

28

T. Ü - ber Lö - - wen und Ot - tern
mp

B. *mm*
p

Vla. solo

Vc. solo
hart am Steg
breiter beginnen, kontinuierlich accel.
cresc. *mf*

T. wirst du ge - - hen
mm
p

B. und jun - ge Lö - wen und Dra-
mp

Vla. solo
al pont.
hart am Steg
breiter beginnen, kontinuierlich accel.
cresc. *mf*

Vc. solo
s.t.
pppp

T.

B. chen nie - der - tre - - - - ten.
f

Vla. solo
pizz. (gewichtig) *f*
arco *ppp*

Vc. solo
pizz. (gewichtig) *f*

3. Der Widersacher (Frauenchor)
(Hans Erich Nossack)

Sanft wiegend ♩ = 160

dolce. tänzerisch

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Starts with a melodic phrase in measure 30, marked *mp*.
- Ob.** (Oboe): Remains silent throughout this section.
- S.** (Soprano) and **A.** (Alto): Remain silent throughout this section.
- Gfsp.** (Glass harmonium): Plays a sustained chord in measure 29, marked *p*, and a melodic phrase in measure 30, marked *mp*.
- Schlgz.** (Cymbals): Remains silent throughout this section.
- Hfe.** (Harp): Provides accompaniment with chords and arpeggios, marked *p* in measure 29 and *mf* in measure 30.
- Vi. I** (Violin I): Features a melodic line with various dynamics including *mp*, *p*, *mf*, and *p*. Includes markings for *s. t. fl.*, *s. p.*, *ord.*, and *sul D*.
- Vi. II** (Violin II): Features a melodic line with dynamics *mp*, *p*, *mf*, and *p*. Includes markings for *s. t. fl.*, *s. p.*, *ord.*, and *mf*.
- T.** (Tenor) and **B.** (Bass): Sing the lyrics: "Er liebt mich, da - rum will ich ihn er - ret -". The vocal line is marked *mp*.
- Vla. solo** (Viola solo): Provides accompaniment with a tremolo effect, marked *pp*.
- Vc. solo** (Violoncello solo): Remains silent throughout this section.

Fl. dolce, tänzerisch

Ob. *mp* 3

S. sehr sanft, ätherisch, *p* Ich lie - be euch, ihr En - gel, die ihr trö - - -
mit viel Kopfstimmenanteil

A. *p* Ich lie - be euch, ihr En - gel, die ihr trö - - -

Schlgz. Triangel (deutlich) *mp*

Hfe. *pp* 14:10

VI. I *mf* *f* *p* *s.t.* *sim.* *s.p.*

VI. II *mf* *f* *p* *s.t.* *sim.* *s.p.*

T. ten;

B.

Vla. solo (tr)

Vc. solo

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

S. *stet,*

A. *stet,*

Gsp. *p* l.v.

Schlgz.

Hfe. *14:10* C: D> G♭ *p*

VI. I *mp* *p* s.t.fl. s.p.

VI. II *mf* *mp* s.p. s.t.fl.

T. *er*

B. *kennt*

Vla. solo

Vc. solo *pp* *mp* *pp* arco tr

33

Fl. *mp* 5:4

Ob. *mp* 5:4

S.

A.

Glsp. *mp* l.v.

Schlgz.

Hfe.

VI. I *p* *mp* *s.p.* *mf*

VI. II *mp* *p* *ord.* *mf* *s.p.* *p* *ord.* *mf* *s.p.* *p*

T.

B. mei - nen Na - men, da - rum will ich ihn schüt - zen.

Vla. solo

Vc. solo

34

Fl.

Ob.

S.
Auch wenn ihr nie die Welt davon erlö - - -
p

A.
Auch wenn ihr nie die Welt davon erlö - - -
p

Schlgz.
mp

Hfe.
pp
14:10

VI. I
f
s.t.
p
s.p.
p

VI. II
f
s.t.
p
s.t.
p
s.p.
p

T.

B.

Vla. solo

Vc. solo

36

Fl. *p*

Ob. *mp*

S. *p* ist. Ich frag euch nicht, ob es nicht bes - ser wär,...

A. *mp* ist. ...was leb - te brauch - te eu - ren Trost nicht

Schlgz. *p*

Hfe. *p* 8:10 8:10 8:10 12:10

Vi. I *p* s.p. ord. *mf* ord. *mp* s.p.

Vi. II *p* s.p. ord. *mf* s.p. s.p.

T. (Falsett) Er ruft mich an, da - rum will ich ihn er - hö - ren in der

B. *pp* *mf*

Vla. solo *ppp* s.t. flüsternd (ad lib. wiederholen) *mf*

Vc. solo

Fl. *f* *dim.*

Ob. *f* *dim.*

S. *f* Da ihr nur da seid, weil ihr trö - - - sten *dim.*

A. mehr, *f* Da ihr nur da seid, weil ihr trö - - - sten

Schlgz.

Hfe. *12:10* *14:10* D: F: G: A:

VI. I *mf* *ord.* *p* *dim.*

VI. II *mf* *ord.* *p* *dim.*

T. Not, _____

B.

Vla. solo

Vc. solo

38

Fl.

Ob.

S.
A.
Schlgz.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

T.
B.

Vla. solo

Vc. solo

p

pp

ppp

mf

s.p.

ord.

müßt. _____ Denn die - se Fra - ge, die uns un - ter - schei - det, _____

müßt. _____ Denn die - se Fra - ge, die uns un - ter - schei - - - - det, _____

ich will ihn _____ he - raus - rei - - - - ßen und zu Eh - - - -

s.t. flüsternd (ad lib. wiederholen)

8:10 8:10 12:10 12:10

