

Franz F. Kaern-Biederstedt

Text: Carola Moosbach

RÄTSELHAFTES

(2016)

Poetischer Kommentar zur Kantate
Herr Christ, der einge Gottessohn
von Johann Sebastian Bach (BWV 96)

Für Sopran-, Alt- und Bass-Solo,
4-stimmigen gemischten Chor,
Sopranblockflöte, 2 Oboen, Horn,
Orgelpositiv und Streicher

*Komponiert im Auftrag der
Hochschule für Kirchenmusik in Dresden*

Aufführungsdauer: ca. 9 Minuten

Poetischer Kommentar zur Kantate zum 18. Sonntag nach Trinitatis
Herr Christ, der einge Gottessohn, BWV 96

Carola Moosbach

Rätselhaftes

Von Gott gekommen wie wir alle
aber bei ihm wird es deutlich

Mord und Totschlag in seinem Namen
und war doch ein Mensch aus Liebe

Was er wollte kam unter die Räder
trotzdem ein Leuchtstern für viele

So viele Fragen
so mancher Einwand
so kräftige Flamme

Rätselhaftes

Poetischer Kommentar zur Kantate
"Herr Christ, der einge Gottessohn" BWV 96
von Johann Sebastian Bach

Text: Carola Moosbach

Franz Kaern-Biederstedt, 2016

[Schlusschoral der Bach-Kantate, Text: Elisabeth Cruciger]

Sopraninoblockflöte

Oboe I

Oboe II

Horn in F

Sopran

Alto

Chor

Tenor

Bass

Orgelpositiv

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad: wohl hier auf die - ser Er - den, den
den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu' le - ben mag

9 $\text{♩} = 85$

Musical score for measures 9-12. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and three vocal staves. The tempo is marked as quarter note = 85. The key signature has one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal parts have lyrics in German.

Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

Sinn und all' Be - gehr - den und G'dan - ken hab'n zu dir.

$\text{♩} = 85$

Musical score for measures 13-16, featuring piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 85. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment, showing some harmonic changes.

Musical score for measures 17-20. It includes piano and vocal staves. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The vocal parts continue with the same lyrics.

18

Musical score for measures 21-24. It features piano accompaniment with extensive use of triplets. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano part is highly rhythmic and melodic.

34

Gott ge-kom-men wie wir al-le, wie wir al-le...
von Gott, von Gott ge-kom-men wie wir al-le, wie wir al-le...
von Gott ge-kom-men wie wir al-le, wie wir al-le...
von Gott ge-kom-men wie wir al-le...
le...
le... a-ber...

39

le... le... a-ber...
le...
le... a-ber...
le...
le... a-ber...

45

a - ber_ bei ihm... a - ber bei_ ihm wird es deut - -



51

accel. ♩=75

Horn Solo

- lich...

accel. ♩=75

56 $\text{♩} = 75$

f *fp* *f*

Mord und Tot-schlag in sei-nem Na-men,

Mord und Tot-schlag in sei-nem Na-men,

Tutti Mord und Tot-schlag in sei-nem

f Mord und Tot-schlag

$\text{♩} = 75$

f *f* *f* *f*

f *pizz.* *f* **Tutti** *f*

62

mp *mf* *f* *f* *f* *f*

Mord und Tot-schlag in sei-nem Na-men,

Mord und Tot-schlag in sei-nem Na-men,

Na-men,

in sei-nem Na-men,---

mf *mp* *mp* *mf* *mp*

79 $\text{♩} = 65$ Alt Solo

und war, und war, und war

f *f* *mf* *mp*



84

doch ein Mensch aus Lie - be...

