

Franz Kaern-Biederstedt

(\* 1973)

**Werd' ich zum Augenblicke sagen:  
Verweile doch! Du bist so schön!**

Konzertante Musik für Orchester

(1998)

*Joachim Siegel gewidmet*

**Partitur**

## **Besetzung:**

2 Flöten (1. auch Altflöte, 1.+2. auch Piccolo)

2 Oboen (1. auch Oboe d'amore, 2. auch Englisch-Horn)

2 Klarinetten in B (1. auch Klarinette in Es, 2. auch Bassklarinetten in B)

2 Fagotte (2. auch Kontrafagott)

4 Hörner in F

2 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

3-4 Schlagzeuger

(2 Hänge-Becken, Tam-Tam mittel und groß, Triangel, kleine Trommel,  
2 Bongos, 2 Congas, große Trommel, 5 Tempelblöcke, Windmaschine,  
1 Vibraphon)

1 Harfe

1 Klavier

Streicher, mehrfach geteilt:

Violine 1 inklusive 5 Soli (mindestens 6 Pulte)

Violine 2 inklusive 5 Soli (mindestens 6 Pulte)

Viola inklusive 4 Soli (mindestens 5 Pulte)

Violoncello inklusive 6 Soli (mindestens 4 Pulte)

Kontrabass inklusive 4 Soli (mindestens 3 Pulte)

**Dauer: ca. 22-23 Minuten**

**Faust.**

Was willst du armer Teufel geben?  
Ward eines Menschen Geist, in seinem hohen Streben,  
Von deines Gleichen je gefaßt?  
Doch hast du Speise die nicht sättigt, hast  
Du rothes Gold, das ohne Rast,  
Quecksilber gleich, dir in der Hand zerrinnt,  
Ein Spiel, bey dem man nie gewinnt,  
Ein Mädchen, das an meiner Brust  
Mit Aeugeln schon dem Nachbar sich verbindet,  
Der Ehre schöne Götterlust,  
Die, wie ein Meteor, verschwindet.  
Zeig mir die Frucht die fault, eh' man sie bricht,  
Und Bäume die sich täglich neu begrünen!

**Mephistopheles.**

Ein solcher Auftrag schreckt mich nicht,  
Mit solchen Schätzen kann ich dienen.

Doch, guter Freund, die Zeit kommt auch heran

Wo wir was Gut's in Ruhe schmausen mögen.

**Faust.**

Werd' ich beruhigt je mich auf ein Faulbett legen,  
So sey es gleich um mich gethan!  
Kannst du mich schmeichelnd je belügen,

Daß ich mir selbst gefallen mag,

Kannst du mich mit Genuß betrügen;  
Das sey für mich der letzte Tag!  
Die Wette biet' ich!

**Mephistopheles.**

Top!

**Faust.**

Und Schlag auf Schlag!  
Werd' ich zum Augenblicke sagen:

Verweile doch! du bist so schön!

Dann magst du mich in Fesseln schlagen,  
Dann will ich gern zu Grunde gehn!  
Dann mag die Todtenglocke schallen,  
Dann bist du deines Dienstes frey,  
Die Uhr mag stehn, der Zeiger fallen,  
Es sey die Zeit für mich vorbei!

(Johann Wolfgang von Goethe: *Faust – Der Tragödie erster Teil*, Studierzimmer II)



# "Werd' ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch! Du bist so schön!"

Konzertante Musik für Orchester

Franz Kaern-Biederstedt, 1998

Wie ein Uhrwerk, mechanisch, präzise

$\text{♩} = 54$

Mit harten Filzschlägeln bzw. Marimbaphon-Schlägeln  
l.v. l.v. l.v.

2 Hängebecken mittel und groß  
Triangel  
Tam-tam mittel  
Tam-tam groß  
Kleine Trommel  
2 Bongos  
2 Congas  
Große Trommel

Mit Holzstöcken  
pp

Harfe  
pp  
l.v.  
B $\flat$ , C, D | E, F $\sharp$ , G $\sharp$ , A

Klavier  
pp

$\text{♩} = 54$

Violine I  
pizz.  
arco  
ppp

Violine II  
pizz.  
arco  
ppp

Viola  
pizz.  
arco  
ppp

Violoncello  
pizz.  
arco  
ppp

Contrabass  
arco  
ppp

4

C. A.

Klar.

Hn.

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 1-4 is as follows:

- C. A. (Clarinete Alto):** Measures 3 and 4 feature a melody starting with *pp* dynamics. Measure 4 includes a crescendo leading to *p*.
- Klar. (Clarinete):** Measure 3 features a first ending marked '1.' with three triplets starting at *pp*. Measure 4 features a second ending marked '2. con sord.' with a triplet starting at *p*, followed by *ppp* and *pp* dynamics.
- Hn. (Fagot):** Measure 3 features a melody starting at *pp*. Measure 4 features a melody starting at *p*, with *pp* dynamics at the end.
- Klav. (Klavier):** Measures 3 and 4 consist of sustained chords in the right hand. The left hand has a bass line with a *pp* dynamic in measure 3.
- VI. I (Viola I):** Features a string quartet texture with various intervals and slurs.
- VI. II (Viola II):** Features a string quartet texture similar to VI. I.
- Vla. (Viola):** Features a string quartet texture.
- Vc. (Violoncello):** Features a string quartet texture.
- Cb. (Kontrabaß):** Features a string quartet texture.

8

Fl. *mp* *mf* *pp* *p*

Ob. 1. *pp < p* *pp* *p* *mp* *pp*

C. A. *mp* *pp* *p* *pp* *p* *mp* *pp*

Klar. *p* *pp* *pp* *p*

Bass-Klar. *mp* *pp* *pp* *p*

Fg. 1. *ppp* *pp* *pp* *p*

Hn. 1. con sord. *pp* *p* + 3. con sord. *pp* *p* *mp* *pp*

+ 4. con sord. *pp* *mf* *pp* *mf*

Trp. con sord. *p* *pp* *p* *pp* *p* con sord. *p*

Pos. 2. con sord. *pp* *p* *pp* *pp* *p* + 3. con sord. *mf* *pp* *mf*

Tba. con sord. *pp*

Vibr. *mp* *mf* l.v.

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. *g*

nimmt Picc.

12

Picc. *p* *ff* *pp*

Fl. *mf* *ff* *pp*

Ob. *p* *mp* *ff* *pp*

C. A. *p* *mp* *ff* *pp*

Klar. *pp* *mp* *p* *ff* *pp*

Bass-Klar. *p* *pp* *ff* *pp*

Fg. *p* *pp* *ff* *pp*

Kfg. *p* *pp* *ff* *pp*

Hn. *p* *mp* *ff* *pp*

Trp. *mf* *p* *pp* *ff* *pp*

Pos. *pp* *mp* *p* *ff* *pp*

Tba. *p* *pp* *ff* *pp*

2 Hg.-Bck. *p* *f* *pp* *f*

Kl. Tr. *ppp* *f*

Hfe. *fff* *pp* *Db | F#*

Klav. *fff* *pp*

Vi. I *ppp*

Vi. II *ppp*

Vla. 2 Soli *arco* *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Mit dem Kopf von Holzstöcken erst nah an der Glocke beginnen

am Rand



17

2 Hg.-Bck. *ppp* L.v. L.v. L.v.

Trg. *ppp* L.v.

T.-t. m. *ppp* L.v.

T.-t. gr. *pppp* *ppp* L.v.

