

Es ist vorbei

Text: Jo van Nelsen

Musik: Franz Kaern-Biederstedt (1997)
Orchesterfassung 2017

Tempo markings: ♩ = 100, rit., ♩ = 60, ♩ = 100

Piccolo

Altflöte
mf

Klarinette in Es

Bassklarinetten in B
mf

Tenorsaxophon
mf

Horn in F
con sordino, *mf*, *mp*, *mp*

Trompete in B
con sordino, *f*, *con sordino*, *mp*, *mp*

Posaune
mf, *mp*, *mp*

Triangel

Becken

Drum Set

Tamburin

Glockenspiel

Klavier
mf, *p*, *mf*, *p*

Stimme

Viola
espressivo, *f*, *pizz.*, *mf*, *arco*, *pizz.*

Violoncello
mf, *mf*, *mp*

Kontrabass
mf, *mp*

Picc.

A. Fl. *mf*

Kl. (Es)

B. Kl. *mp* *mf*

Ten. Sax.

Hn. *mf* *p* *p* *p* *p*

Trp. *mf* *p* *p* *p* *p*

Pos. *mf* *p* *p* *p* *p*

Trg.

Bck

Dr.

Tamb.

Gfsp.

Klav.

Stimme
 Du fühlst nur mü - de dei - ne Glied - er, die schmer - zen, und auch wie - der nicht. Du denkst an

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

11

Picc.

A. Fl. *f* *mp*

Kl. (Es) *mp*

B. Kl. *f* *mf*

Ten. Sax. *mp*

Hn. *p* *mf* *mp*

Trp. *p* *mf*

Pos. *p* *mf*

Trg.

Bck.

Dr.

Tamb. *ppp* *mp*

Glsp.

Klav. *mf* *mf*

Stimme
 all die Lie - bes - lie - der, die sin - gen von Sehn - sucht und Ver - zicht. Du denkst viel - leicht an Früh - lings -

Vla.

Vc. *arco* *mf* *pizz.*

Kb. *arco* *mf* *pizz.*

Picc.
 A. Fl.
 Kl. (Es)
 B. Kl.
 Ten. Sax.
 Hn.
 Trp.
 Pos.
 Trg.
 Bck.
 Dr.
 Tamb.
 Gfsp.
 Klav.
 Stimme
 Vla.
 Vc.
 Kb.

bäu - me, an vo - gel - zwi - tchern, auch an IHN. Doch weißt du ja, es sind nur Träu - me, die zu dir

♩ = 75 ♩ = 100

21

Picc.

A. Fl. *3*

Kl. (Es)

B. Kl. *mp*

Ten. Sax. *mf* *pp*

Hn. *pp*

Trp. *pp* *mp*

Pos. *pp*

Trg.

Bck. *p*

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav. *p*

Stimme

75 *100*

schlei - chen, lü - gen und ent - fliehn. Und wie - der stribt man dann ein klei - nes biss - chen, ein Wim - pern

Vla.

Vc.

Kb.

Picc. _____

A. Fl. _____

Kl. (Es) _____

B. Kl. _____

Ten. Sax. _____

Hn. _____

Trp. _____

Pos. _____

Trg. _____

Bck _____

Dr. _____

Tamb. _____

Glsp. _____

Klav. _____

Stimme

schlag, se-kun - den-lang ent-schei-det ü - ber das klei-ne biss-chen E-wig keit, _____ das dich be -

Vla. _____

Vc. _____

Kb. _____

p *mp* *mf* *p* *p* *mp* *mf* *p* *f* *ppp* *mp* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

31 ♩ = 100

Picc.

A. Fl.

Kl. (Es)

B. Kl.

Ten. Sax.

Hn.

Trp.

Pos.

Trg.

Bck.

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav.

Stimme

Vla.

Vc.

Kb.

f

p

p

p

p

pp

pp

pp

mp

mp

zwang. Ganz lei-se gehst du durch die Woh - nung und glaubst, dir gänz - lich fremd zu

Picc.

A. Fl.

Kl. (Es)

B. Kl.

Ten. Sax.

Hn.

Trp.

Pos.

Trg.

Bck

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav.

Stimme

Vla.

Vc.

Kb.

3

p < > *p* < > *mp* < > *mf* < > *f*

sein. Dein Herz be - nö - tigt drin-gend ei - ne Scho - nung, doch ist es jetzt ja schon zu viel al - lein. Du streifst noch

mp *p* *mf* *mf*

mp *p* *mf*

f *mf* *f*

42

Picc. *mp* *mf*

A. Fl.

Kl. (Es) *mf*

B. Kl. *p*

Ten. Sax. *mf*

Hn. *p*

Trp. *p*

Pos. *mp*

Trg.

