

Franz Ferdinand Kaern

**„...Goblin, lead them up and
down...“**

**Praeludium und Fuge
Frei nach W. Shakespeare
(„Ein Sommernachtstraum“ III/2)**

für zwei Posaunen und Schlagzeug

(2006)

Aufführungsdauer: ca. 8 Minuten

Besetzung:

2 Tenorposaunen

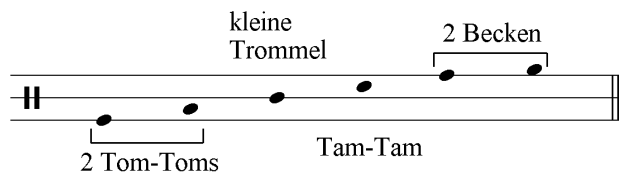
Schlagzeug

(ein kleines, leicht ansprechendes Becken, ein größeres Becken, beide hängend;
ein mittleres Tam-Tam;

eine kleine Trommel, die Schnarrseiten immer abgeschaltet;
ein kleineres und ein größeres Tom-Tom, auf einem Ständer;

zwei weichere Filz-Schlägel;
zwei härtere Holz-Schlägel;
zwei Jazzbesen)

Aufteilung der Schlaginstrumente:



Spieltechniken:

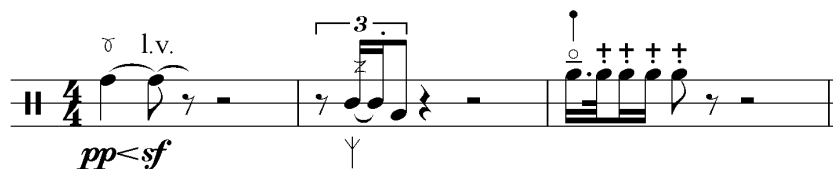
Posaunen:



Natürliche Obertöne. Sie sollten in ihren mikrotonalen Abweichungen erklingen, ohne korrigiert zu werden.

Die Glissandi in den Posaunenpartien sollten derart ausgeführt werden, dass der Ausgangston eines Glissandos erst ein wenig gehalten wird, bevor das Glissando ansetzt.

Schlagzeug:



Mit dem Griff des Schlägels am Rand eines Beckens oder des Tam-Tams entlangfahren, ausklingen lassen.

Mit Jazzbesen gewischt.

Mit hartem Schlägel auf dem kleinen Becken erst frei schwingend dann mit der Hand abgedämpft spielen.

"...Goblin, lead them up and down..."

Praeludium und Fuge frei nach Shakespeare
(Sommernachtstraum, 3. Akt, zweite Szene)
für zwei Posaunen und Schlagzeug

Franz Ferdinand Kaern (2006)

Sehr langsam, nebulös und geheimnisvoll

♩ = 45

Posaune I m. Dpf. VII *pp*

Posaune II m. Dpf. VII *pp*

Schlagzeug (l.v. sempre) *ppp* *pp* *ppp*

NB: Zu Beginn die Becken mit weicherem Filzschlägel,
die Fellinstrumente mit hartem Holzschlägel)

6

Pos. I VI *pp* VII

Pos. II VI *pp*

Schlgz. *pp* *ppp* *pp* *poco rit.* *p* *pp* *ppp*

11

Pos. I VI *p* V *pp*

Pos. II VII VI *p*

Schlgz. *p* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp*

16

Pos. I

VI VII VI V

p *p*

Pos. II

V VI VII VI V

pp *p* *p*

Schlgz.

ppp *pp* *p* *mp* *mf* *p*

21

Pos. I

IV V VI VII VI V

p *p* *mp* *p*

Pos. II

IV V VI VII VI

p *p* *mp*

Schlgz.

p *pp* *pp* *p* *mp* *p*

26

Dpf. weg

Pos. I

V IV III IV V VI VII

p *sf* *mp* *mf*

Pos. II

V V IV III IV V

p *p* *sf* *mp* *mf*

Schlgz.

pp *pp* *poco rit.* *mp* *p* *mp*

31

Pos. I

VI *poco f* V IV *mp* III *sf* II *mf*

Pos. II

VI VII VI V IV III

Schlgz.

mf *mp* *mf* *poco f* *mf* *mp*

(7.) (7.) (7.)

35

Pos. I

III IV V VI VII VI V

Pos. II

II III IV V VI VII

Schlgz.

pp *sf* *mf* *poco f*

cresc. *poco f* *f* *cresc.* *poco f*

(7.) (7.) (7.)

38

Pos. I

IV *poco f* III II *sf* I *poco f* II III IV

Pos. II

VI V IV III II I II

Schlgz.

p *f* *p* *sf* *mf*

f *poco f* *sf* *poco f*

(7.) (7.) (7.)

42

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

cresc. V VI VII VI V IV

f *poco f*

III IV V VI VII VI V

cresc. *f* l.v.

mp *mf* *f* *f* *p* *sf*

45

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

rufend

III *mf* II *mp* I *sfz* I *f*

IV *poco f* III *mf* l.v. II *mp* I *sfz* III *f*

p *sf* *f*

48

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

f V (11.) (7.) III

(7.) (11.) (11.) VI (7.)

f *f*

50 *pesante*

52 *Mit ironischem Sentiment, etwas pathetisch*

56

59

Pos. I

mf

IV V VI V IV VI

Pos. II

mp

III II III IV

Schlgz.

mp

61

Pos. I

V IV III II III II IV V

(7.)