Kl. Tr. *ppp*

2 Bongos  
2 Congas *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Vibr. vibr. Motor an *pp*

Hfe. *ppp* *ppp*

Klav. *ppp* *ppp*

Vi. I. arco *ppp* arco *ppp* arco *ppp* arco *ppp* 6 6 6 6 6

Vi. II. arco *ppp* pizz. *ppp*

Vla. 2 Soli *poco rubato* *f* 6 *fp* *pp* *pppp* *poco rubato* *f* 6 *fp* *pppp*

Vla. arco *ppp* 3 3 3 pizz. *ppp* 3 3 3 arco *ppp* pizz. *ppp*

Vc. arco *ppp* 3 pizz. *ppp* 3

22

Hfe.

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco  
*ppp*

pizz.  
*ppp*

25

Bass-Klar. *pp* *p* *pp*

Kfg. *pp* *p* *pp* *p*

Hn. 3. con sord. *pp*

Pos. 1. con sord. *pp* 3. con sord. *pp* *p* *pp*

Klav. *pp* *pp*

VI. I *pp* *pp* *pp*

VI. II *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

28

Fl.

C. A.

Bass-Klar.

Fg.

Kfg.

Hn.

Trp.

Pos.

Tba.

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

30

Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* 1.

C. A. *mp* *p* *mp*

Klar. *pp* *mp* *mp*

Bass-Klar. *pp* *p* *mp* *p* *mf*

Fg. *pp* *p* *mp* *p* *mf*

Kfg. *ppp* *p* *p* *p*

Hn. 1. con sord. *p* *p* *p*

Trp. *p* *mp* *p*

Pos. *pp* *p* *mp* *mp*

Tba. *ppp* *p* *mp* *pp* +2. (con sord.)

Klav. *mp* *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



34

Picc. *sf* *pp*

Fl. *sf* *pp* nimmt Altflöte

Ob. *sf* *pp* nimmt Oboe d'amore

C. A. *sf* *pp*

Klar. *sf* *pp*

Bass-Klar. *sf* *pp*

Fg. *sf* *pp*

Kfg. *sf* *pp*

Hn. *sf* *pp* Dämpfer ab

Hn. *sf* *pp* Dämpfer ab

Trp. *sf* *pp* behält Dämpfer auf!

Trp. *sf* *pp* Dämpfer ab

Pos. *sf* *pp* Dämpfer ab

Pos. *sf* *pp* Dämpfer ab

Tba. *sf* *pp* Dämpfer ab

2 Hg.-Bck. *sf* *ppp* Am Rand Mit Nadel gestrichen l.v.

Kl. Tr. *sf*

Hfe. *sf*

Klav. *sf* *pp* l.v. *p* *mp* *mf*

Cb. Solo *ppp* *p* *pppp*

2 Soli Solo arco *ppp* *p* *pppp*

Cb. *ppp*

Cb.

NB: Die ord. gegriffenen Töne der Streicher, möglichst flautando gespielt, dürfen nicht lauter sein als die Flageolett-Töne. Dasselbe gilt für leere Saiten. Alle Töne sollen vibratolos gespielt werden. Intendiert ist ein kalter, emotionsloser Klang.

♩ = 98

43

Picc. *espressivo* *mf* > *p* < *f* > *f* < *mp* < *f* < *pppp* (quasi Echo) *pppp*

Afl. *mf* > *p* < *f* > *f* < *mp* < *f* < *pppp*

Trg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hi-Hat  
2 Hänge-Bck. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Tam-tam *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vibr. *Motor aus* *p* *f* *ppp*

Hfe. *nah am Tisch mit dem Fingernagel* *mf* *mp*

Klavier *mf* *mp* *p*

VI. I (5 Soli) *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p*

VI. II (5 Soli) *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p*

Vla. (4 Soli) *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p*

Vcl. (6 Soli) *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p*

Cb. (4 Soli) *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p* < *pp* < *mp* > *pp* < *p*



50

Picc. *mp* *p* *mf* *pppp*

A. Fl. *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *p* *mf* *pppp* *f* *mf* *ff*

Trg. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Hg.-Bck. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T-t. mittel *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T-t. gr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vibr. *p* *f* *ppp*

Hfc. *mf* *mf* *f* *mp* *D<sub>2</sub> | F<sub>4</sub>* *f* *f* *sf*

Klav. *p*

Vi. I (5 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Vi. II (5 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Vla. (4 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Vc. (6 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Cb. (4 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

This page of a musical score, numbered 14, contains parts for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Measures 56-61, dynamics include *f*, *pppp*, *f*, and *p*.
- A. Fl.** (Alto Flute): Measures 56-61, dynamics include *mp*, *f*, *pppp*, *f*, *fp*, *f*, *p*, and *f*.
- Ob. d'A.** (Oboe): Measures 56-61, dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.
- Trp.** (Trumpet): Measures 56-61, dynamics include *mf*, *f*, and *mp*.
- Trg.** (Trombone): Measures 56-61, dynamic is *pp*.
- 2 Hg.-Bck.** (Horn): Measures 56-61, dynamic is *pp*.
- T.-t. mittel** (Tenor Trombone): Measures 56-61, dynamic is *pp*.
- T.-t. gr.** (Tuba): Measures 56-61, dynamic is *pp*.
- Vibr.** (Vibraphone): Measures 56-61, dynamic is *p*.
- Hfe.** (Harp): Measures 56-61, dynamics include *f* and *mf*.
- Klav.** (Keyboard): Measures 56-61, dynamics include *p*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*.
- VI. I (5 Soli)**: Violins I, measures 56-61, dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, and *p*.
- VI. II (5 Soli)**: Violins II, measures 56-61, dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, and *p*.
- Vla. (4 Soli)**: Violas, measures 56-61, dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, and *p*.
- Vc. (6 Soli)**: Violas (sic), measures 56-61, dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, and *p*.
- Cb. (4 Soli)**: Cellos, measures 56-61, dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, and *p*.

The score includes various musical notations such as slurs, breath marks, and dynamic hairpins. A specific instruction for the Oboe is noted: "1. con sord. espressivo".

Picc. *pppp* *f* *mp* *ppp* *f*

A. Fl. *pppp* *f* *mp* *ppp* *f*

Ob. d'A. *f* *mp* *f* *ppp* *f* *mp*

Trp. *f* *mp* *f* *ppp* *f* *mp*

Trg. *pp* *pp* *pp* *pp*

2 Hg.-Bck. *pp* *pp* *pp* *pp*

T.-t. mittel *pp* *pp* *pp* *pp*

T.-t. gr. *pp* *pp* *pp* *pp*

Vibr. *f* *mf* *f* *p* *ff*

Hfe. *f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *mf* *f*

VI. I (5 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

VI. II (5 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p*

Vla. (4 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *ord.*

Vc. (6 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *ord.*

Cb. (4 Soli) *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *ord.*

66

Picc. *ppp mf ppp mf f mp ppp*

A. Fl. *ppp mf ppp mf f mp ppp*

Ob. d.A. *f p mf mp mf ppp f mp f*

Trp. *f p mf mp mf ppp f mp f*

Trg. *pp pp pp pp*

2 Hg.-Bck. *pp pp pp pp*

T.-t. mittel *pp pp pp pp*

T.-t. gr. *pp pp pp pp*

Vibr. *p ff*

Hfe. *f f D<sub>2</sub> mp mf mf f mf mp f*

VI. I (5 Soli) *pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p*

VI. II (5 Soli) *pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p*

Vla. (4 Soli) *pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p*

Vc. (6 Soli) *pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p*

Cb. (4 Soli) *pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p*

*pppp*

Picc. *f mp f mp p f > mp f mf pp f p*  
 A. Fl. *f mp f mp p f > mp f mf pp f p*  
 Ob. d.A. *mp f p f fp f*  
 Trp. *mp f p f fp f*  
 Trg. *pp pp pp pp*  
 2 Hg.-Bck. *pp pp pp pp*  
 T.-t. mittel *pp pp pp pp*  
 T.-t. gr. *pp pp pp pp*  
 Vibr. *mp ff ppp*  
 Hfe. *f f f f mf f f f*  
 Vl. I (5 Soli) *pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p*  
 Vl. II (5 Soli) *pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p pp mp pp p*  
 Vc. (6 Soli) *f pppp pppp pppp pppp*

