

Machet die Tore weit

Adventsmotette für 4-8 stg. gemischten Chor a.c.

Franz F. Kaern, 1997

feierlich, schwingend

(3+2)

Sopran
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Alt
f Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt *mp*

Tenor
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt *mp*

Bass
f Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt *mp*

6
hoch. Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt *mp* *rit.*

hoch. *mf* Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt *f* *mp*

hoch. Ma - chet die To - re weit die Tü - ren in der Welt *mp*

hoch. *mf* Ma - chet die To - re weit die Tü - ren *f* *mp*

ein wenig langsamer

12
hoch, *p* dass er ein - zie - *mp*

hoch, *mf* dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie he, er ein - zie - *mp*

ho(ch), *p* mm a mm dass er ein - zie - he, mm *mp* *p*

ho(ch), *p* mm a mm *mp* *p*

17

he, dass der Kö - nig der Eh - ren, dass der Kö - nig der Eh -
 he, dass er ein - zie - he. dass der Kö - nig
 dass er ein-zie he, ein - zie - he, dass der Kö-nig, der Kö-nig
 der Kö-nig ein-zie-he, dass er ein -

22

Tempo 1mo (wieder beleben)

- ren ein - zie- he. Ma - chet die To - re weit,
 der Eh - ren ein - zie-he. Ma - chet die To - re weit,
 der Eh - ren ein - zie-he. Ma - chet die To - re weit, ma -
 zie - - he. Ma - chet die To - re weit, ma -

28

ma - chet die To - re weit, dass der Kö - nig der Ehr' ein-zie- he,
 ma - chet die To - re weit, dass der Kö - nig der Ehr' ein - zie- he,
 - chet die To - re weit, dass der Kö - nig ein-zie- he, ein-zie- he,
 - chet die To - re weit, dass der Kö - nig der Ehr' ein -

34

ein - zie - he.
 ein - zie - he. Wer ist der sel - bi - ge
 ein - zie - he. Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der
 - zie - he. Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh -
 zie - he. mm

vollkommen entspannt

39

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? mm (2+3)
 Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren? Es ist der Herr, stark
 Kö - nig der Eh - ren, wer, wer ist der sel - bi - ge? mm
 Eh - ren, der Eh - ren? mm
 ren, der Eh - ren, wer ist der sel - bi - ge? mm
 Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig, wer? mm

noch ruhiger

44 (3+2)

Es ist der Herr,
 undmäch-tig im Streit. mm Es ist der Herr.
 Es ist der
 ...stark undmäch-tig im Streit. mm

48

es ist der Herr.
 Herr. (weich aus dem Sopran hervorgehen)
 Es ist der Herr.
 Es ist der Herr. Es ist der Herr.
 Es ist der Herr. Es ist der Herr.
 Es ist der Herr. Es ist der Herr.
 Es ist der Herr. Es ist der Herr.
 Es ist der Herr. ...der

nach und nach wieder Tempo 1mo erreichen, immer mehr aufleben

52

Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re
 Ma - chet die To - re weit, ma - chet die To - re
 Ma - chet die To - re weit, die To - re, ma - chet die To - re
 Herr. Ma - chet die To - re weit, die To - re

(Die Fermaten bedeuten nur eine kurze Dehnung der Eins, keinen Halt)

sehr schwingvoll

58

weit, ma - chet die To - re weit, dass der Kö - nig,
 weit, die To - re, ma - chet die To - re weit, dass der Kö - nig,
 weit, ma - chet die To - re weit, dass der Kö - nig,
 weit, ma - chet die To - re weit, dass der Kö - nig,
 weit, ma - chet die To - re weit, dass der Kö - nig,

tänzerisch, leicht

63

dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.
 dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.
 dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Ho - san - na in der Hö - he,
 dass der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he. Ho san - na, ho san - na

68

Ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö -

mf

Ho - san - na, ho san - na, ho san - na, in der Hö -

mp

in der Hö - he, ho - san - na in der Hö'h', in der Hö'h',

mp

in der Hö - he, ho - san - na, ho - san - na in der Hö -

73

-he, ho - san na in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö -

f *decresc.* *mp* *f* *(3x2)*

-he, ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he, in der Hö - he,

ho - san - na in der Hö - he, in der Hö -

f *decresc.* *mp* *f*

he, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in der Hö -

77

(2x3)

-he, in der Hö'h', in der Hö'h', ho - san - na in der Hö -

mp

ho - san - na in der Hö - he, in der Hö - he, ho - san - na,

p

-he, ho - san - na, ho - san - na in der Hö - he, ho - san -

p

-he, ho - san - na,

81 *p* *mf cresc.*

- he, ho - san -

mp *mf cresc.*

— ho san - na, — ho - san — na, — in der Hö - he, — ho - san - na, —

mp

- na in der Höh', der Hö - - he, in — der Hö - - he,

mf

ho - san - na in — der Hö - he, in — der Hö - he, ho - -

ho - san - na in — der Hö - he, in — der Hö - he, ho - san -

85 *f* *pp*

- na, ho - - - san - na, ho - san - na, ho - san -

f *pp* *f*

ho - - - san - na, ho - san - na in — der Hö - he,

mf (Falsett) *pp* *f*

in der Hö - he, ho -

p *f*

san - na, ho - san - na

na, ho - san - na

90 *mf cresc.* *f* *mf*

na, ho - san - - - - - na, ho - san - -

in — der Hö - he, ho - san - na in — der Hö - he, in — der Hö - he,

mf cresc. *f* *mf*

san - - - na, ho - san - - - - - na, ho -

in — der Hö - he, in — der Hö - he, ho - san - na in — der Hö - he,