f *f* *f* *mf*



90 *accel.* $\text{♩} = 70$ Ob. 1 Solo Ob. 2 Solo

mp *mp* *mp* *fp* *mf*

97

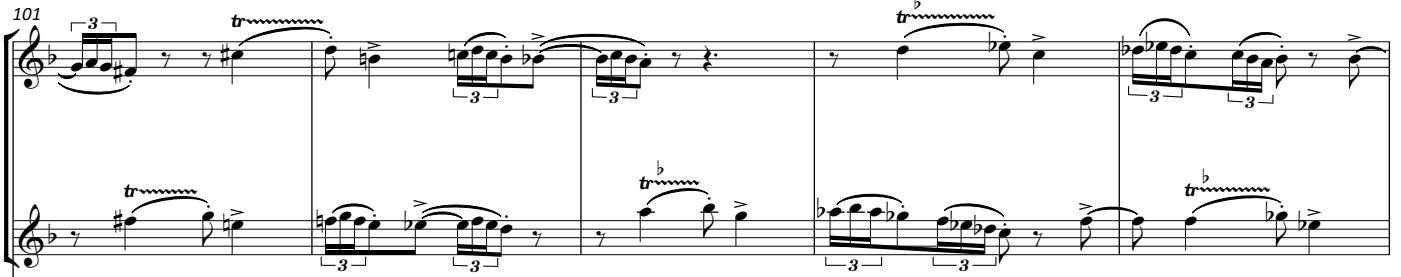
un - ter die R ä - der,

— R ä - der, — un - ter die R ä - der,

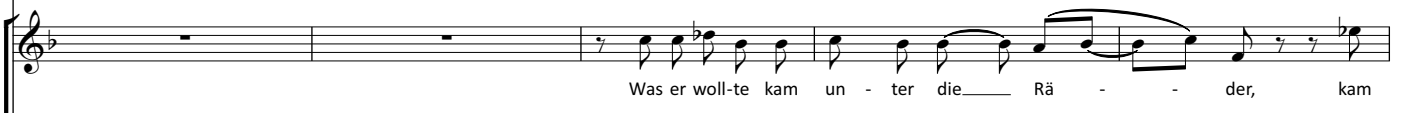
Was er woll - te kam

Was er

101



Piano introduction consisting of two staves. The first staff features a triplet of eighth notes followed by a trill. The second staff continues with a triplet of eighth notes and another trill. The key signature has one flat (B-flat).



Was er woll-te kam un - ter die R ä - - der, kam



Was er woll-te kam un - ter die R ä -



un - ter die R ä - der, un - ter die R ä - der, Was er woll-te kam



woll - te kam un-ter die R ä - der, un-ter die R ä - der,



Piano accompaniment for the vocal lines, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The key signature remains one flat.

106

un - ter die Rä - - - der, un - ter die Rä - - - der,
 der, kam un - ter die Rä - - - der,
 un - ter die... Rä - - - der, kam un - ter die Rä - - - der,
 Was er woll - te kam un - ter die... Rä - - - der,

112

trill

trill

3

3

3

3

3

3

3

4

4

Sopran Solo

Trotz - dem, — trotz



118

trill

4

4

- dem, trotz - dem — ein Leucht - stern — für — vie - - le, —



etwas breiter

126

rit. . . ♩ = 65 rit. . .

trill

4

ein Leucht - stern — für — vie - le, — für vie - le, — für vie

Sehr langsam
den gesamten Schlussteil durchweg mit leiser, entspannter Innigkeit, ohne Druck

noch breiter $\text{♩} = 60$ rit. $\text{♩} = 56$

2. Oboe Solo *p*

- le, ___ vie - le, vie - le... *p*

So *p*

So vie

noch breiter $\text{♩} = 60$ rit. $\text{♩} = 56$

[Der den Streichern zugrunde liegende Kantionalsatz des Chorals stammt vom Leipziger Thomaskantor Sethus Calvisius (1556-1615). Der Originalsatz ist im Anhang an die Partitur wiedergegeben. Es kann sinnvoll sein, diesen Choralatz mit den Streichern durchzuspielen, um ein Bewusstsein für die hier erklingende verfremdete Fassung zu fördern]

NB

pppp *p*

NB *p* *pp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp*

NB *pppp* *mp* *p* *pppp* quasi gliss. $\text{♩} = 3$

NB *p* *ppp* *mf* *mp* *gliss.*

NB arco *pppp* *pp* *pizz. vibr.* *pizz. vibr.*

NB: Die Streicher spielen in diesem Schlussteil - außer bei den Flageolets - mit etwas Bogenholz gestrichen, nicht mit dem vollen Anteil von Bogenhaaren, sehr geräuschhaft, wie ein Klangschatten.

144

Tutti (Sopran etwas im Vordergrund)

mp
So vie-le Fra - gen, so vie - le Fra - - gen

p
So vie-le, vie - le Fra - - - - gen

p
vie - le, so vie - - le Fra - gen

p
- le, so vie - - - - le Fra - - - - - gen

al pont. *pppp*

pp *p* *p* *p* *ppp*

ricochet *p*

gestrichen *pppp* *mp* *pppp*

ricochet *pppp*

gestrichen *p*

quasi gliss. *p*

pizz. *mf* *mf* *p*

arco *pp* *pppp* *pppp*

s. pont.

149 Horn Solo

p

so man - cher, so man - cher Ein - wand

p

so man - cher, so man - cher Ein - wand

p

so man - cher, man - cher Ein - wand

(Bass etwas im Vordergrund)

mp

so man-cher Ein - wand, so man-cher Ein - wand

al pont. normale Strichstelle

pp *pppp* *pppp* *mp*

pp *mp*

5

al pont. normale Strichstelle

pppp *pppp*

gestrichen

pp

pp

154

1. Oboe Solo

(Sopran etwas im Vordergrund)

mp

so vie-le Fra - - - gen,

p

so vie-le, vie - le Fra - - - gen

p

so vie - le Fra - gen

p

so - - - - - vie - le - - - Fra - gen

6

ppp

al pont.

normale Strichstelle

quasi gliss.