74

Picc. *f* *ff* *ppp* *ff* *mf* *f* *mf* *ppp*

A. Fl. *f* *ff* *ppp* *ff* *mf* *f* *mf* *ppp* nimmt Flöte

Ob. d'A. *pp* *f* *p* *ff* *mp* *ppp* nimmt Oboe

Trp. *pp* *f* *p* *ff* *mp* *ppp* Dämpfer ab

Trg. *pp* *pp* *pp*

2 Hg.-Bck. *pp* *pp* *pp*

T.-t. mittel *pp* *pp* *pp*

T.-t. gr. *pp* *pp* *pp*

Vibr. *mf* *f* *ppp*

Hfe. *ff* *ff* *ff* *f* F, A<sub>2</sub> *mf*

VI. I (5 Soli) *f* *pppp* *pp* *mp* *f* *pppp* *pppp*

VI. II (5 Soli) *f* *pppp*

♩ = 88

♩ = 54

76

Picc. *p* *ppp*

Fl. *p* *ppp*

Ob. *mp* *pp*

Klar. *mf* *f* *mp* *p*

Fg. *ff* *mf*

Kfg. *fff* *ff* *mf* *p*

Hn. *senza sord.* *fff* *ff* *f* *mf* *mp*

Trp. *senza sord.* *fff*

Pos. *senza sord.* *fff*

Tba. + Pos. 3. *senza sord.* *fff*

2 Hg.-Bck. *pp* Mit Stricknadeln

T.-t. gr.

Kl. Tr. *ff* Alles mit Holzschl.

2 Bongos  
2 Congas *fff*

Gr. Tr. *fff*

Hfe. *p* bisbigliando

Klav. *fff* *fff* *ff* *f* *mp* *p* ohne Ped.

VI. I *p* *ppp*

VI. II *pizz.* *p* *pp*

Vla. *mp* *mp* *pp*

Vc. *pizz.* *mf* *p*

Cb. *pizz.* *f* *mp*

*arco* *fff* *ff*

85

Picc. *fff* *ff*

Fl. *fff*

Ob. *ff*

Klar. *f*

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

Hn. *fff* *mp*

Trp. *fff*

Pos. *fff*

Tba. *fff*

2 Hg.-Bck. *ff* Mit hartem Schlägel am Rand

Kl. Tr. *fff*

2 Bongos  
2 Congas *fff*

Gr. Tr. *fff* Mit Fingernagel → Mit Fingerkuppe

Hfe. *fff* *f* *mf*

Klav. *fff*

Vi. I. *arco* *fff* *f*

Vi. II. *arco* *fff* *f*

Vla. *arco* *fff* *f*

Vc. *arco* *mf* *pizz.* *mp*



89

Fl. *f*

Ob. *mf* nimmt Englisch-Horn

Klar. *mp*

Fg. *p*

Kfg. *p* *ppp*

Hn. *p* *pp* *ppp*

Trp. *fff*

Pos. *fff*

Tba. *fff*

Kl. Tr. *fff*

2 Bongos  
2 Congas *fff*

Gr. Tr. *p* *pppp* *fff*

Hfe. *p* F3, A2

Klav. *una corda* *p* *ppp*

VI. I *f*

VI. II *mf* *mf*

Vla. *mp* *p* *p*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *p* *ppp* *ppp*

♩ = 88

94

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

E. H. *f*

Klar. *f*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hn.

Trp.

Pos.

Tuba

Trg. *f*

2 Hg.-Bck. *f* Mit mittelweichem Schlägel

T-t. mittel *mf*

Gr. Tr. *mf*

Hfe. *f* D<sub>7</sub> | F<sub>7</sub> D<sub>7</sub> | F<sub>7</sub> D<sub>7</sub> | F<sub>7</sub> D<sub>7</sub> | F<sub>7</sub> F<sub>7</sub> G<sub>7</sub>, A<sub>7</sub>

Klav. *f*

Vcl. I (5 Soli) *f*

Vcl. II (5 Soli) *f*

Vla. (4 Soli) *f*

Vc. (6 Soli) *f*

Cb. (4 Soli) *f*

Für die ord. gegriffenen Töne gilt dasselbe wie Takt 43ff

*f* *mp* *p* *pp*

8<sup>va</sup>

$\text{♩} = 88$



geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton



*f* Wirkung *pp*

Fl.

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton



*f* Wirkung *pp*

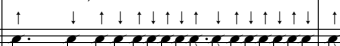
Klar.

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton



*f* Wirkung *pp*

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton



*f* Wirkung *pp*

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton



*f* Wirkung *pp*

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton



*f* Wirkung *pp*

Trp.

(Filzschl.)

l.v.

*p*

mit Stricknadeln auf der Glocke der beiden Becken

*pp*

2 Hg.-Bck.

l.v.

*p*

T.-t. gr.

Kl. Tr.

*pp*

*f*

l.v.

*p*

Hfe.

l.v.

*p*

Klav.

*p*

*ppp*

Vi. I

*p*

*ppp*

Vi. II

col legno batutto dietro il ponticello

*f* Wirkung *pp*

ord.

*ppp*

*pp*

Vc.

Eine Hälfte arco

*p*

*ppp*

Cb.

Tutti (eine Hälfte) arco

*p*

*ppp*

110

Fl. Klappengeräusche  
*ff* Wirkung *p*

Ob. Klappengeräusche  
*ff* Wirkung *p*

Klar. Klappengeräusche  
*ff* Wirkung *p*

Fg. Klappengeräusche  
*ff* Wirkung *p*

Kfg. Klappengeräusche  
*ff* Wirkung *p*

Hn. geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton  
*ff* Wirkung *mp*

Trp. geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton  
*ff* Wirkung *mp*

Trg. <sup>†</sup>erstickt†  
*pp*

Tbl. *mp*

Vi. I *pp*

Vi. II *ff* Wirkung *pp*

Vla. *p* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*

Vc. Die andere Hälfte  
*ppp* *pp* *p* *ppp* *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Cb.

115

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton  
f Wirkung pp

Pos.

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton  
f Wirkung pp

geräuschhaftes Ein- und Ausatmen durchs Instrument, ohne Ton  
f Wirkung pp

2 Hg.-Bck.  
mp  
mit Holzstöcken auf der Glocke der beiden Becken

Tbl.

2 Bongos  
2 Congas  
f

Hfe.  
Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen  
mf

Klav.  
Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen  
f

VI. I  
mf f mf f mf

VI. II  
p mp p mf mp f mp mf

Vla.  
pp mp p fpp mf mp p f mf p

Vc.  
p mf p mf mp fp f mf mp f

Cb.  
p mp p mf p mf mp f mf f

120

Ob.

Klar.

Fg.

Hn.

Trp.

2 Hg.-Bck.  
mit Holzstöcken in der Nähe der Glocke der beiden Becken

Trg.

2 Bongos  
2 Congas

Vibr.

Hfe.

Klav.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *ff* *mf*

nimmt Kontrafagott

Motor aus

*f* *ff* *mf* *p*

Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen

124

Nimmt Piccolo

Nimmt Piccolo

Nimmt Es-Klarinette

Hn.

Trp.

Pos.

Tba.

Kl. Tr. Schnarrsaiten ab

Vibr.

Hfe.