Bck.

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav. *mf*

Stimme
 ein - mal ü - ber Din - ge, die bald schon ihm, und nicht mehr uns ge - hörn. Du denkst viel-

Vla. *arco*

Vc. *arco*

Kb. *mf*

Picc.

A. Fl.

Kl. (Es)

B. Kl.

Ten. Sax.

Hn.

Trp.

Pos.

Trg.

Bck.

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav.

Stimme

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

p

p

p

p

p

mf

p

p

p

p

mp

3

leicht auch an zwei Rin - ge, doch die - se wür - den im Mo - ment nur störn. Und wie - der

♩ = 85

pizz.

51 ♩ = 100

Picc.

A. Fl.

Kl. (Es)

B. Kl.

Ten. Sax.

Hrn.

Trp.

Pos.

Trg.

Bck.

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav.

♩ = 100

Stimme
 stirbt man dann ein klei - nes biss - chen, ein Wim - pernschlag, se - kun - den - lang, ent - schei - det ü - ber das klei - ne biss - chen

Vla.

Vc.

Kb.

Picc. *f* *p* *pp*

A. Fl. *f* *p* *pp*

Kl. (Es)

B. Kl. *pp*

Ten. Sax. *pp*

Hrn. *mp* *mp* *p* *p* *pp* *senza sordino*

Trp. *mp* *mp* *p* *pp*

Pos. *mp* *mp* *p* *pp*

Trg.

Bck.

Dr. *mf* *pp*

Tamb.

Glsp.

Klav. *mf* *p* *mf* *p*

Stimme *rit.* ♩ = 85 ♩ = 100 *rit.* ♩ = 65
 E-wig keit, das dich be - zwang. Du soll-test lie-ber schla - fen

Vla. *pp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *pp*

Kb. *mp* *pp*

62

Picc.

A. Fl.

Kl. (Es)

B. Kl.

Ten. Sax.

Hn.

Trp.

Pos.

Trg.

Bck

Dr.

Tamb.

Gls.

Klav.

Stimme

Vla.

Vc.

Kb.

ge - hen, du weißt es und sitzt bis früh um drei und wagst es nicht, die Zeit zu-rück zu dre - hen, denn wür-dest

Picc.

A. Fl.

Kl. (Es)

B. Kl. *f* *pp*

Ten. Sax.

Hn.

Trp. *pp*

Pos.

Trg.

Bck. *ppp*

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav. *pp* *pp* *f*

Stimme

du es tun, du müsstest dir gehen: du weißt es ja schon lang... es ist vorbei!

Vla. *mp* *pp* *f*

Vc. *mp* *pp* *ppp* *f* *sul tasto*

Kb. *f* *pp*

Picc.

A. Fl.

Kl. (Es)

B. Kl.

Ten. Sax.

Hn.

Trp.

Pos.

Trg.

Bck

Dr.

Tamb.

Glsp.

Klav.

Stimme

Vla.

Vc.

Kb.

senza sordino

f *mf*

f *mf*

f *mf*

sf *sf* *sf*

mp *mf* *mp* *mf*

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. The page is numbered 73 at the top left and 15 at the top right. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (A. Fl.), Clarinet in E-flat (Kl. (Es)), Bass Clarinet (B. Kl.), Tenor Saxophone (Ten. Sax.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Trombone (Trg.), Backing Vocals (Bck), Drums (Dr.), Tambourine (Tamb.), Glass Harmonica (Glsp.), Keyboard (Klav.), Voice (Stimme), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score consists of 16 staves. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Clarinet, Bass Clarinet, and Tenor Saxophone parts have dynamic markings of *f* and *mf*. The Horn and Trumpet parts are marked "senza sordino" and have dynamic markings of *f* and *mf*. The Trombone part has dynamic markings of *sf*. The Percussion section includes Drums and Tambourine, with dynamic markings of *mp* and *mf*. The Keyboard part has a dynamic marking of *f*. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts have dynamic markings of *f*. The Voice part is mostly rests.

Picc. *pp*

A. Fl. *p* *pp*

Kl. (Es) *p* *pp*

B. Kl. *pp*

Ten. Sax. *pp*

Hn.

Trp.

Pos.

Trg.

Bck. *ppp*

Dr.

Tamb. *ppp*

Glsp.

Klav. *p* *pp*

rit. ♩ = 45 rit. ♩ = 35 ♩ = 100

Stimme

Vla. *p* *pp* pizz.

Vc. *p* *pp* pizz.

Kb. *p* *ppp* *pp* pizz.