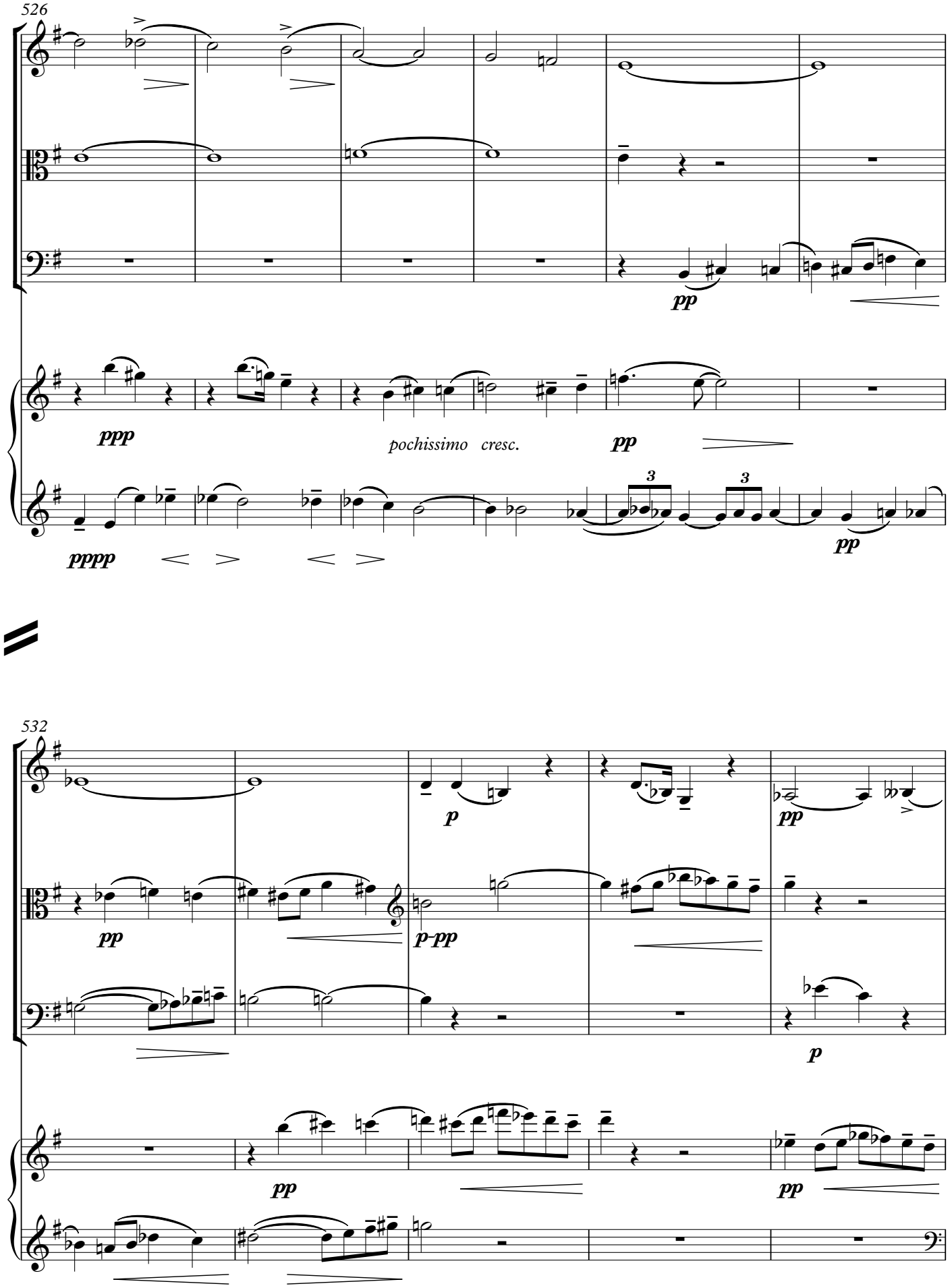
NB: Alle Crescendi zunächst nur wirklich ein Hauch!