Klav.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff* *mf* *ff* *mf*

*mf* *ff* *f* *fff* *ff*

*mf* *ff* *f* *fff* *ff*

*ff* *mf* *ff* *mf*

*f* *mf* *ff* *f*

*f* *mf* *ff* *mp*

*f* *mf* *ff* *mp*

*ff* *mp*

*mp* *mp*

*f* *f* *mp* *f*

*mp* *ff* *f* *mf*

*f* *f* *mp* *f*

*ff* *mp* *ff* *f*

*mf* *ff* *f* *mp* *ff*

*mf* *ffp* *ff* *f* *mp* *ff* *f*

Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen

Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen

pizz. alla Gitarra, evtl. mit Plektrum über die ersticken Saiten, nur Geräusch, kein Ton

pizz. alla Gitarra, evtl. mit Plektrum über die ersticken Saiten, nur Geräusch, kein Ton

Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen

127

Picc. *mf* *espressivo*

Ob. *f* *mp* Nimmt Englisch-Horn

Kfg. *mf* *mp* *espressivo*

Hn. *ff* *f* *mf* *mp*

Trp. *mf* *mp*

Pos. *mp*

Tba. *mp* *espressivo* *mf*

Kl. Tr. *ff* *fff* Mit Schnarrsaiten

2 Bongos  
2 Congas *ff* Alles mit Holzschlägeln

Gr. Tr. *ff* *fff*

Vibr. *mf*

Hfe. *fff* Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen

Klav. *mf* *fff* Mit den Handflächen auf den Korpus schlagen

Vi. I *mp*

Vi. II *f* *mp*

Vc. *f* *mp* pizz. alla Gitarra, evtl. mit Plektrum über die erstickten Saiten, nur Geräusch, kein Ton

Cb. *mp* *ff* *mp* *sul pont.*



130

Picc. *espressivo*  
*mf* *mp* *fp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

Klar. *espressivo*  
*mf* *mp* *fp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

Kfg. *fp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

Tba. *mp* *fp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

Kl. Tr. *ff* *pp* *mp*

2 Bongos  
2 Congas *pp* *mp*

Gr. Tr. *ff* *pp* *mp*

Hfe.

Klav.

VI. I *sul pont.* *pp*

VI. II *sul pont.* *mp* *pp*

Vla. *sul pont.* *pp* *mp*

Vc. *sul pont.* *pp* *mp* *p* *ppp*

Cb. *sul pont.* *mp* *pp* *ppp* *p*

Nimmt Flöte

Picc. *pp*  
 Fl. *mf* *pp* *espressivo* 1. *f*  
 Ob. *mf* *espressivo* 1. *mp* *fp* *f* *mf* *mp* *ff*  
 C. A. *mf* *espressivo* *mp* *fp*  
 Es Kl. *f* *espressivo*  
 Klar. *mp* *fp* *f* *mf* *mp* *ff* *f*  
 Fg. *mf* *espressivo* *mp* *fp* *f* *mf*  
 Kfg. *pp*  
 Hn. 2. *espressivo* *mf* *mp* *fp* *f* *mf* *mp*  
 4. *espressivo* *mf* *mp* *fp* *f* *mf*  
 Trp. 1. *espressivo* *mf* *mp* *fp* *f* *mf*  
 2. *espressivo* *mf* *mp*  
 Pos. *espressivo* *mf* *mp* *fp* *f* *mf* *mp* *f*  
 Tba. *pp* *espressivo* *mf* *mp* *fp*  
 Kl. Tr. *mf*  
 2 Bongos  
 2 Congas *mf*  
 Gr. Tr. *mf*  
 Vl. I *mp* *mf* *mp*  
 sul pont. *pp* *mp* *p* *f*  
 Vl. II *p* *mf* *mp* *f*  
 Vla. *mf* *p* *f*  
 Vc. *mp* *pp* *f* *mp*  
 Cb. *mp* *f*

FL. *mf* *ffp* *ff* *f* *mf* *fff* *ff*

Ob. *f* *pp sub.*

C. A. *f* *f* *mf* *ff* *f* *pp sub.*

Es Kl. *mf* *ffp* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *pp sub.*

Klar. *pp sub.*

Fg. *mp* *ff* *f* *pp sub.*

Hn. *ff* *f* *pp sub.* *fff*

Trp. *mp* *ff* *f* *pp sub.*

Pos. *mp* *ff* *f* *pp sub.* *fff*

Tba. *mf* *pp sub.* *ff* *f* *pp sub.*

Kl. Tr. *f* *ff*

2 Bongos *f* *ff*

Gr. Tr. *f* *ff*

Vibr. *ff*

Hfe. *fff*

VI. I *ff* *mf* *ord.* *f*

VI. II *mf* *ff* *ord.* *f*

Vla. *mp* *ord.* *f*

Vc. *ord.* *f*

Cb. *ord.* *f*

NB: Die Bläser atmen beim gehaltenen Akkord nach Bedarf nach.

Picc. *f* *mf* *pp sub.* *fff*

Fl. *pp sub.* *fff*

Ob. *fff*

C. A. *fff*

Es Kl. *fff*

Klar. *fff*

Fg. *fff*

Kfg. *fff* *ff* *pp sub.* *fff*

Hn. *pp sub.* *fff*

Hn. *ff* *pp sub.* *fff*

Trp. *fff*

Pos. *fff* *pp sub.* *fff*

Tba. *fff*

Kl. Tr. *fff* *fff*

2 Bongos  
2 Congas *fff* *fff*

Gr. Tr. *fff* *fff*

Vibr.

Hfe. *fff*

Klav. *fff* *fff*

VI. I *fff* *fff*

VI. II *fff* *fff*

Vla. *fff* *fff*

Vc. *fff* *fff*

Cb. *fff* *fff*

Nimmt Flöte

Nimmt Oboe

Nimmt B-Klar.

Nimmt Bass-Kl.

Nimmt Fagott

Alle Streicher im Pizzicato ritardando und decrescendo bis zum pp, alle ritardieren individuell verschieden und landen schließlich nach eigenem Ermessen auf dem arco gestrichenen Ton A. Dieser sollte von allen nach ca. 15-20 Sekunden erreicht sein.

**Senza Misura**

Musical score for strings and woodwinds. The string parts (Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses) are marked 'pizz.' and 'pp'. The woodwind parts (Kl. Tr., Gr. Tr., Hfe., Klav.) are marked 'l.v.' and 'fff'. The Hfe. part includes the notes C<sub>3</sub> | Eb, F<sub>3</sub>, A#.

Sobald alle Streicher den arco gespielten Ton A erreicht haben und somit Akkord A entstanden ist, gibt der Dirigent/die Dirigentin ein Zeichen, welches auslöst, dass alle Streicher ganz individuell in einem ruhigen, unregelmäßigen Rhythmus zwischen Ton A und B hin und her wechseln. Die normal gegriffenen Töne sind generell vibratolos, können aber gelegentlich durch kleine Crescendi und etwas Vibrato "angewärmt" werden. Der so entstehende irrisierende Klangteppich bleibt ca. 20 Sekunden stehen, bevor der Dirigent/die Dirigentin den Einsatz für die Holzbläser gibt und diese im Takt dirigiert.

**A**      ↓      **B**

Musical score for strings showing the transition from pizzicato to arco. The score is divided into two sections, A and B, with a downward arrow between them. The string parts are marked 'pp' and 'pppp'. The woodwind parts are marked 'arco' and 'ppp'. The Hfe. part includes the notes C<sub>3</sub>, Eb, F<sub>3</sub>, A#.

♩ = ca. 69

144

Fl. *dolce espressivo* Flzg. ord. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Ob. *dolce espressivo* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Klar. *dolce espressivo* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Bass-Klar. *dolce espressivo* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Fg. *dolce espressivo* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

*dolce espressivo* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Streicher abwinken

VI. I *morendo*

VI. II *morendo*

Vla. *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

*morendo*

149

Flzg. ord.

