

42

T. Ich will ihn sät - ti - gen mit lan - gem Le - ben (auf "n" aushalten)

B. und will ihm zei - gen mein Heil."

Vla. solo poco vibr. molto vibr. Vibrato geht in die Triolenfigur über s.t. al ord.

Vc. solo ord. p al tasto mf

43

Vla. solo ord. accel. mp mf p

Vc. solo s.t. al ord. p mp mf

44

Fast unmerklich in ein gemeinsames Metrum kommen, Tempo bis zum Choral anziehen und stabilisieren

Vla. solo mf mf

Vc. solo mf

zum Tempo des Chorals anziehen

Vla. solo

Vc. solo poco a poco cresc. poco a poco cresc.

45

4. Choral
(Melodie: Das alte Jahr vergangen ist EG 59)
a tempo ♩ = 45

Vla. solo ff

Vc. solo ff

46

Fl.

Ob.

S.

A.

Glsp. *l.v.*
f

Hfe. 2-3 mal spielen
f

VI. I

VI. II 1+2 (nicht synchron) sul E 4-5 mal spielen
3+4 (nicht synchron) 4-5 mal spielen
Glissandi künstlicher Flageolets "Quietschen"

Kl. (B) 2 mal spielen
mf

Fg. 2 mal spielen
mf

Vla. 2-3 mal spielen nicht synchron *f*

Vc. 2-3 mal spielen nicht synchron *f*

Kb. 2 mal spielen
f

T. Text: EG 142, 6. Strophe
f Lass dei - - - ne En - - - gel um uns sein,

B. *f* Lass dei - - - ne En - - - gel um uns

Vla. solo *f*

Vc. solo *f*

47

frei, die vier Module einmal durchlaufen, dann frei zwischen ihnen wechseln

Fl. *f*

frei, die drei Module einmal durchlaufen, dann frei zwischen ihnen wechseln

Ob. *mf*

frei, nicht synchron, individuell beginnen, die vier Module einmal durchlaufen, dann frei zwischen den Modulen wechseln, sehr kopfig und ätherisch

S. *mf* Uh

A. *mf* Uh

Glsp. *mf*

Hfe.

frei, nicht synchron, 2 mal spielen

VI. I *f* *g^u*

frei, nicht synchron, 3-4 mal spielen

Flageolett-Glissando sul E

VI. II

VI. III

Kl. (B)

Fg.

Vla.

Vc.

Kb.

T.


durch sie ge - lei - - te groß und klein,


B. sein, durch sie ge - lei - - te groß und


Vla. solo


Vc. solo


Kb.

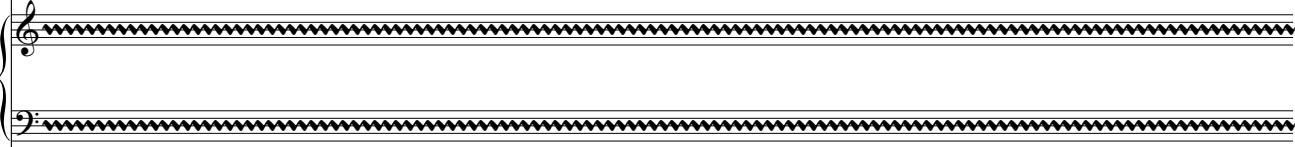
Fl. 

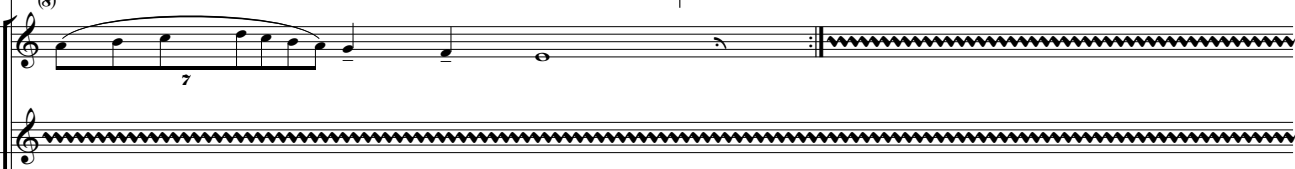
Ob. 