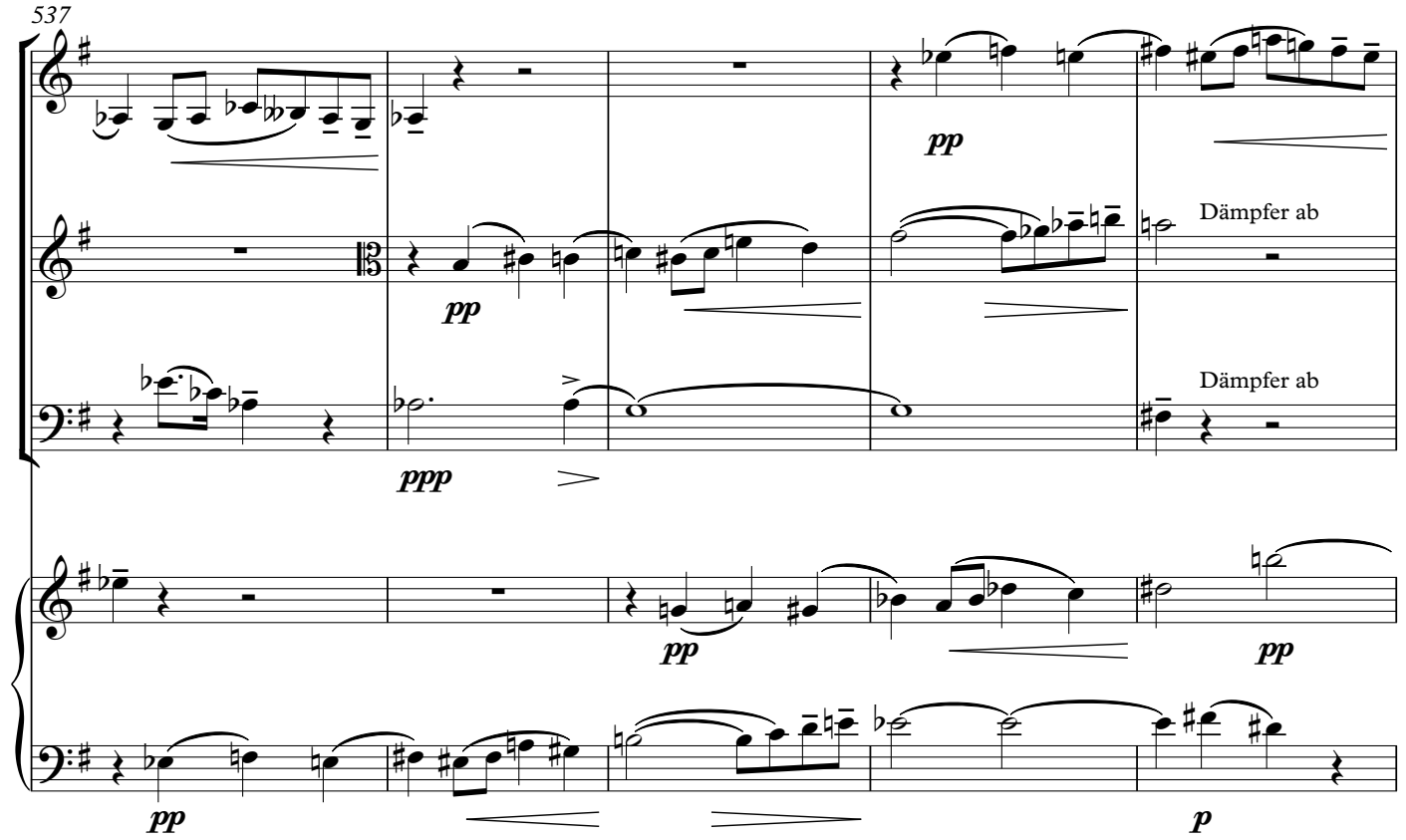
513

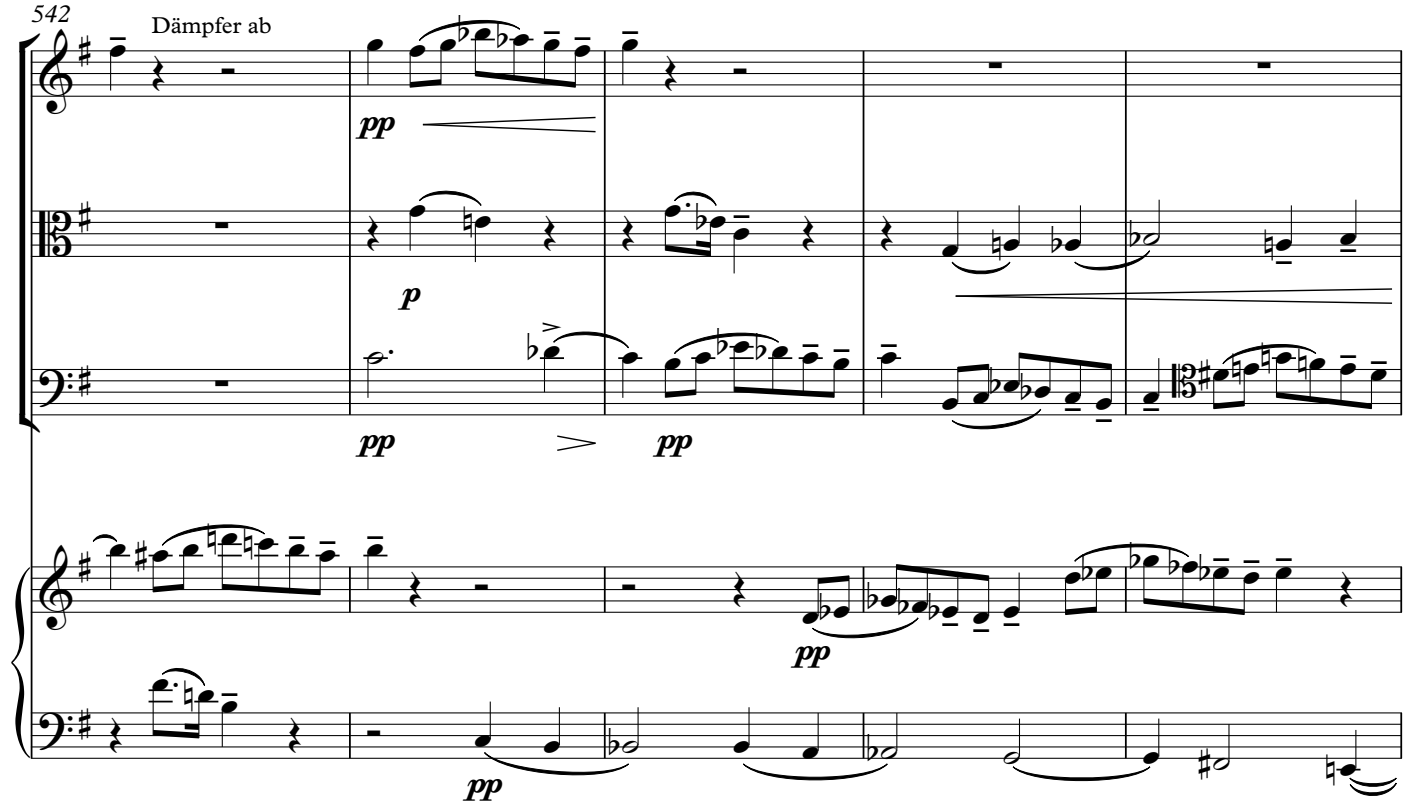
sul tasto

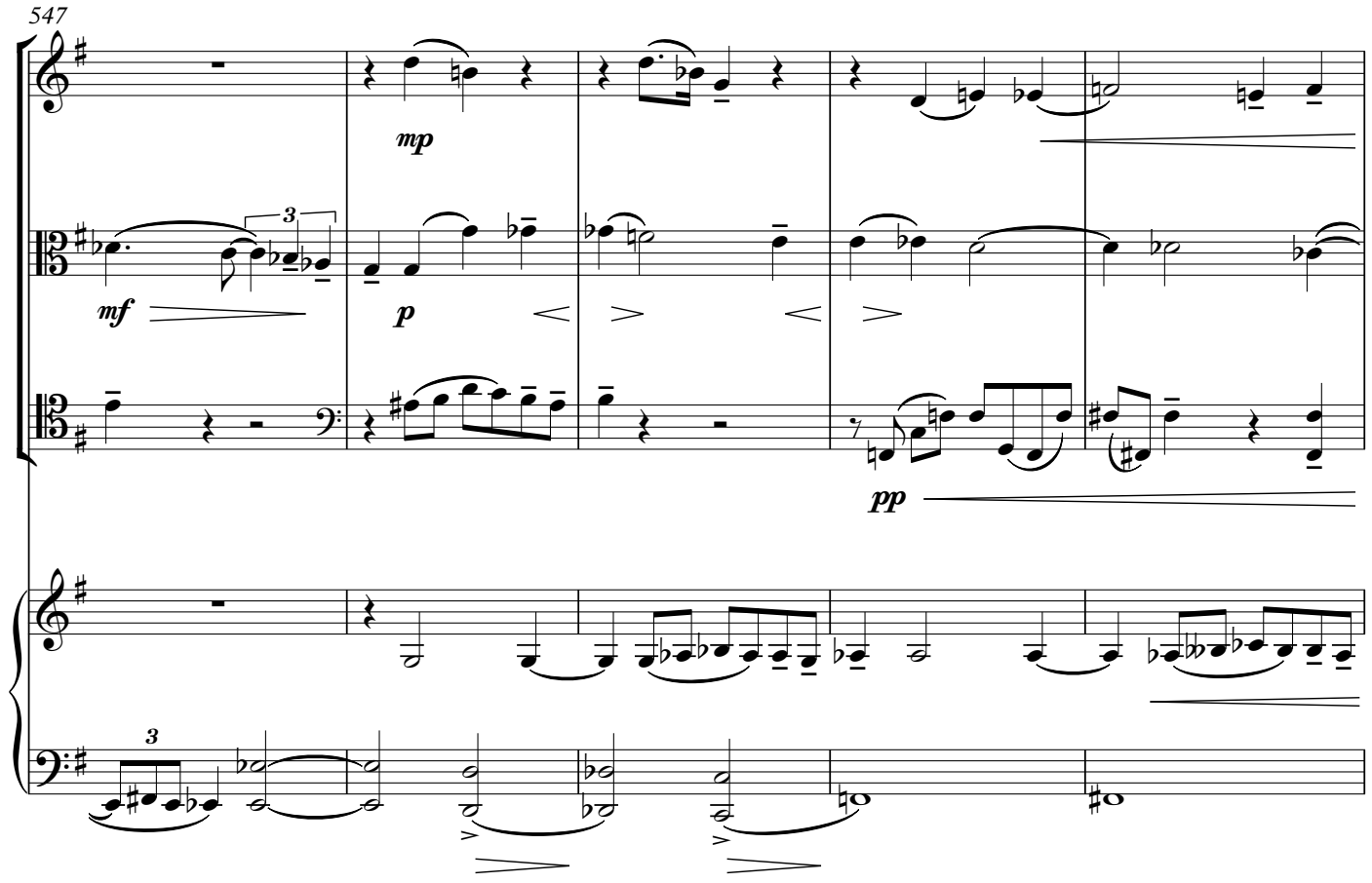
520

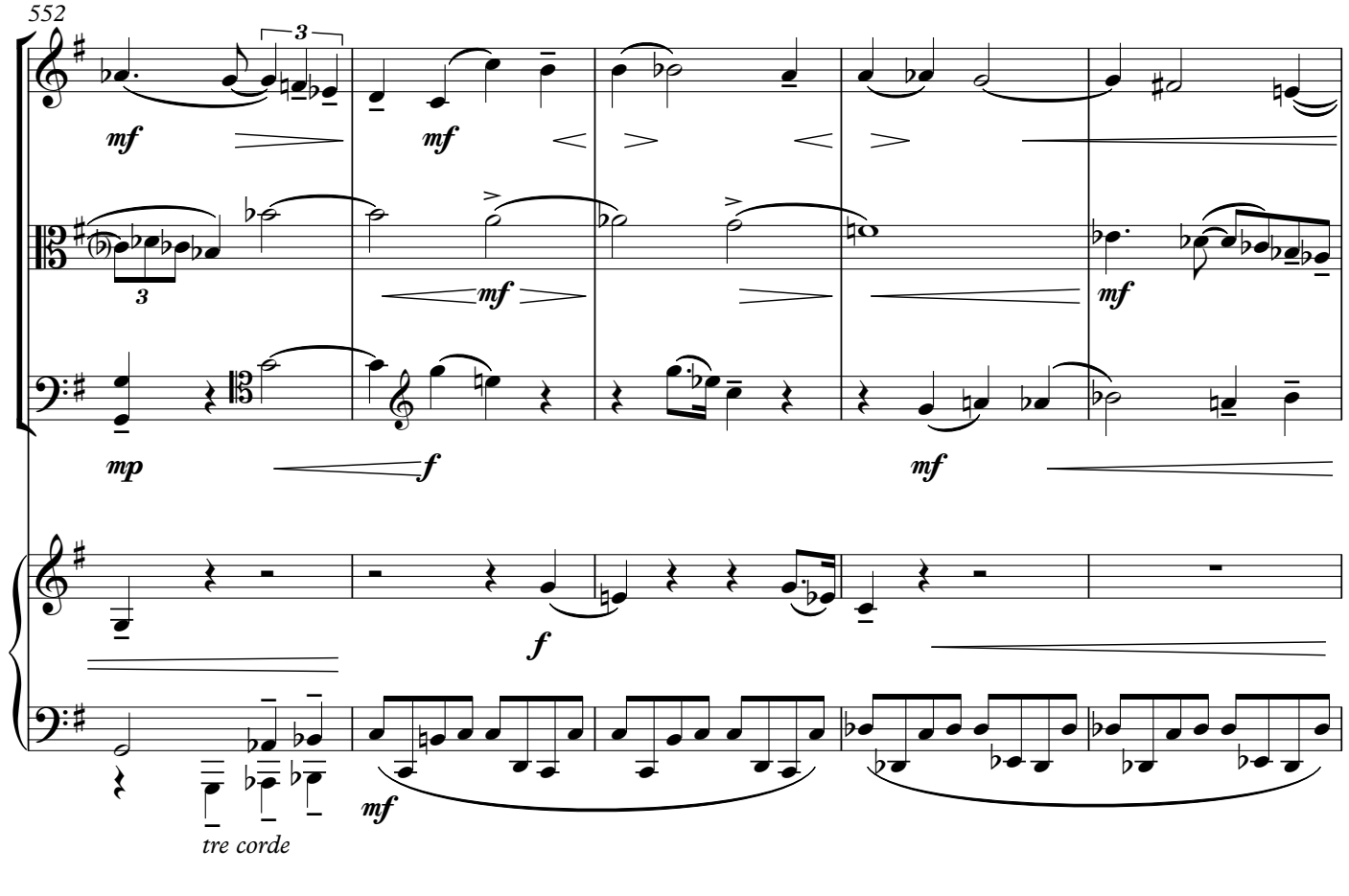
una corda

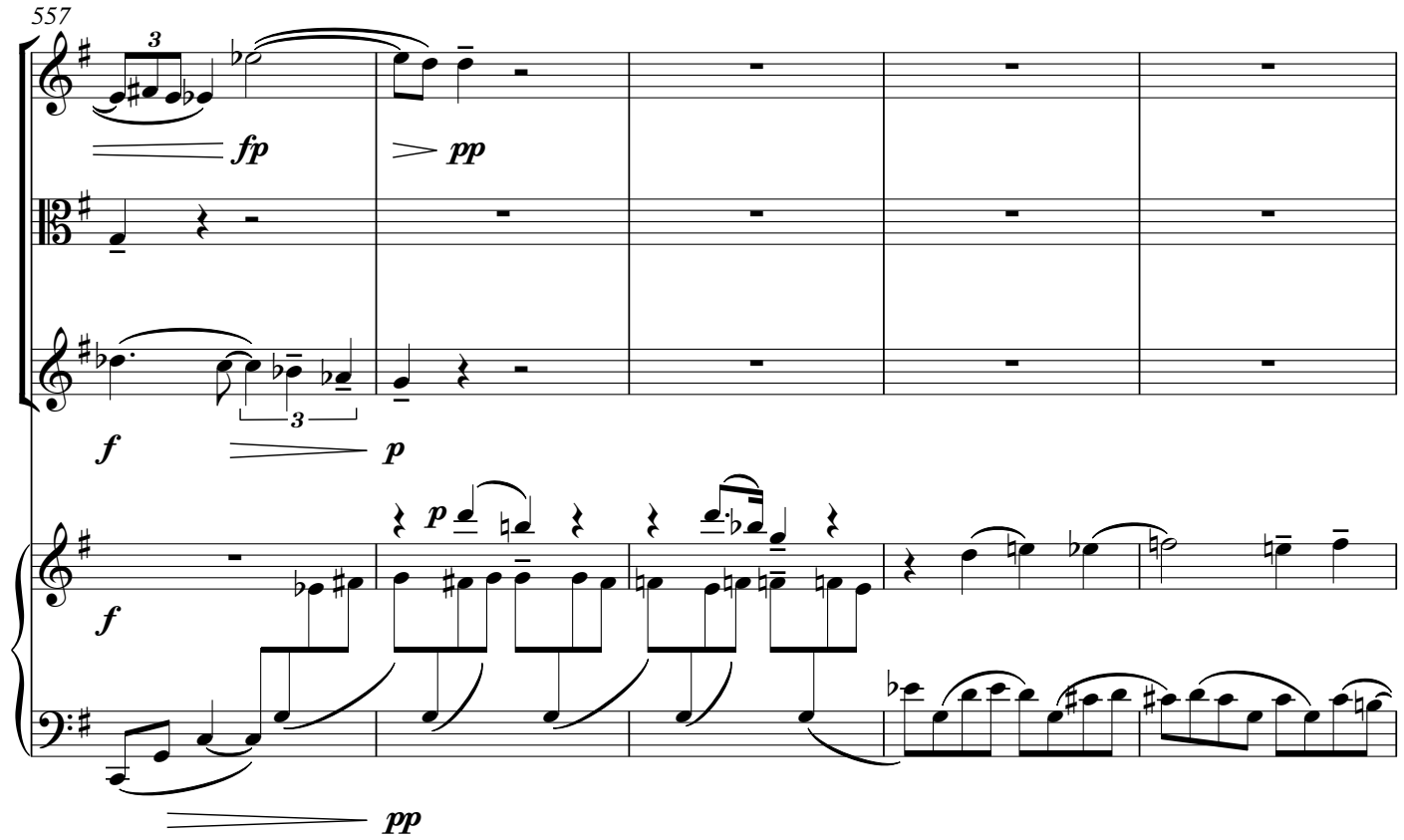

526
ppp
pochissimo cresc.
pp
pppp
pp
532
p
pp
pp-pp
pp
p
pp
pp

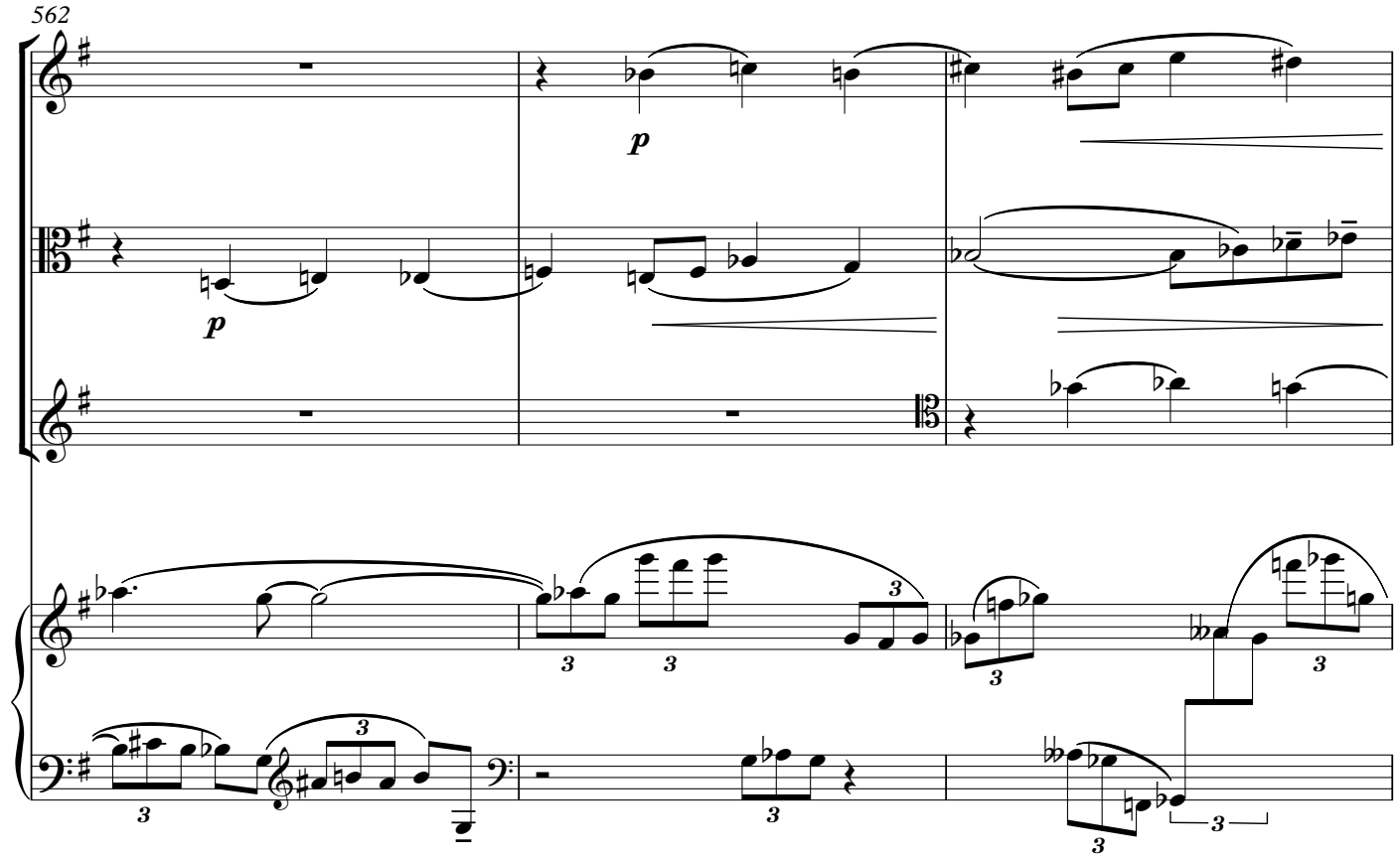

537
Dämpfer ab
Dämpfer ab

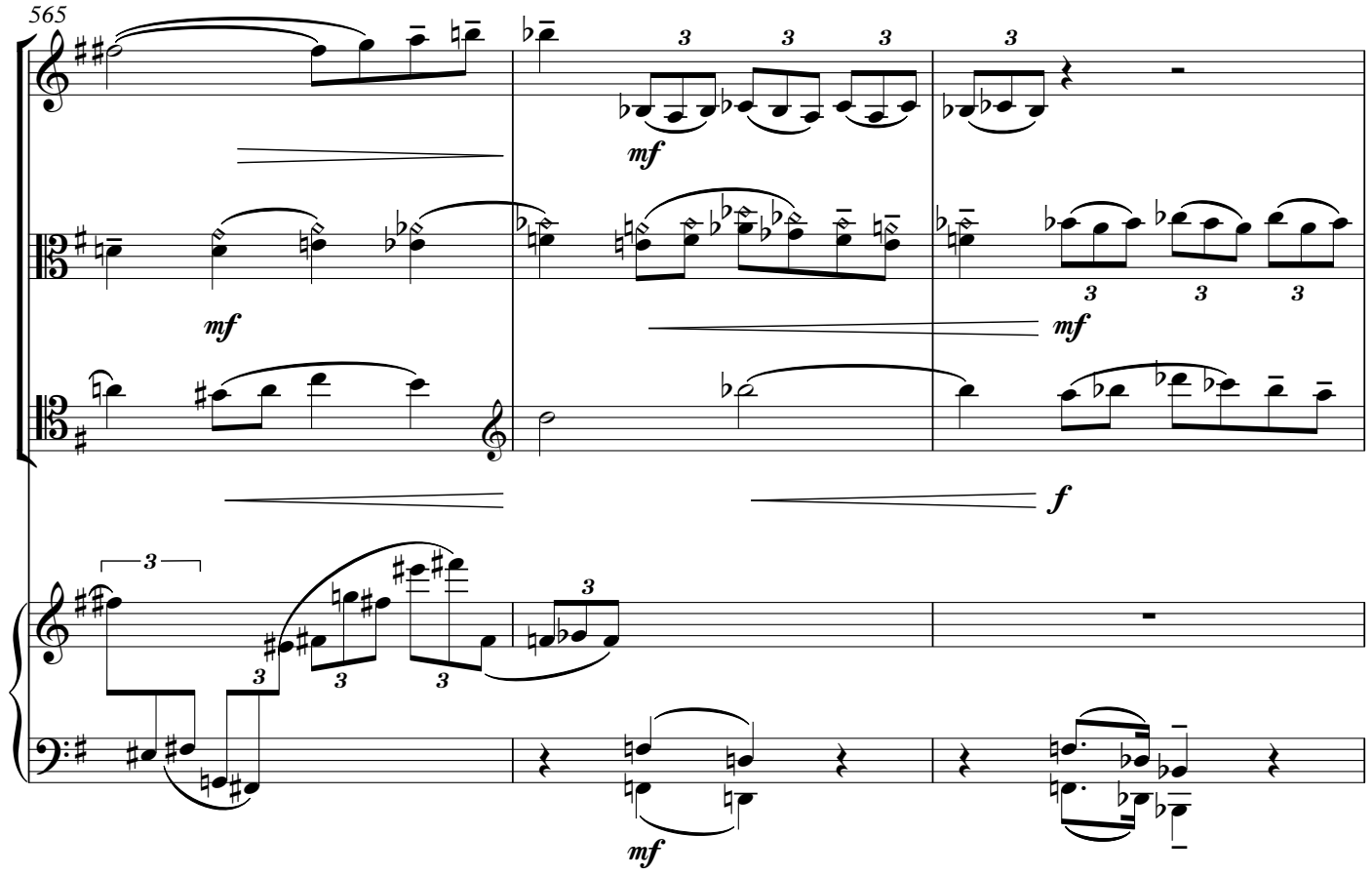

542
Dämpfer ab

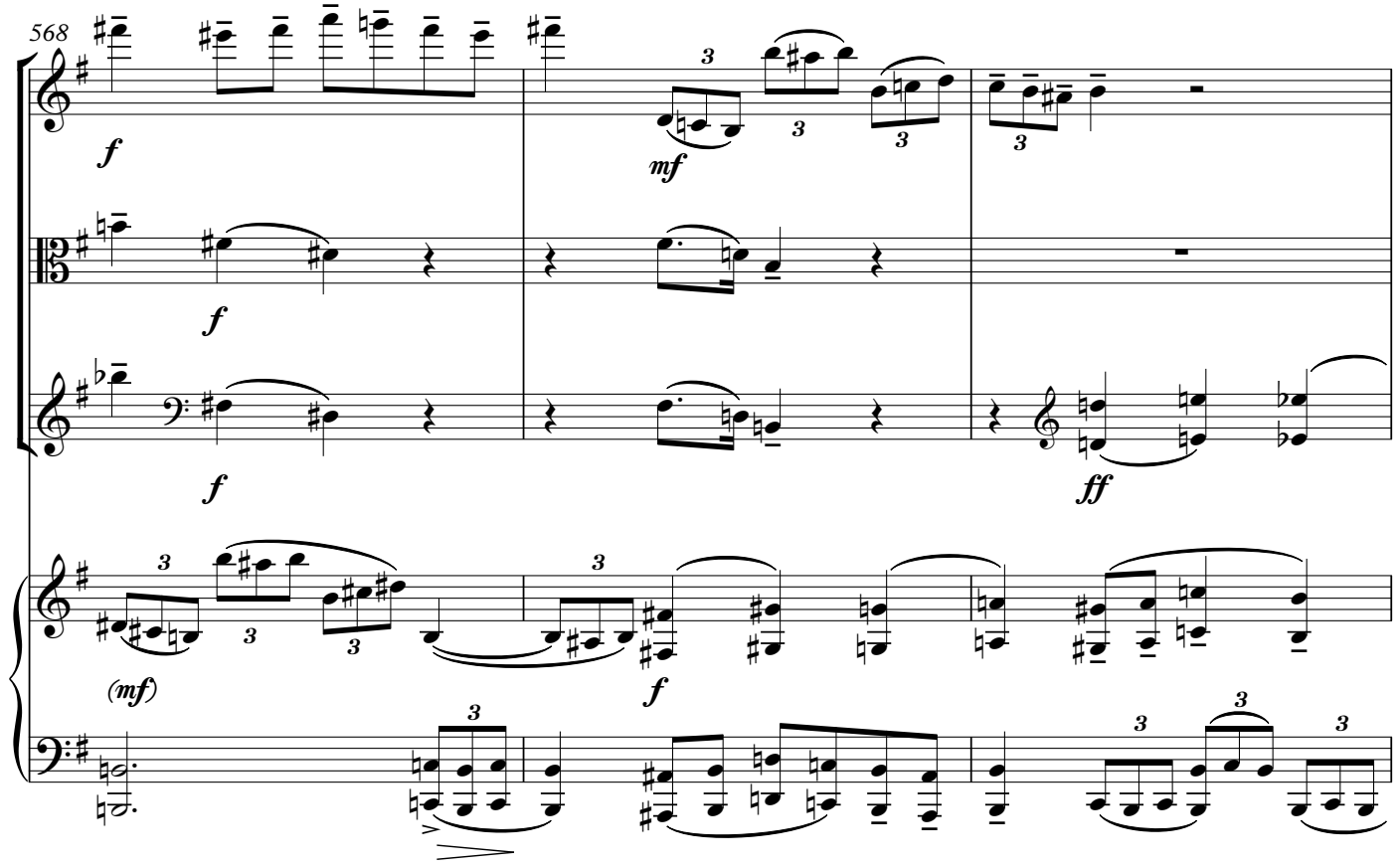

547
mp
mf
p
pp

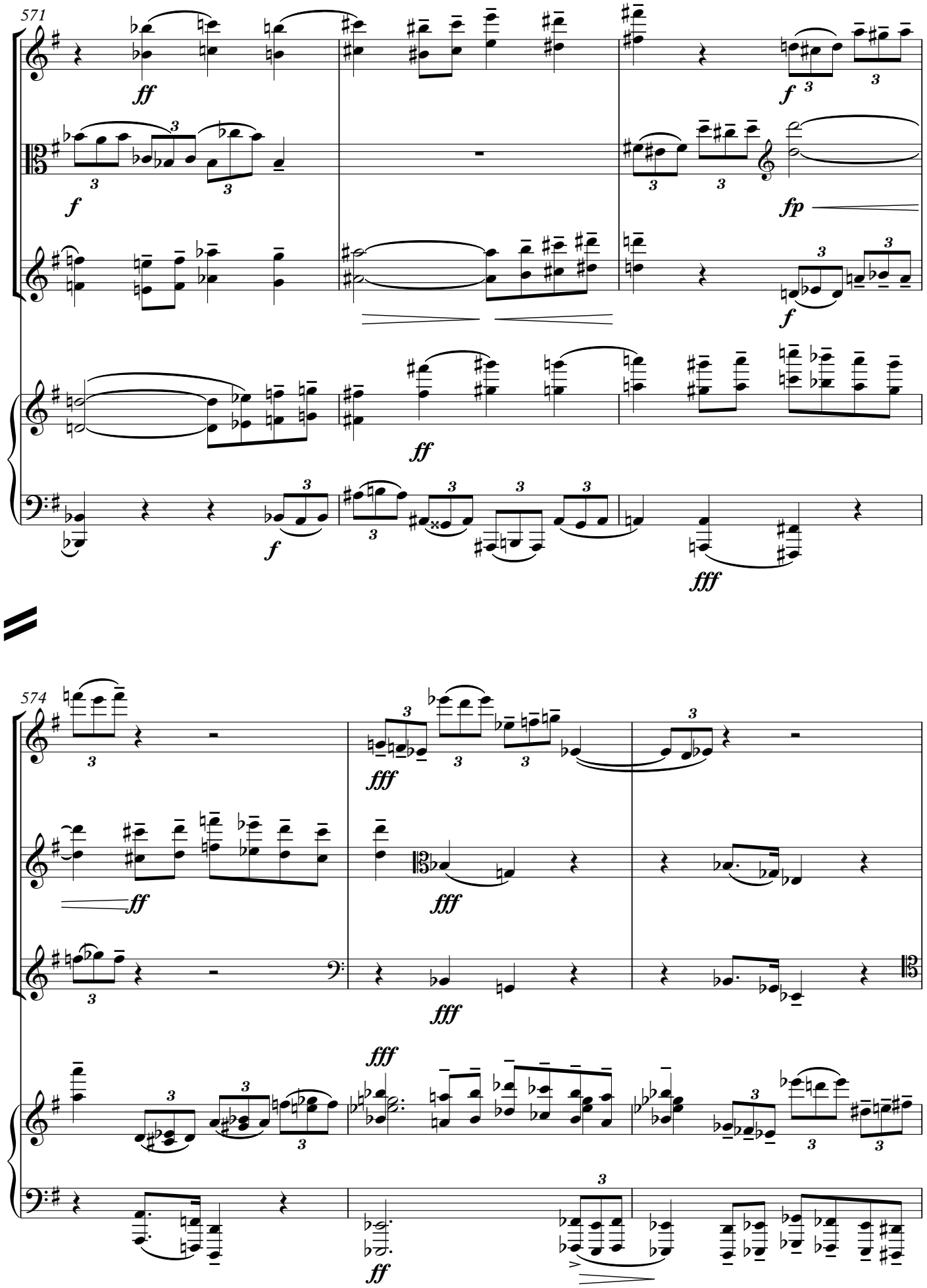

552
mf
mf
mf
mp
f
mf
f
mf
tre corde