Flzg.

Flzg.

Fl.

Ob.

Klar.

Bass-Klar.

Fg.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

This page of a musical score contains measures 149, 150, and 151. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (Bass-Klar.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. Measures 149 and 150 feature complex woodwind passages with triplets and dynamic markings such as *mp*, *pp*, *ppp*, *fpp*, *p*, and *mf*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings ranging from *ppp* to *mf*. The Flute parts are marked with 'Flzg.' and 'ord.' (ordinario). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

This page of a musical score contains measures 153 through 156. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bass Clarinet (Bass-Klar.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

**Woodwind Section:**

- Flute (Fl.):** Measures 153-154 feature a melodic line with dynamics *pp*, *mp*, *pp*, *mp*, *pp*, and *mp*. Measure 155 has dynamics *mp*, *p*, and *pp*. Measure 156 is a whole rest.
- Oboe (Ob.):** Measures 153-154 have dynamics *mp*, *mp*, and *p*. Measure 155 has dynamics *p* and *pp*. Measure 156 is a whole rest.
- Clarinet (Klar.):** Measures 153-154 have dynamics *fpp*, *mp*, and *p*. Measure 155 has dynamics *p* and *pp*. Measure 156 is a whole rest.
- Bass Clarinet (Bass-Klar.):** Measures 153-154 have dynamics *mp* and *pp*. Measure 155 is a whole rest. Measure 156 is a whole rest.
- Bassoon (Fg.):** Measures 153-154 have dynamics *pp*. Measure 155 is a whole rest. Measure 156 is a whole rest.

**String Section:**

- Violin I (VI. I):** Measures 153-154 have dynamics *p* and *f*. Measure 155 has dynamics *p* and *ppp*. Measure 156 has dynamics *ff* and *pp*.
- Violin II (VI. II):** Measures 153-154 have dynamics *pp*, *mf*, and *f*. Measure 155 has dynamics *mp* and *pp*. Measure 156 has dynamics *ppp* and *ff*. Measure 157 has dynamics *ff* and *pp*.
- Viola (Vla.):** Measures 153-154 have dynamics *pp* and *f*. Measure 155 has dynamics *mp* and *ppp*. Measure 156 has dynamics *ppp* and *ff*. Measure 157 has dynamics *ff* and *pp*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 153-154 have dynamics *pp* and *f*. Measure 155 has dynamics *mp* and *ppp*. Measure 156 has dynamics *pp* and *ff*. Measure 157 has dynamics *ff* and *pp*.
- Contrabass (Cb.):** Measures 153-154 have dynamics *pp* and *f*. Measure 155 has dynamics *mp* and *ppp*. Measure 156 has dynamics *p* and *ff*. Measure 157 has dynamics *ff* and *pp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs. The strings play rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic swells and accents.



NB: Die in den Kästchen befindlichen Tonfolgen werden frei, nicht synchron, wiederholt, jeder setzt nach Gutdünken wieder ein.  
 Nur die Hörner 1-3 und die drei Posaunen sollen zusammen synchron spielen.  
 Nach ca. 20 Sekunden hören die Hörner 1-3, die Trompeten und das Klavier auf.  
 Die anderen Instrumente spielen noch weiter, bis das oktavierte C in den Streichern beginnt und lappen noch etwas in dieses C hinein.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$  (Dies ist nur ein Richtwert, das Tempo jedes einzelnen Kastens kann davon nach unten oder nach oben abweichen. Die Figuren sollten allerdings immer eine gewisse Ruhe haben.)

**Senza Misura** 158

**1x spielen** Horn 1-3 miteinander synchron  
 con sord. *p*

**2x - 3x spielen** con sord. *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*  
 Im eigenen ruhigen Tempo, nicht synchron mit den anderen

**2x spielen** con sord. *mp* *pp* *mf* *pp*  
 Im eigenen ruhigen Tempo, nicht synchron mit den anderen  
 Wenn die Figur 2x gespielt wurde, Dämpfer ab

**2x spielen** con sord. *pp* *p* *mp* *mf*  
 Im eigenen ruhigen Tempo, nicht synchron mit den anderen  
 Wenn die Figur 2x gespielt wurde, Dämpfer ab

**2x - 3x spielen** con sord. *p*  
 Pos. 1-3 miteinander synchron

**2x spielen** con sord. *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp*  
 Im eigenen ruhigen Tempo, nicht synchron mit den anderen

**2x - 4x spielen** con sord. *ppp* *mf* *ppp*  
 Im eigenen ruhigen Tempo, nicht synchron mit den anderen

**2x - 3x spielen** con sord. *mf* *f* *mp*  
 Im eigenen ruhigen Tempo, nicht synchron mit den anderen

**1x spielen** con sord. *ppp* *mf*  
 Im eigenen ruhigen Tempo, nicht synchron mit den anderen

Hn.  
 Trp.  
 Pos.  
 Tba.  
 Vib.  
 Hfe.  
 Klav.

♩ = 60

rit.

This page of a musical score, numbered 159, features a tempo of quarter note = 60 and a 'rit.' (ritardando) marking. The score is arranged in systems for various instruments:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with triplets, starting at *p* and moving to *mp*.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's melodic line with triplets, starting at *p* and moving to *mp*.
- Clarinet (Klar.):** Mirrors the flute's melodic line with triplets, starting at *p* and moving to *mp*.
- Bassoon (Fg.):** Features a melodic line with triplets, starting at *pp* and moving to *p*.
- Horn (Hn.), Trombone (Tba.), and Trombone (Pos.):** All three parts are marked 'Dämpfer ab' (mute off) and contain sustained notes.
- Percussion (2 Hg.-Bck., Gr. Tr., Vib.):** The snare drum (2 Hg.-Bck.) is marked 'Mit Filzschlägeln' (with felt mallets) and *p*. The cymbal (Gr. Tr.) is marked *pp*. The vibraphone (Vibr.) is marked *pp*.
- Piano (Hfe.):** Features a complex melodic line with triplets and arpeggiated figures, marked *p*. The left hand has a chord of D4 | F#.
- Violins (VI. I, VI. II):** Both parts feature long, sustained notes with vibrato markings: *pp*, *poco vibr.*, *rit.*, *poco vibr.*, *molto vibr.*, and *molto vibr.*
- Viola (Vla.):** Features long, sustained notes with vibrato markings: *pp*, *poco vibr.*, *molto vibr.*, *molto vibr.*, and *molto vibr.*
- Cello (Vc.):** Features long, sustained notes with vibrato markings: *pp*, *poco vibr.*, *molto vibr.*, and *molto vibr.*
- Double Bass (Cb.):** Features long, sustained notes with vibrato markings: *pp*, *poco vibr.*, *molto vibr.*, and *molto vibr.*

Langsam, süßlich und sentimental

♩ = 40

molto rit.

The musical score is for page 39, starting at measure 163. It is written for a full orchestra and string ensemble. The tempo is 'Langsam, süßlich und sentimental' with a quarter note equal to 40 beats. The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The score includes various performance instructions such as 'senza sord.' (without mutes) and 'Dämpfer auf' (mutes on). Specific instrument parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (2 Hg.-Bck., Trg., Gr. Tr.), Harp (Hfe), Violin I (VI. I Solo), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II Solo), Violin II (VI. II), Viola (Vla. Solo, Vla.), Violoncello (Vc. Solo), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb. Solo, Cb.). The score concludes with a 'molto rit.' marking and a final dynamic of 'pp'.