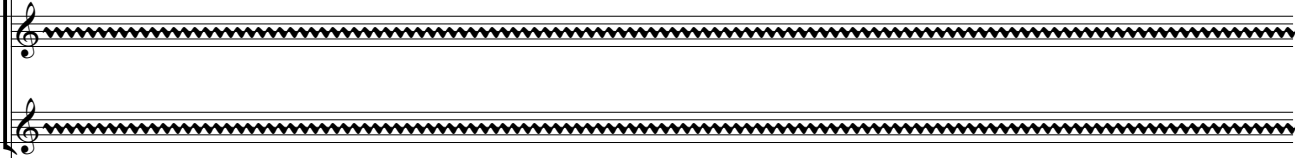
S. 


A. 

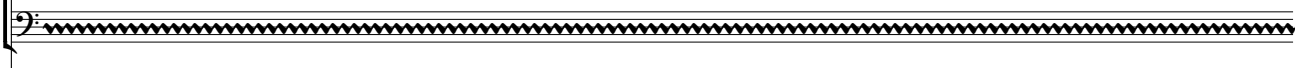
Glsp. *l.v.* 

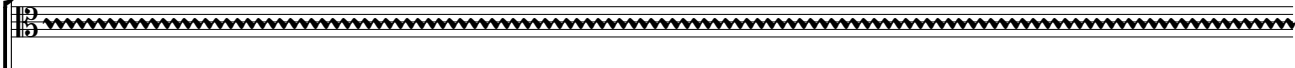
Hfe. 

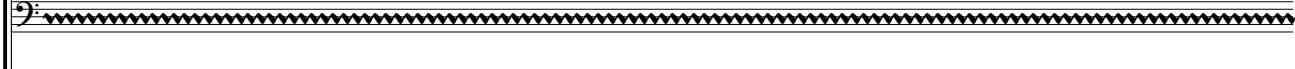
VI. I. 

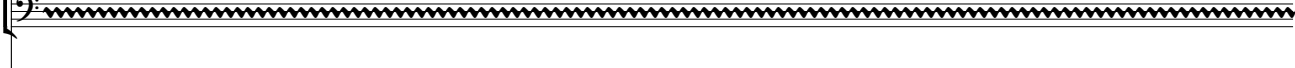
VI. II. 


Kl. (B) 


Fg. 


Vla. 


Vc. 

Kb. 

T. 

B. 

Vla. solo 

Vc. solo 

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

S. *dim.*

A. *dim.*

Glsp. *l.v.*

Hfe. *dim.*

VI. I *dim.*

VI. II *dim.*

Kl. (B) *dim.*

Fg. *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

T. *dim.*
einst stehn vor dei - - - - - nem An - ge - sicht.

B. *dim.*
Licht einst stehn vor dei - - - - - nem An - ge -

Vla. solo *dim.* 3

Vc. solo *dim.*

48

Frauen beginnen synchron, trennen sich dann allmählich individuell

S. ah - uh - - - - - mm
mp
 (den Mund erst nach Erreichen des letzten Tons schließen)

A. ah - uh - - - - - mm

Glsp. I.v.
mp
 frei, nicht synchron mit den anderen Gruppen

Hfe. *mp*

VI. I. 3-4 mal sielen, nicht synchron
mp

VI. II. 3-4 mal spielen, frei, nicht synchron

Kl. (B) Im Metrum
mf

Fg. Im Metrum
mf

Bar. Text: EG 142, 5. Strophe
mf Du sen - - - dest sie als Bo - ten aus:

Vla. Im Metrum

Vc. Im Metrum

Kb. Im Metrum, an der Spitze

Männer beginnen synchron, trennen sich dann allmählich individuell

T. ah - uh - - - - - mm
 (Den Mund erst nach Erreichen des letzten Tons schließen)

B. ah - uh - - - - - mm

Vla. solo

Vc. solo

49

S.

A.

Gsp. *l.v.*

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Kl. (B)

Fg.

Bar.
dein Wort geht in die Welt hinaus. Groß ist in ihnen deine Kraft,

Vla.

Vc.

Kb.

T.

B.

Vla. solo
c. sord. frei, nicht im Metrum aber sehr schnell, sehr leicht, wie ein Hauch
p

Vc. solo
c. sord. frei, nicht im Metrum aber sehr schnell, sehr leicht, wie ein Hauch
p

S. *dim.*

A. *dim.*

Gsp. *l.v.*

Hfe. *dim.*

VI. I *dim.* *div. a 4* *senza vibrato*
1. *p*
senza vibrato

VI. II *dim.* *div. a 4* *senza vibrato*
1. *p*
senza vibrato
3. *p*
4. *p*

Kl. (B)

Fg.

Bar. dein Arm sind sie, der Wun - der schafft.

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Kb. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

Vla. solo *dim.*

Vc. solo *dim.*