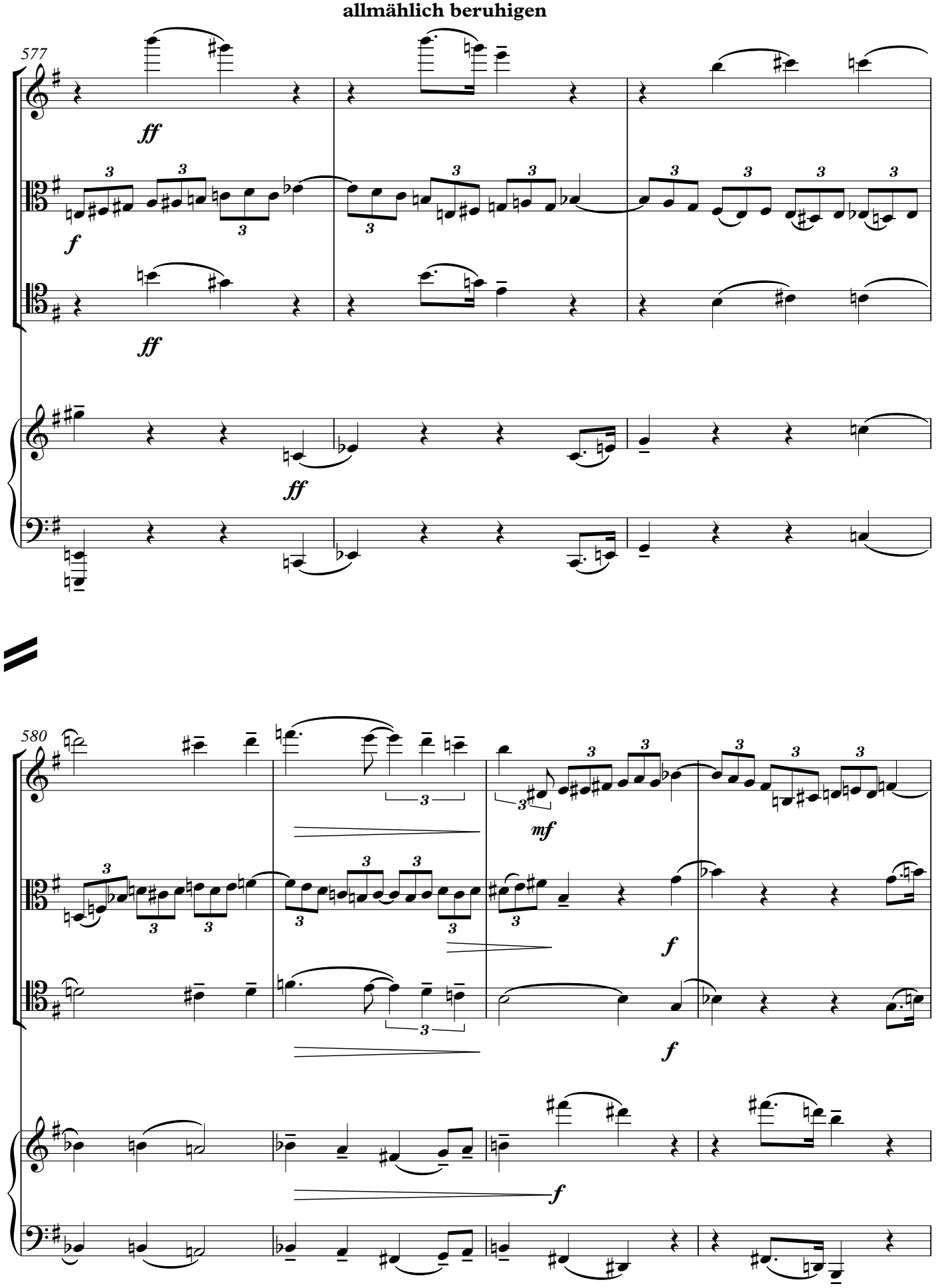

557
fp
pp
f
p
f
p
pp

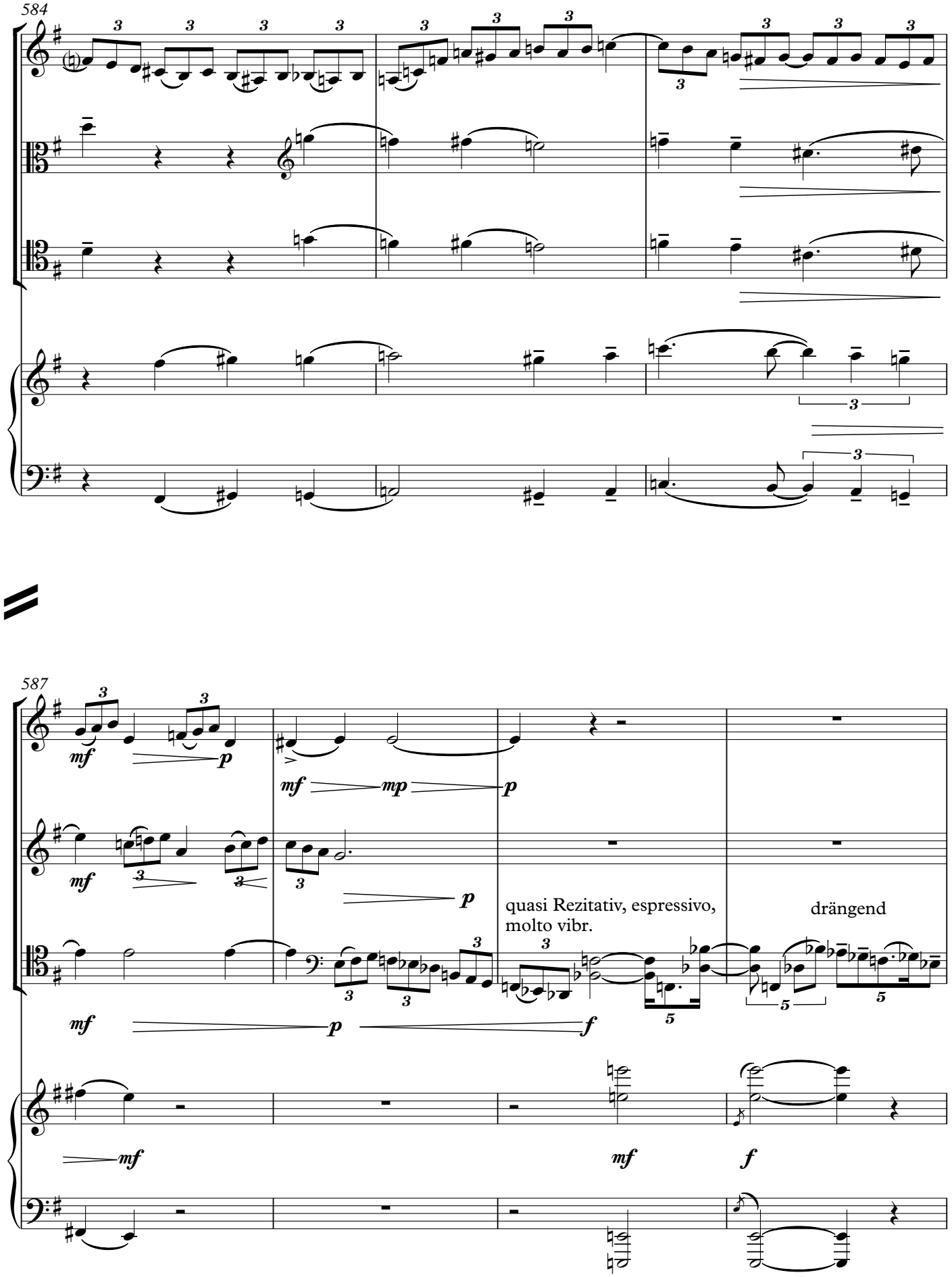

562
p
p

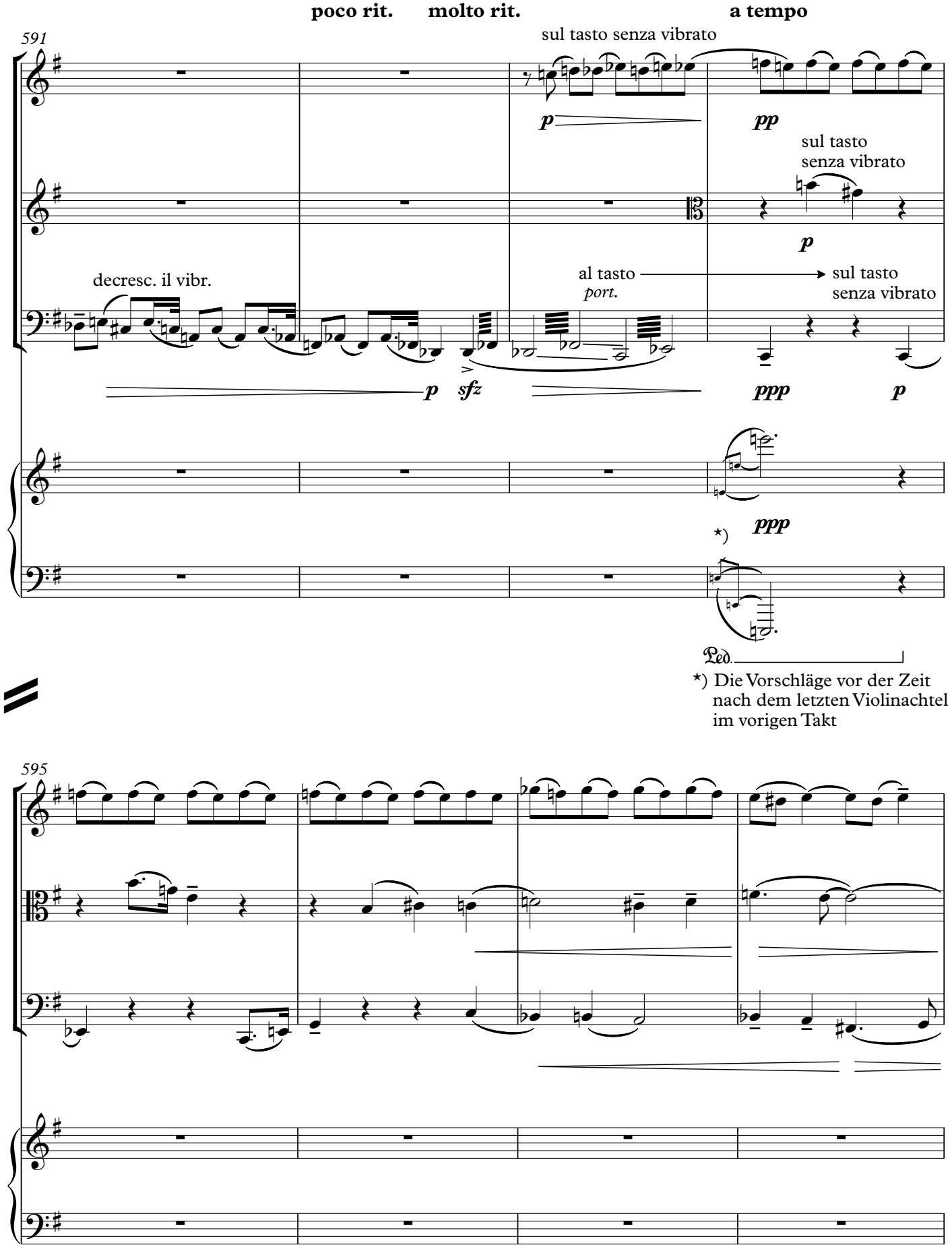

565
mf
mf
mf
f
mf

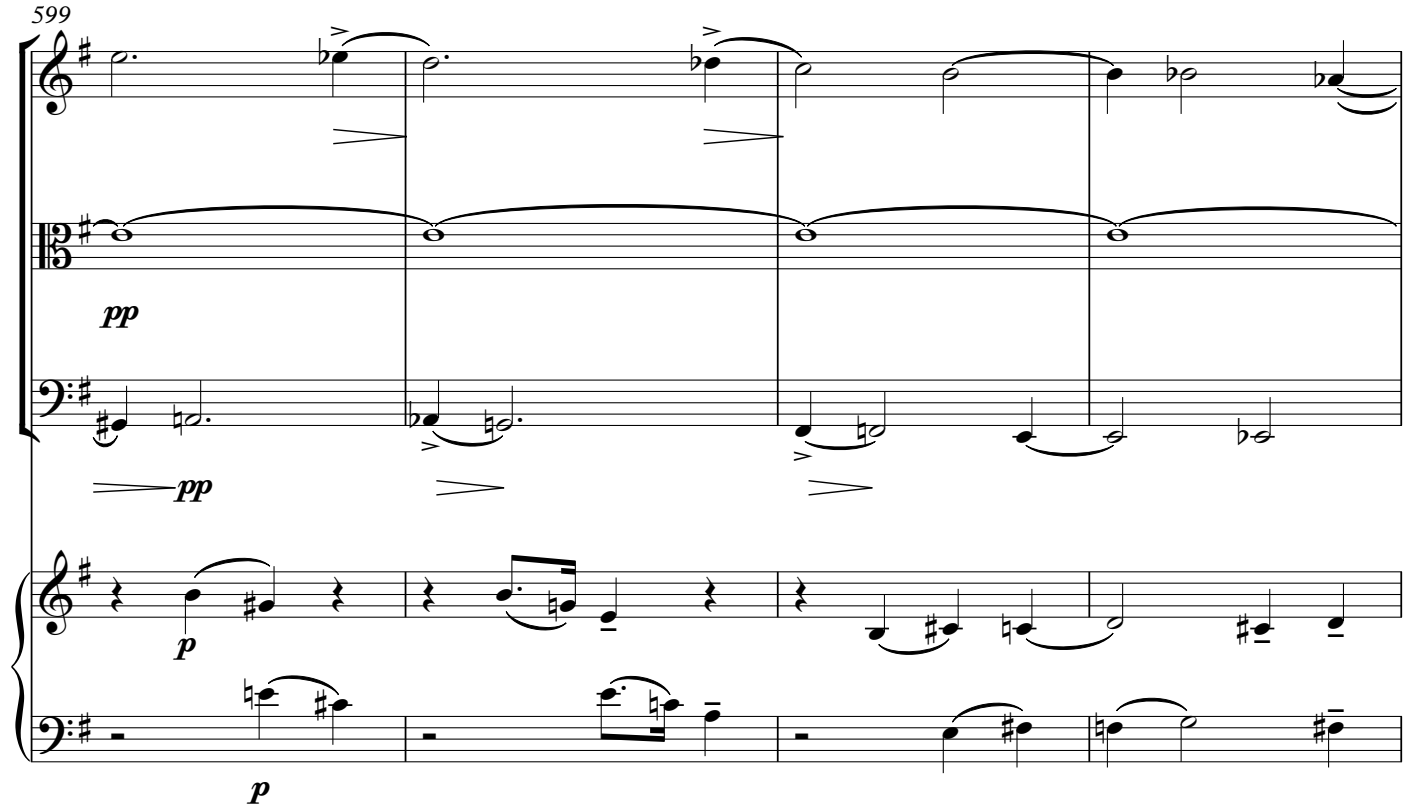

568
f
mf
f
f
ff
(mf)
f

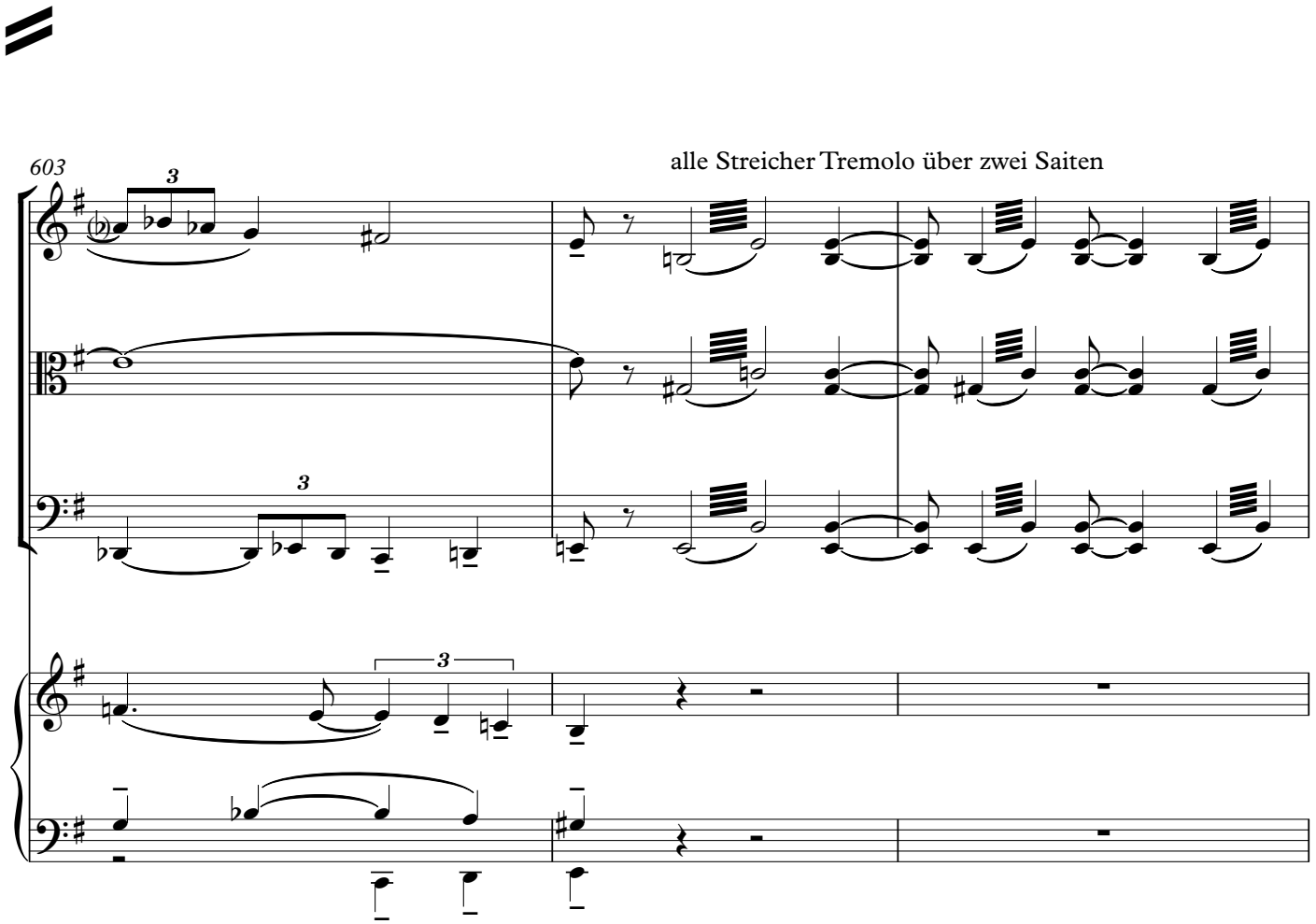

571
574

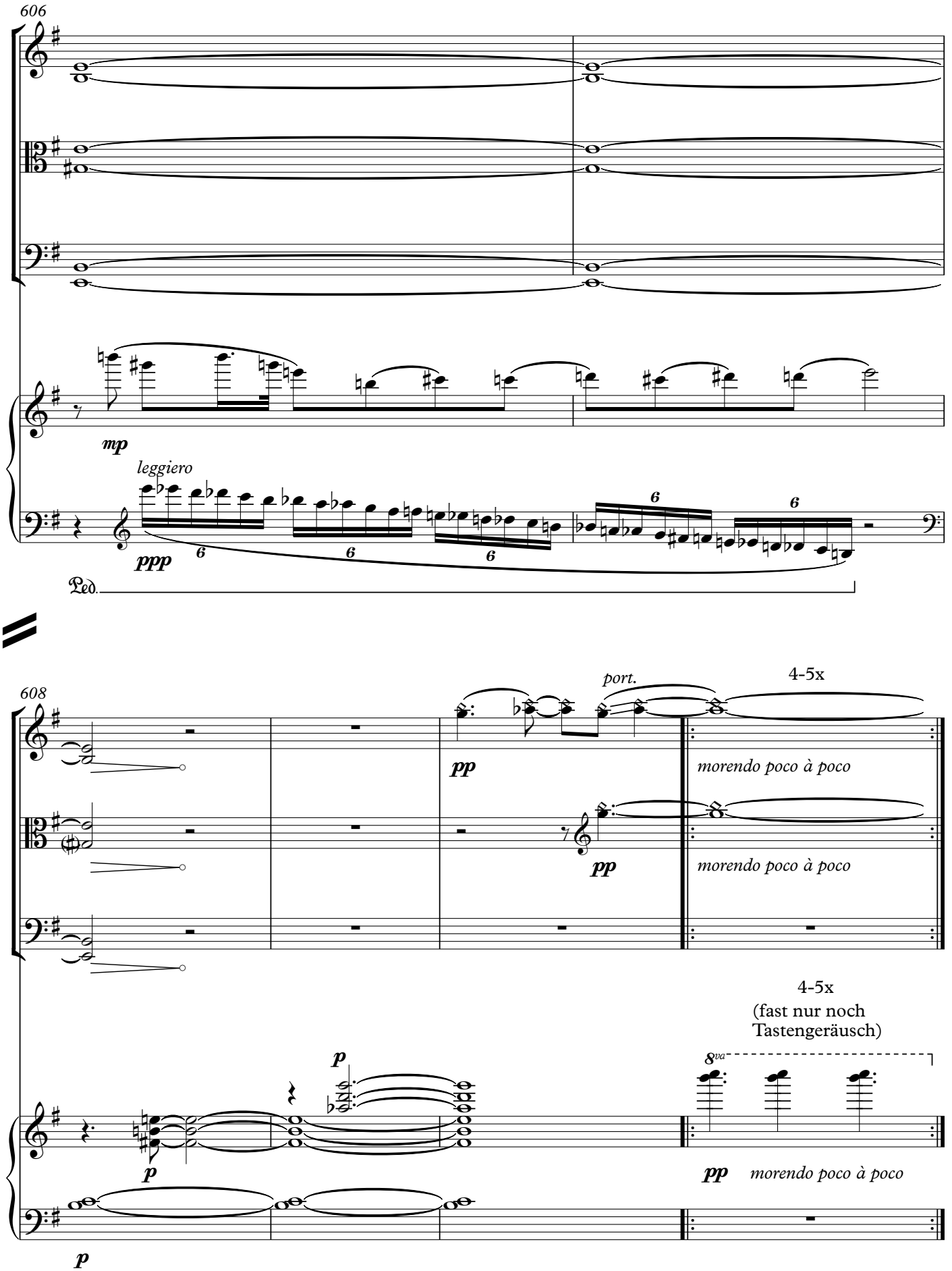

allmählich beruhigen
577
ff
f
ff
ff
580
mf
f
f
f


584
587
quasi Rezitativ, espressivo,
molto vibr.
drängend


poco rit.
molto rit.
a tempo
591
sul tasto senza vibrato
p
pp
sul tasto
senza vibrato
p
decresc. il vibr.
al tasto
port.
sul tasto
senza vibrato