167

Picc. Flzg. ord. nur Luftgeräusch ohne Ton  
*sf* *sf* *p < sf*

Fl. Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg.  
*sf* *ff* *fp* *sf* *fp*

Ob. *ff* *f* *f*

Klar. nur Luftgeräusch (in ein Fingerloch blasen) *p < sf*  
 nur Luftgeräusch (in ein Fingerloch blasen) *p < sf*

Fg. nur Luftgeräusch (in ein Fingerloch blasen) *p < sf*  
 nur Luftgeräusch (in ein Fingerloch blasen) *p < sf*

beliebiges Naturton-Glissando *f* *mf* *p*  
 gestopft *mf* *f* *gestopft*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton *p < sf*

Hn. beliebiges Naturton-Glissando *ff* *sf* *mf* *f* *gestopft*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton *p < sf*

beliebiges Naturton-Glissando *ff* *sf* *mp* *mf* *gestopft*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton *p < sf*

beliebiges Naturton-Glissando *ff* *sf* *mp* *mf* *gestopft*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton *p < sf*

Trp. Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord.  
*ff* *sf* *f* *sf* *mp* *f* *sf* *mp* *mp* *f* *pp*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton *p < sf*

beliebiges Naturton-Glissando *ff* *sf* *f* *sf* *mp* *f* *sf* *mp* *mp* *f* *pp*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton *p < sf*

con sord. *pp* Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord.  
*p* *p* *sf* *f* *pp*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton Dämpfer ab *p < sf*

Pos. Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord.  
*pp* *p* *sf* *f* *pp*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton Dämpfer ab *p < sf*

con sord. *pp* nur Luftgeräusch ohne Ton Dämpfer ab *p < sf*

Tba. *pp* *ff* *f* *mf* *p*  
 nur Luftgeräusch ohne Ton Dämpfer ab *p < sf*

2 Hg.-Bck. *ff*

Vibr. *ff* *ppp*

Hfe.

Klav. *ff* *ppp*

VI. I. *ff* *ppp* s. pont.

VI. II. (II.) *ff* *pp*  
 (III.) *ff* ord. pizz. *pp*

Vla. *ff* *pp*

Vc. *f* *pp* *mp*

Cb. *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *ppp* *pp*  
*sf* *ff* *mp*

ca. 10-15 Sekunden

Senza Misura

171 ord. Flzg. ord. Immer rauschiger, mit viel Luftanteil nur Luft

Fl. *mp pp pppp*

Klar. nur Luft → Ton → nur Luft  
*ppp p* nur Luft → Ton → nur Luft  
*ppp p*

Luftgeräusche ad lib. (Figuren im Kasten frei wechselnd wiederholen, dabei immer mehr ersterbend)

*sf pp pp pp pp* *morendo*

*pp sf pp pp pp pp* *morendo*

Luftgeräusche ad lib. (Figuren im Kasten frei wechselnd wiederholen, dabei immer mehr ersterbend)

Trp. *pp f ppp* *pp sf pp pp* *morendo*

Pos. *pp mf ppp* *pp sf pp pp* *morendo*

*pp mf ppp sf pp pp pp pp* *morendo*

Alle aufgeführten Schlaginstrumente spielen freie, unregelmäßige Wischgeräusche mit Jazzbesen, Bürsten, Filzschlägeln etc. auf den Fellen, kleine dynamische Schwankungen und Akzente sind möglich, bewegen sich aber immer im Bereich von ppp-p und werden beim morendo immer weniger.

Kl. Tr. *ppp* *morendo*

2 Bongos  
2 Congas *ppp* *morendo*

Gr. Tr. *ppp* *morendo*

Hfe. *pp ppp* *l.v.*

Alle Streicher spielen freie, unregelmäßige Wisch- und (diskrete) Kratzgeräusche auf dem Steg, auf den erstickten Saiten, evtl. auch kleine Einzelimpulse mit col legno batutto, alles sehr leise. Kleine dynamische Schwankungen und Akzente sind möglich, bewegen sich aber immer im Bereich von ppp-p und werden beim morendo immer weniger.

Vi. I *ppp* *morendo*

Vi. II *ppp* *morendo*

Vla. *ppp* *morendo*

Vc. *ppp* *morendo*

Cb. *ppp* *morendo*

♩ = 52 Wie in Schockstarre, allmählich in kleinen Schritten wieder beleben

175

(Tongue-Slap/  
Zungen-Pizzicato)

Fl. *f* *mf* *p* *pp* *mf*

Hn. *fff* gestopft *ppp* Dämpfer auf

Trp. *fff* Dämpfer auf con sord. *ppp*

Pos. *fff* Dämpfer auf

Windm. *ppp* *p* *pp* *mp* *f* *ppp*

T.-t. mittel *ppp*

Kl. Tr. *fff*

2 Bongos  
2 Congas *fff*

Hrf. *pp* *p* *mf* *G♯* *etouffé*

Klav. (muted tone, d.h. mit den Fingern am Steg abgedämpft) *f* *mf* *p* *pp* *sf* *pp* *p* *mf*

VI. I *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

VI. II *mf* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *ppp* *pizz.*

Vla. *ppp* *pizz.*

Cb. *pp* *Flag. pizz. sul E*

783 (nimmt Altflöte)

Fl. *mf f f pp p*

A. Fl. (Tongue-Slap/ Zungen-Pizzicato) *mf*

Ob. *mf mf p p*

Klar. *mf pp p mp p*

Fg. *mf pp p mf mp pp*

Hn. 2. gestopft *p mp mf pp*  
4. gestopft *p mp mf pp*

Trp. (con sord.) *p p mp mf pp*  
con sord. *p p mp pp*

Pos. con sord. Flzg. *sf pp p ppp*  
con sord. Flug. *sf pp p ppp*

2 Hg.-Bck. Mit dem Kopf eines Holzschlägels *pp*

Windm. *ppp mf pp mp mf pp*

T.-t. m.

2 Bongos 2 Congas *sfff*

Gr. Tr. *sfff*

Vibr. Motor an *p mp*

Hfe. bisbigliando *ppp mp*

Vi. I sul pont. arco *pp p ppp*

Vi. II pizz. *p*

Via. pizz. *sfff*  
sul tasto flautando arco accel. *mp mp mp p pppp*

Vc. col legno batutto *mp pp p mf mp p pp p*  
pizz. *sfff*  
sul pont. arco *p p p ppp*

Vc. col legno batutto *mp p mf mp p pp p*  
pizz. *sfff*

Cb. col legno bat. *p pp mp pp p mp pp*  
pizz. *sfff*  
col legno batutto *p mp p mp pp p*  
pizz. *sfff*

192

Picc. *ff* nimmt Flöte

Fl. *ff* nimmt Altflöte

A. Fl. *mf* Immer mehr Luftgeräusch Flzg. *mp* *ppp* nimmt Flöte

Ob. *ff*

Klar. *ppp* *mp* Vierteltonvibrato *ppp*

Fg. *pp* *p* *ppp*

Kfg. *mp*

Hn. 2. Flzg. *p* *mp* Flzg. *ppp* *p* Flzg. *ppp* *p*

Trp. con sord. *pp* *p* con sord. *ppp* *p* con sord. Flzg. *ppp* *p*

Pos. con sord. *pp* *p* con sord. *ppp* *p* con sord. Flzg. *ppp* *p*

2 Hg.-Bck. *pppp* *pp* *pppp*

Windm. unregelm. Wischgeräusche mit Jazzbesen *ppp* *pp* *p*

Kl. Tr. *ppp*

Vibr. Motor aus *ppp* *mf* bisbigliando *ppp* *mf* *fff* *pp*

Lv. *mp* *mp* *pp* *p* *p* *mf* *fff*

Klav. *mp* *pp* *p* *p* *mf* *fff*

Vi. I. *p* *pppp* *mp* arco s. pont. *pppp* *mp* ord. Dämpfer auf

Vi. II. *pp* *ppp* *pppp* *pppp* pizz. arco sul pont. *pppp* *mp* ord. Dämpfer auf

Vla. *p* *pppp* *pppp* *pppp* arco sul tasto flautando *pppp* *mp* ord. Dämpfer auf

Vc. *pppp* *pppp* *pppp* *pppp* arco sul pont. *pppp* *mp* ord. *ppp* *ppp*

Cb. *ppp* *ppp* *pppp* *pppp* arco sul tasto flautando *ppp* *p* ord. *ppp* *p*



201

Fl. 2.  
*pp* etwas hervortreten Flzg.

