

I. TRAUM - ERFAHRUNG

(Emil Barth)

Franz-Ferdinand Kaern
(* 1973)

breit ausgesungen, aber
sehr grüblerisch, immer ein wenig Rubato

Tenor

Violoncello

p

poco riten.

3

mf

mf

f

6

dim.

p subito

pp

9

legato

pp

Al - le Was - ser - drän - gen zum Licht. Auch,

cresc.

11

die im Ha - des ge - flos - sen,

poco accel.

III.

IV.

13

dim. molto *etwas abfangen* *p* Trä - -

f *gliss.* *gliss.* *gliss.* *pp* *p* *pp*

15

- - - - - nen, besträh - nend ein Traum - - - - - ge -

mf *pp* *p* *p*

17

sicht,

mf *cresc.* *breit*

19

wer - den hier o - - - - - ben ver - gos - - - - - sen.

mf *dim.* *p* *pp*

21

beruhigen *a tempo* *sul pont*

mp *fppp*

24 nervös, etwas schneller

8 Wenn du er - wachst

ord. mp

8 und die Wim - per ist naß

ppp sul pont ord. mp

8 und du schmeckst noch das Salz auf dem

dim. poco a poco ppp sul pont

8 Mun - - - - - de:

f ord.

8 Was hast du drun - ten er -

p al tasto 3 pp ord. pp mp pp

30

port. *mf* Was *mf* an den Tag ge-bracht un-ten vom

mf *pp* *mp* *pp*

ord. 6 *sul tasto* ord. *sul tasto* 3

33

dim.

Grun - - - de?

mp *gliss. (b \flat)*

6 3

35 **Tempo primo**

p *mf*

38

pp Lang - sam wer - den

mf *pocof* *pp*

abfangen

41

die Au - gen dir hell: Du,

3 3 3 3

42

du bist bei den Wurzeln gesessen

poco accel.

44

poco f Des gewaltigen Baums an dem nahenden Quell aller Früchte, welche

sfp *fp* *fp* *dim.* (das *fp* immer weniger)

47

- che wir essen.

(IV.)

pp

51

mf *sul tasto* *pp* *ord. sul tasto*

(klingen lassen)

53

f *pp* *niente*

poco a poco al tasto