

Ave Maris Stella II

Motette über den gregorianischen Choral
im Stil von Hugo Distler *)

Franz Kaern, 2006/7

ruhig fließend

♩ = 80

Sopran
Alt
Tenor
Bass

pp A - ve Ma - ris Stel - la, De -
pp A - ve Ma - ris Stel - - - la,
pp A - ve Ma - ris Stel - - - la,
pp A - ve Ma - ris Stel - - - la,

i Ma - ter al - - ma,
De - i Ma - ter al - -
De - i Ma - ter al - ma,
De - - - i Ma - ter al - - ma,

At - que sem - per vir - go, Fe - lix cae - li por -
ma, At - que sem - per vir - - - go, Cae -
At - que sem - per vir - go, Fe - lix cae - li
At - que sem - per vir - - go, Fe - lix cae - li por -

*) Nachkomposition seiner Motette "Ich wollt, dass ich daheim wär"

Dasselbe Tempo

poco p

ta. Su-mens il lud a -
li por - ta. Su - mens il - lud a - ve,
por - ta.

-ta.

ve, Ga - bri - e - - - lis o - - -
Ga - bri - e - - - lis o - - - re,

- re, Fun - da nos in pa - - - ce, Mu - tans
Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans

no - men. **ein wenig fließender**

He - vae no - men. He - vae no - men. Sol - ve vinc - la re - is, Sol - ve vinc - la re - is, Pro -

Pro - fer lu - men cae - cis: Ma - la no - stra pel - le, bo - na, bo - fer lu - men cae - cis: Ma - la no - stra pel - le, Bo - na

***mp* Dasselbe Tempo, aber immer nachdrücklicher und gesteigert**

Mon - stra te es - se Ma - trem: na cun - cta, cun - cta pos - ce. Mon - stra te es - se Ma - trem: cun - cta pos - ce. Mon - stra, mon - stra, mon - stra, mon -

Su - mat per te pre -

Ma - trem: Su - mat per te

Su - mat, su - mat, su - mat per te pre - ces,

stra - mon - stra, mon - stra, mon - - - - - stra,

ces, Qui pro no - bis na - tus, Tu - lit

pre - ces, Qui pro no - bis, qui pro no - bis na - tus,

su - mat per te pre - ces, Qui pro no - bis na - tus, Tu - lit

mon - stra, mon - stra, mon - stra, mo - stra, mon -

Sehr aufgewühlt

es - se tu - us. Vir - go sin -

Tu - lit es - se tu - us. Vir - go sin - gu -

es - se tu - us. Vir - go

stra.

gu - la ³ - - - - ris, In - ter om - nes mi -
 la - ris, sin - gu - la - - - - ris, In - ter om - nes mi - tis,
 sin - gu - la - ris, In - ter om - nes
 Vir - go sin - gu - la - ris, In -

- - - - ³ - tis, Nos cul - - -
 in - ter om - nes mi - tis, cul - pis, cul - pis, cul - pis,
 mi - - - tis, Nos cul - pis so -
 - ter o - nes mi - - - tis,

in Tempo und Dynamik beruhigen

- pis so - lu - - - - tos, Mi - tes fac et ca - stos,
 - cul - pis, cul - pis, nos cul - pis so - lu - tos, so - lu - tos, Mi - tes fac et ca - stos, mi - tes fac et
 lu - tos, ³ Mi - tes fac et ca - stos,
 Nos cul - pis so - lu - tos, ³ Mi - tes fac et ca -

Wieder so ruhig wie zu Beginn

p (wenige Solostimmen)

(Sechzehntel genau auszählen!)

ca - stos... Vi - - tam, vi - tam prae - stam pu -

ca - stos, ca - stos.

ca - stos... Vi - tam prae - sta pu - ram,

stos.

- ram, I - ter pa - - ra, i - ter pa - ra tu - tum,

I - ter pa - ra tu - - tum, Ut vi -

Ut vi - den - tes Je - sum, sem - per, sem - per

- den - tes Je - sum, sem - per col - lae - te -

weiter beruhigen

Langsamer als zu Beginn

col - lae - te - mur. Sit laus_ *pp*
 col - lae - te - mur. Sit laus_ De - o Pa - tri, sum
 col - lae - te - mur. Sit laus_ De - o Pa - tri,
 mur. Sit laus_ De - o Pa - tri,
 Sit laus De - o Pa - tri,

- mo Chri - sto de - cus, spi - ri - tu - i san - cto, tri -
 (zart) (den Sopran nicht zudecken!)
 sum - mo Chri - sto de - cus, spi - ri - tu - i san -
 sum - mo Chri - sto de - cus, spi - ri - tu - i san - cto,
 sum - mo Chri - sto De - cus, spi - ri - tu - i san - cto,

bus ho - nor u - nus. A - - - men.
 - cto, tri - bus ho - nor u - nus. A - - - men.
 tri - bus ho - nor u - - - nus. A - - - men.
 tri - bus ho - nor u - nus. A - - - men.