p
sfz
ppp
p
ppp
*)
Ped.
*) Die Vorschläge vor der Zeit
nach dem letzten Violinachtel
im vorigen Takt
595


599
pp
pp
p
p


603
alle Streicher Tremolo über zwei Saiten
3
3
3



Frankfurt/Main, 29.12.2000

Ausgegrenzt - Szenen für Klavierquartett
Kurze Anmerkungen des Komponisten

Dieses Stück - wie auch das Trio für Violine, Violoncello und Klavier, stellt sich die Frage nach bestimmten gesellschaftlichen Verhältnissen. Ausgangspunkt für die Konzeption des Stückes war die Überlegung, dass innerhalb der Besetzung Klavierquartett ja eigentlich zwei verschiedene Instrumentale Welten aufeinandertreffen: Ein Klavier und ein Streichtrio. Von der Zahl der Musiker her sind die Streicher in der Überzahl, zudem homogen und "einmütig". Das Klavier ist der Außenseiter in dieser Konstellation, auch wenn es ja durchaus Gemeinsamkeiten mit den Streichern teilt, die Saiten etwa, die nur anders bedient werden als bei einem Streichinstrument. Die Idee des Stückes war nun, verschiedene Situationen zu schaffen, in denen das Verhältnis des irgendwie andersartigen Außenseiters zur Gesellschaft unterschiedlich beleuchtet wird und eine musikalische