3

5

pp

6

ppp

pppp

al pont.

normale Strichstelle

quasi gliss.

3

ppp

pp

p > ppp

pizz.

mp

arco

p

normale Strichstelle

quasi gliss.

3

ppp

mp

ppp

pizz.

pizz.

p

p

mp

pizz.

mp

gliss.

pizz.

mp

gliss.

pizz. vibr.

mp

p

159

Horn Solo

p

p

so man - cher, so man - cher...

p

so man - cher, so man - cher Ein - wand

(Tenor etwas im Vordergrund)

mp

so man - cher Ein - wand

p

so man - cher Ein - wand

pppp *p*

quasi gliss. *pp*

arco al pont. *pppp*

arco *pppp* *pp*

al pont. *pp*

163

Sopranblockflöte Solo Flzg. ord. Flzg. ord.

(Sopran und Alt etwas im Vordergrund)

mp 3

so kräf-ti-ge Flam - - - -

mp 3

so kräf-ti-ge Flam - - - -

p 3

so kräf - ti - ge_ Flam -

p 3

so _____ kräf - ti - ge, _____ so kräf -

quasi gliss. al pont.

ppp *mp* *pppp*

normale Strichstelle

ppp *mp* *ppp* *pp* *ppp*

ppp *pp* *ppp*

normale Strichstelle pizz. arco

ppp *mf* *ppp* *pp* *ppp*

pizz. gliss.

mf *mp*

pizz. gliss.

170

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *ppp*, and *pp*, as well as performance instructions like *al pont.*, *arco*, *pizz.*, and *gliss.*. There are also numerical markings (7, 6, 3) and slurs indicating phrasing. The lyrics are in German: "So kräf - ti - ge Flam - - - me, so So kräf - ti - ge Flam - - - So kräf - ti - ge, kräf - ti ge, so kräf - ti - ge So kräf - ti - ge, so kräf - ti - ge, - - -".

170

mp 3

mp 3

p 3

mp 3

So kräf - ti - ge Flam - - - me, so

mp 3

So kräf - ti - ge Flam - - -

p 3

So kräf - ti - ge, kräf - ti ge, so kräf - ti - ge

p 3

So kräf - ti - ge, so kräf - ti - ge, - - -

al pont.

7 *ppp* 3 *pppp* *pp* *pppp*

6

3 *pp* *arco* *al pont.* *pppp*

pizz. *gliss.* *mf* *mp* *ppp* *pppp*

(Tacet al Fine)

mp >

174

Flzg. ord. Flzg. ord. Flzg. ord.

mf *p* *pp*

kräf - ti - ge Flam - - - - - me...

me, so kräf - - - ti ge Flam - - - me...

Flam - - - - - me...

so kräf - - - - ti - ge...

normale Strichstelle

ppp

normale Strichstelle

ppp

180

Anhang

In meiner Komposition verwende ich im Schlussteil den Kantionalsatzes *Herr Christ der einig Gottes Sohn* des Leipziger Thomaskantors Sethus Calvisius (1556-1615) in einer verfremdeten Fassung. Das Original lautet folgendermaßen:

Ein Lied von Jesu Christo vnd seinen Wolthaten. Elisabeth Creutzigerin.

Sethus Calvisius
(aus "Harmonia Cantionum ecclesiasticarum" 1612 Nr. 74)

HErr Christ der ei - nig Gottes Sohn/ Va - ters in E - wig - keit/ Er ist der Mor - gen - ster - ne/
Aus sei - nem Hertzn en - spros - sen/ Gleich wie ge - schrie - ben steht/

Sein glantz streckt er so fer - ne/ Für an - dern ster - nen klar.

Für vns ein Mensch geboren/
Im letzten theil der zeit/
Der Mutter Vnverlohren/
Jhr Jungfräwlich keuschheit/
Den Todt für vns zubrochen/
Den Himmel aufgeschlossen/
Das Leben wiederbracht.

Du Schöpffer aller dinge/
Du Väterliche krafft/
Regirst von end zu ende/
Kräftig aus eigner macht/
Das Hertz vns zu dir wende/
Vnd kehrt ab vnser Sinne/
Daß sie nicht irren von dir.

Laß vns in deiner Liebe/
Vnd erkenntniß nehmen zu/
Daß wir im Glauben bleiben/
Vnd dienen im Geist so/
Daß wir hie mögen schmecken/
Deine süßigkeit im Hertzen/
Vnd dürsten stets nach dir.

Ertödt vns durch dein Güte/
Erweck vns durch dein Gnad/
Den alten Menschen kräncke/
Das der new leben mag/
Wol hie auff dieser erden/
Den sinn vnd all begierden/
Vnd gdanken habe zu dir.