A. Fl.  
*mp* *pp*

Klar.  
*mp* etwas hervortreten

Fg.  
*pp*

Hn.  
 1. con sord. *ppp* *p* *ppp* *p* Dämpfer ab gestopft +  
 3. con sord. *ppp* *p* *pp* *ppp* Dämpfer ab gestopft +

Trp.  
 con sord. *pp* con sord. *pp*

Pos.  
*ppp* *ppp* *p*

2 Hg.-Bck.  
 Mit Filzschlägeln l.v. *pp*

Windm.  
*p > pp* *p* *ppp*

2 Bongos  
 2 Congas *fff*

Vibr.  
*pp* *pp* *pp*

Hfe.  
*pp* B, C | Eb, Fb

VI. I  
 con sord. *ppp* *p* *ppp* *ppp* Dämpfer ab (außer die Solo-Violine im Folgenden) senza sord. *fff*  
 con sord. *ppp* *p* *ppp* *ppp* Dämpfer ab (außer die Solo-Violine im Folgenden) senza sord. *fff*

VI. II  
 con sord. *pp* *pp* Dämpfer ab (außer die Solo-Violine im Folgenden) senza sord. *fff*  
 con sord. *pp* *p* Dämpfer ab (außer die Solo-Violine im Folgenden) senza sord. *fff*

Vla.  
 con sord. *ppp* *p* Dämpfer ab (außer die Solo-Violine im Folgenden) senza sord. pizz. *fff*  
 con sord. *ppp* *p* Dämpfer ab (außer die Solo-Violine im Folgenden) senza sord. pizz. *fff*

Vc.  
*ppp* *ppp* pizz. *p* pizz. *p* arco *fff*

Cb.  
*p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* arco *fff*

209 nimmt Flöte

A. Fl. *pp* *mf* *p*

Klar. *p* *mp-p*

Fg. *mp* secco

Hn. *p* *ppp* senza sord. secco *mp*

Trp. *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *tr*

Pos.

Vibr.

VI. I Solo 4. P. *pp* s. pont. con sord.

VI. I Solo 5. P. *ppp* con sord. *p*

VI. II Solo 4. P. *pp* s. pont. con sord.

VI. II Solo 5. P. *ppp*

Vla. Solo 3. P. *pp* s. pont. con sord. *p > pp* *pp* *mp* *pp*

Vla. Solo 4. P. *ppp*

Vc. Solo 2. P. *pp* s. pont. con sord. *p > pp* *pp* *mp* *pp*

Vc. Solo 3. P. *ppp*

Cb. Solo 2. P. *ppp*

214

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fg.  
Hn.  
Trp.  
Pos.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
Vibr.  
Hfe.  
Klav.  
Solo 1. P.  
Solo 4. P.  
Solo 5. P.  
Solo 4. P.  
Solo 5. P.  
Solo 3. P.  
Solo 4. P.  
Solo 2. P.  
Solo 3. P.  
Solo 2. P.

Dynamic markings: *fff*, *mp*, *pp*, *mf*, *p*, *ppp*, *secco*, *pizz.*, *arco*, *senza sord.*, *p*, *p>pp*.

Performance instructions: *secco*, *pizz.*, *arco*, *senza sord.*, *p*, *p>pp*.

Other markings: *(3.)*, *tr*, *gliss.*, *5*, *3*, *5*, *5*, *5*.

219

Fl. *mf* *p*

Ob. *secco* *mp* *p*

Klar. *ppp* *ppp* *mp*

Fg. *p*

Hn. *fpp* *fff* *fpp* *fff* *fpp* *fff* *fpp* *fff*

Trp. *pp* *mp* *pp* *mp* *fpp* *fff*

Tba. *ppp* *p* *fpp* *fff*

Kl. Tr. *fpp* *fff*

Vibr. *secco* *mp*

Hfe. *mf* *mp* *p* C3, D3 | E3, F3, A3

Klav. *pm*

VI. I Solo 1. P. *con sord.* *pp* *p*

VI. I Solo 4. P. *ppp*

VI. I Solo 5. P. *ppp*

VI. II Solo 1. P. *arco* *ppp*

VI. II Solo 4. P. *ppp*

VI. II Solo 5. P. *ppp*

Vla. Solo 3. P. *ppp*

Vla. Solo 4. P. *ppp*

Vc. Solo 1. P. *sul tasto flautando* *ppp*

Vc. Solo 2. P. *ppp*

Vc. Solo 3. P. *ppp*

Cb. Solo 1. P. *ppp*

Cb. Solo 2. P. *ppp*

223

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp*

Fg. *pp*

Hn. *ord.* *pp*

Trp. *ord.* *pp*

Pos. *ord.* *pp*

Tba. *pp*

Kl. Tr. *fff*

2 Bongos

2 Congas

Gr. Tr. *fff*

VI. I Solo 4. P.

VI. I Solo 5. P.

VI. I *fff*

VI. II Solo 1. P.

VI. II Solo 4. P.

VI. II Solo 5. P.

VI. II *fff*

Vla. *fff*

Vla. Solo 3. P.

Vla. Solo 4. P.

Vc. Solo 1. P.

Vc. Solo 2. P.

Vc. Solo 3. P.

Vc. *sul pont.* *mp*

Vc. *arco sul pont.* *fff* *mp* *mp*

Cb. Solo 1. P.

Cb. Solo 2. P.

Cb. *sul pont.* *mp*

Cb. *sul pont.* *mp*

*arco sul pont.* *p* *5*

*arco sul pont.* *p* *5*

*sul pont.* *mp* *3* *6*

*sul pont.* *mp* *5* *3* *mp*



233

Picc. *mp* 6

Fl. *mp* 5

Ob. *fff* 3

Klar. *mp* 3

Fg. *mp* 3

Hn. *fff* 3

Trp. *fff* 3

Pos. *fff* 3

Tba. *fff* 3

2 Hg.-Bck. *fff*

Kl. Tr. *fff*

Vibr. *mp* Motor an

Hfe. *mp*

Klav. *fff*

VI. I *ord.* *fff* *sul pont.* *mp* 5

VI. II *ord.* *fff* *sul pont.* *mp* 3

Vla. *ord.* *fff* *sul pont.* *mp* 3

Vc. *ord.* *fff* *sul pont.* *mp* 3

Cb. *ord.* *fff* *sul pont.* *mp* 3

Das Solo-Streichquintett, welches das Madrigal *Lasciatemi morire* von Claudio Monteverdi zitiert, soll möglichst wie ein Gambenconsort klingen und daher vibratolos sowie sul tasto flautando spielen.