Entwicklung ermöglicht. Formal geschieht dies innerhalb einer freien Phantasievariationsform über zwei Themen (ein Streicherthema, borniert, selbstgefällig, altbacken; ein Klavierthema, verträumt, fremder, tastender, aber eigentlich schon eine Variation des Streicherthemas, denn so andersartig ist der Außenseiter eben doch nicht!). Die Variationen (ein Walzer, in dem das Klavier sich zu assimilieren versucht und dabei scheitert, ein karikierender Marsch, der dem Klavier ermöglichen möchte, sich selbstbewusst über die Schmähungen der Gesellschaft hinwegzusetzen, ein Scherzo, bei dem eine regelrechte Treibjagd auf den Außenseiter gehetzt wird, eine Passacaglia als emotionaler und tragischer Höhepunkt, der den Tod des Außenseiters zeigt und beklagt, eine Reprise des ersten Themas für die Streicher, die so tun, als sei nichts passiert, was aber nicht gelingt) bauen sich zielgerichtet immer dramatischer und zugespitzter aufeinander auf und verschärfen den Konflikt, der anfangs noch lösbar zu sein und mit Humor zu nehmen scheint. Das Ganze gerät aber zunehmend existenziell bedrohlicher. Erst eine wie Phönix aus der Asche sich aufbauende Fuge liefert mit ihren demokratisch-musikalischen Strukturen das Abbild für den Versuch, jedes Instrument innerhalb der Besetzung gleichberechtigter Teil eines Ganzen sein zu lassen. Alle können ihre je eigene Rolle spielen und sich mit ihren jeweils eigenen Fähigkeiten in das Ganze einbringen, das einen Sinn bekommt, indem ein konstruktives aufeinander Eingehen, ein Geben und Aufnehmen von Impulsen stattfindet und sich alle an die notwendigen Regeln halten, die das Zusammenleben (oder musikalisch: -spiel) funktionieren und für alle Beteiligten zum Segen gereichen lassen.