Pos. II

(gliss.)

5

III IV III V IV III II I II I

Schlgz.

mf

64

Pos. I

(gliss.)

5

V VI V VII

(gliss.)

5

II III II IV

Pos. II

(gliss.)

5

I II I III IV

mf

IV III IV

mf

Schlgz.

mf

66

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

Musical score for measures 66-67. Pos. I: Bass clef, notes with slurs and triplets, fingering III, II, III, IV, III. Pos. II: Bass clef, notes with slurs and triplets, fingering V, IV, (gliss.), 5, III, IV, III, V. Schlgz.: Treble clef, rhythmic accompaniment with triplets, dynamic mf.

68

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

keine Triole!

Musical score for measures 68-69. Pos. I: Bass clef, notes with slurs and triplets, fingering II, I, II, III, II, I, III, IV, III, V. Pos. II: Bass clef, notes with slurs and triplets, fingering III, V, IV, III, II, I, (gliss.), 5, VVI, VVII, II, I. Schlgz.: Treble clef, rhythmic accompaniment with triplets, dynamic f.

70

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

Musical score for measures 70-71. Pos. I: Bass clef, notes with slurs and triplets, fingering II, III, II, IV, II, III, IV. Pos. II: Bass clef, notes with slurs and triplets, fingering III, IV, III, II, I, III, IV, I, III, II, III. Schlgz.: Treble clef, rhythmic accompaniment with triplets, dynamics f, p, mf, mp, f, mf.

72

Pos. I (gliss.) 5 5

Pos. II (7.) 3 (7.) 3 (7.) 3

Schlgz. sfz f f

73

Pos. I (gliss.) 5 5 3

Pos. II (7.) 3 (7.) 3 (7.) 3

Schlgz. dim. p pp

74

Pos. I 3 (7.)

Pos. II 3 (7.)

Schlgz. pp cresc. poco a poco

75

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

f *fp*

(7.)

3

(cresc.)

76

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

(7.) (Lippentriller)

sfz *fp* *sf* *f*

II III IV V VII VI V

(Lippentriller)

II III IV V

l.v. *f* *fp*

agil und gelenkig, mit Witz

(sich gegenseitig ins Wort fallend)

78

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

mp *p* *mp* *p* *mp*

II III I II IV V IV III

II I III V III IV II III II IV

f *p* *mf* *mp* *p* *mp*

84

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

V *pp* VII VI V IV VII *mp* VI V *ppp* III *mf* II

V *pp* IV II III IV *mp* III VI *mp* V IV *mp* III *mf*

pp *mp* *p*

90

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

mf III IV V IV *mf* III II *f* *dim.* V IV

II *pp* I *p* III *mf* II *mf* I III *mp* II *f* I II *dim.* III IV

p *sfz* *mf*

95

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

II VI *f* V VI VII VI V VII VI

V VI V *f* IV III II III IV V

mp *pp* *sf* *sf* *sf*

101

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

V | IV | III | IV | III | II | I | VII | VI | VII

III | IV | V | VI | V | VI | VII | VI | VII | VI

sf *pp* *pp*

gliss. *gliss.*

107

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

fast ein wenig vulgär

I | VI | I | VI | I

VII | I | VII | II | IV

cresc. [*mp*] [*mf*]

gliss. *gliss.* *gliss.*

113

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

VII | IV | V | IV | V | III | IV | III | II | I | II

I | VII | III | V | IV | V | III | VI | V | VI | VII

f *sf* *sf* *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.*

5:6 5:6

118 *poco a poco accel.*

Pos. I
 III—IV II— III—IV—V IV—V—VI— V VI— V IV—
pp sub.

Pos. II
 VI—V—VII VI—V—IV— III IV—III— II— I II— I
pp sub.

Schlgz.
pp sub.

123 *cresc. molto*

Pos. I
 VI V— IV III— V I— II V
gliss.

Pos. II
 II— I II— I II III IV V
cresc. molto

Schlgz.
cresc. molto

quasi stretta

(großer Ton, wichtiguerisch, mit ironischem Pathos)

127 *gliss.*

Pos. I
ff I (wieselflink) IV V III— I

Pos. II
ff VI— V— VI VII— VI— V— VII VI— V— IV—

Schlgz.
 1.v. *f*

128 *gliss.*

Pos. I
 II— I— V III— II—

Pos. II
 III— IV— III— II— I— V— IV— V— VI— V— IV—

Schlgz.

129

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

I III VII IV

VI V IV III II III II IV V IV III

130

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

III IV III II

IV V IV III V IV III II I II

131

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

IV V I

I III IV V II I III II III II III II III

dim.

mf *mp* *mp*

133

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

keine Triole! I VII p secco

II III II III II p I VII secco

p *pp* *p* *ppp*