237

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Klar. *fff*

Fg. *fff*

Hn. *fff*

Trp. *fff*

Pos. *fff*

Tba. *fff*

2 Hg.-Bck.

Kl. Tr. *fff*

Klav. *fff*

VI. I Solo 1. P. *p*

VI. I *fff*

VI. II Solo 1. P. *p*

VI. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. Solo 1. P. *p*

Vc. *fff*

Cb. Solo 1. P. *pp*

Cb. Solo 2. P. *pp*

Cb. *fff*

Nimmt Altflöte

Nimmt Oboe d'amore

Nimmt Bass-Klarinette

Nimmt Kontrafagott

im Vordergrund

2. Pult *pp*

2. Pult *pp*

im Vordergrund

im Vordergrund



240

Picc. *pp*

Bass-Klar. *pp*

Vibr. Weiche Schlägel Motor aus *pp*

Klav. *Reo*

VI. I Solo 1. P. *mp mp f p p mp*

VI. I *pp*

VI. II Solo 1. P. *mp im Vordergrund f p mp*

Vla. Solo 1./2. P. *f im Vordergrund p mf p mp*

Vc. Solo 1. P. *mp mf p mp*

Vc. Solo 2. P. *pp*

Vc. Solo 3. P. *pp*

Cb. Solo 1. P. *pp*

Cb. Solo 2. P. *pp*

245

Picc. *ppp*

A. Fl. Solo *mp mf mf p mfr ppp*

Ob. d'A. Solo *mp mf mf p mfr ppp*

Klar. *pp*

Bass-Klar. *pp*

Fg. *pp*

Windm. *ppp*

Vibr. *pp*

VI. I Solo 1. P. *p ppppp*

VI. II Solo 1. P. *p ppppp*

Vla. Solo 1./2. P. *p ppppp mf*

Vc. Solo 1. P. *p ppppp mf*

Vc. Solo 2. P. *pp*

Vc. Solo 3. P. *pp*

250

Klar.

Fg.

Klav.

Vla. Solo 1./2. P.

Vla. Solo 3. P.

Vla. Solo 4. P.

Vc. Solo 1. P.

Mit Pedal (wechseln ad lib.) und una corda, sempre legato

*p*



256

A. Fl. Solo

Ob. d'A. Solo

Windm.

Vibr.

Klav.

Vi. I Solo 1. P.

Vi. I

Vi. II Solo 1. P.

Vla. Solo 1./2. P.

Vc. Solo 1. P.

Vc.

1 Solo vom letzten Pult

2 Soli vom letzten Pult

Nimmt Oboe

260

Vibr.

Klav.

VI. I Solo 1. P. *mp* *mf*

VI. I **4 Soli, nächstes Pult dazu**

VI. II Solo 1. P. *mp* *mf*

Vla. Solo 1./2. P. *f* *f*

Vc. Solo 1. P. *pp* *mf*

Vc. **2 Soli, ganzes letztes Pult**

Cb. **1 Solo vom letzten Pult sul tasto** *pp*

263

A. Fl.

Windm.

Vibr.

Klav.

VI. I Solo 1. P. *mp* *f* *p* *p* *mp*

VI. I **6 Soli, nächstes Pult dazu**

VI. II Solo 1. P. *mp* *f* *p* *mp*

Vla. Solo 1./2. P. *p* *mp* *mf* *p* *p* *mp*

Vc. Solo 1. P. *mf* *p* *mf* *p* *mp*

Vc. **3 Soli, ein Cello vom vorletzten Pult dazu**

Cb. **2 Soli, ganzes letztes Pult**

Cb. **3 Soli, ein Contrabass vom vorletzten Pult dazu**

(Ab hier dynamische Schwankungen ad lib., jedoch bis kurz vor Schluss nicht über ein Piano hinausgehend)

267

A. Fl.

Hn.

Windm.

Vibr.

Klav.

Vi. I

Vc.

Cb.

4. con sord.

mp

8 Soli, nächstes Pult dazu

4 Soli, ganzes vorletztes Pult dazu

4 Soli, ganzes vorletztes Pult dazu

270

A. Fl.

Ob.

Bass-Klar.

Hn.

Windm.

Vibr.

Hfe.

Klav.

Vi. I

Vla.

Vc.

Cb.

1. mp

mp

con sord.

2. mp

mp

mp

mp

10 Soli, nächstes Pult dazu

6 Soli, nächstes Pult dazu

Tutti

arco

mp

Tutti

Tutti

Der Dirigent/die Dirigentin sollte darauf achten, dass im ganzen Schlussabschnitt die gesamte Dynamik nicht den mp-Bereich überschreitet, auch wenn sich die Instrumente immer mehr summieren.

273

A. Fl.  
Ob.  
Klar. 1. *mp*  
Bass-Klar.  
Fg. 1. *mp*  
Kfg. *mp*  
Hn. *mp* con sord.  
Trp. *mp* con sord.  
Tba. *mf* con sord.  
Windm.  
Vibr. *ppp*  
Hfe.  
Klav.  
VI. I *Tutti*  
VI. II *Tutti arco mp*  
Vla.  
Vc. *mp*  
Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 273, 274, and 275. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The woodwind section (A. Fl., Ob., Klar., Bass-Klar., Fg., Kfg., Hn., Trp., Tba.) and brass section (Hn., Trp., Tba.) play melodic lines with various articulations like slurs and accents. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Cb.) provides harmonic support with rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vibraphone (Vibr.) plays a steady eighth-note pattern. The dynamic markings are carefully controlled, starting at *mp* (mezzo-piano) for most instruments and *ppp* (pianississimo) for the vibraphone, with the conductor's instruction to keep the total sound within the *mp* range. The *Tutti* marking is present for the strings in measure 274. The woodwinds and brasses use *con sord.* (con sordina) in measure 275.

This page of a musical score, numbered 58, covers measures 276 to 298. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, *mp* dynamic.
- A. Fl.** (Alto Flute): Treble clef.
- Ob.** (Oboe): Treble clef.
- Klar.** (Clarinet): Treble clef.
- Bass-Klar.** (Bass Clarinet): Bass clef.
- Fg.** (Fagott): Bass clef.
- Kfg.** (Kontrabaß): Bass clef.
- Hn.** (Horn): Two staves, Treble and Bass clefs.
- Trp.** (Trumpet): Treble clef.
- Pos.** (Posaune): Two staves, Treble and Bass clefs, with *con sord.* and *mp* markings.
- Tba.** (Tuba): Bass clef.
- Windm.** (Wind Machine): Indicated by a large bracket across the staff.
- Hfe.** (Horn Fagott Ensemble): Treble and Bass clefs.
- Klav.** (Klavier/Piano): Treble and Bass clefs, *ppp* dynamic.
- VI. I** (Violin I): Treble clef, *ppp* dynamic.
- VI. II** (Violin II): Treble clef.
- Vla.** (Viola): Bass clef.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, *ppp* dynamic.
- Cb.** (Kontrabaß): Bass clef, *ppp* dynamic.

The score features complex rhythmic patterns with frequent triplets and sixteenth-note runs. The dynamic range is primarily *mp* (mezzo-piano) to *ppp* (pianissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The page concludes with a *ppp* marking at the bottom right.

279

Picc. *ppp*

A. Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Klar. *ppp*

Bass-Klar. *ppp*

Fg. *ppp*

Kfg. *ppp*

Hn. *ppp*

Trp. *ppp*

Pos. *ppp*

Tba. *pp*

Windm.

Hfe. *ppp*

Vl. II *ppp*

Vla. *ppp*

minus letztes Pult

minus drittletztes Pult

minus letztes Pult

minus vorletztes Pult

283

Picc. *ppp*

A. Fl. *ppp*

Klar. *ppp*

Bass-Klar. *ppp*

Kfg. *ppp*

Pos. *ppp*

Windm.

Hfe. *ppp*

Vi. II *ppp*

Vla. *ppp*

minus viertletzes Pult

1 Solo

minus drittletzes Pult

1 Solo



286

Windm. *f* *morendo*

Gr. Tr. *ppp* *mf* *mp* *p* *pp*

Hfe. *ppp*

Vi. II *ppp*

Vla. *ppp*

Weiche Filzschlägel





