

I. Teil

I. ANRUFUNG

Franz Kaern, 2010/11

*) Dieser Satz ist insgesamt nicht metrisch gebunden. Die Instrumente spielen meist asynchron! Alle Aktionen in Kästen werden von den Instrumenten ganz individuell gespielt, wobei sich die konkreten Notenwerte grob nach dem Grundtempo ♩ = 60 richten, jedoch nicht einem gemeinsamen Puls folgend. Die beiden Chöre singen ihren (nicht metrisch gebundenen) Part aber zusammen, d. h. unter Leitung eines Dirigenten, aber unabhängig von den Instrumenten. Wenn einzelne Gruppen in sich metrisch gebunden zusammen spielen, betrifft dies nicht ihr Zusammenwirken mit den übrigen Gruppen.

♩ = ca. 60 *)

1 (Org.) (Tba./Kb.) (Pos.)

NB: Blechbläser möglichst i. d. Naturtonreihe überblasen

(sukzessive einsetzen)

f *mp*

f *mp*

(ca. 3-4 Minuten)
(so einsetzen, dass die Glocken bis Ziffer 6 verklungen sind)

volles Werk

(unregelmäßig überlappend wechseln)

♩ = ca. 60 *)

ff

(ganzer Bogen)

ff

Kirchenglocken

4
(VI.)

D **E** **F**

Trp. (C) *f* *f* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

NB: Die Violinen spielen ihre synchron, aber nicht mit den der Orgel

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

Kb.

rit. e dim. (die Glocken verklingen langsam)

(frei zwischen den Modulen A bis F wechseln)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

The score consists of nine staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) feature a continuous tremolo effect. The Organ part (Org.) is divided into two staves, with the upper staff containing a melodic line of chords and the lower staff continuing the tremolo. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are written in a rhythmic, eighth-note pattern. The Cello (Kb.) part also features a tremolo effect. A final staff at the bottom shows a single note on a treble clef staff.

5

(Ki.-Ch.)



Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

unisono (in sich, aber nicht mit der Orgel synchron, eher ruhiger!) (ca. 2-3")

Oh *ff*

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (Ki.-Ch.) features a vocal line with lyrics 'Oh' and a melodic line with a double bar line at the start. The sixth staff (Org.) contains a complex organ part with multiple voices and a double bar line at the start. The seventh staff (VI. I) has a melodic line with many accidentals. The eighth staff (VI. II) has a melodic line with many accidentals. The bottom staff (Kb.) is filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Oh

Oh

Oh

Oh

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (Ki.-Ch.) features a vocal line with the lyrics 'Oh' and a melodic line with a long note tied across a bar line. The sixth staff (Org.) contains a complex organ accompaniment with multiple voices. The seventh staff (VI. I) and eighth staff (VI. II) show violin parts with intricate rhythmic patterns. The bottom staff (Kb.) continues the dense eighth-note pattern from the brass section.

(Vla.)

(Vcl.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

ff

ff

ff

6

Kb.

wiederholen, bis der Chor
seinen letzten Ton erreicht
hat, dann tutti cresc. und alles
abreißen

Trp. (C)
Thn.
Pos.
Tuba

S.
A.
Kant.
T.
B.

Ki.-Ch.
Oh
Oh *ffp*

Org.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff

wiederholen, bis der Chor
seinen letzten Ton erreicht
hat, dann tutti cresc. und alles
abreißen

Detailed description: This page of a musical score (page 9) features a variety of instruments and vocal parts. At the top, four brass instruments (Trumpet in C, Trombone, Positone, and Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. Below them are four vocal soloist parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a single note and a fermata. The choir part (Ki.-Ch.) has two staves with the word 'Oh' and a melodic line that ends with a fermata and a fortissimo piano (*ffp*) dynamic marking. The organ part (Org.) continues the eighth-note pattern. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) includes sixteenth-note passages with sixteenth-note groupings (marked '6') and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The page concludes with a performance instruction: 'wiederholen, bis der Chor seinen letzten Ton erreicht hat, dann tutti cresc. und alles abreißen'.

6 (Org./Str.)

(die ♪ sind nicht hektisch!)

S. *f* Gott

A. *f* Gott

Kant. *f* Gott

T. *f* Gott

B. *f* Gott

unregelmäßige "glockenartige" Impulse der 4 Töne, auch in unterschiedlicher Reihenfolge mit "bizarrer" Zufalls-Rhythmik.

8' u. 4'

Org. *mf*

VI. I *mf* *f* s. pont. al tasto *f*

VI. II *f* *gliss.* *f*

Vla. *f* *dim.* *ail pont.*

Mit Dynamik und Strichstelle zwischen extremem Tasto und Ponticello spielen, um Obertöne und Klangfarbenmodifikationen herauszukitzeln

Vc.

(Kb.)



S. ha
 hei - lig
 hei - li - ger Geist
 GOTT GOTT

A. hei - li - ger
 GOTT GOTT

Kant. hei - li - ger
 GOTT

T. hei - li - ger Geist
 GOTT

B. ha
 GOTT

Org.

VI. I

C *mp*

D *f* *gliss.* *f*

VI. II

B *p* *abreißen*

C *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla.

B ord. schwer *f*

Vc.

Kb. wie ein Herzschlag,
 pizz. *mf* *mf* *mf*

S. *Gott* *ha*
hei - lig

A. *Gott* *hei - li - ger Geist*
hei - li - ger

Kant.

T. *Gott* *Gott* *hei - li - ger*
hei - li - ger Geist

B. *Gott* *Gott* *hei - lig*
ha

Org.

VI. I frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln

VI. II **D** ord. frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln
mp *sf*

Vla. frei zwischen den Modulen A und B wechseln

Vc.

Kb.

frei fließend,
quasi "gregorianisch"
entspannt
unis.

7 (Org./Vcl.)

S. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

A. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

Kant. ca. 5" unis.

T. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

B. ca. 5" unis.

Komm zu uns und sei *poco f*

Org. *mp*

murmeln

in wechselnd langen Ausschnitten dieser Tonreihe sehr schnell auf und ab spielen, aber immer ein wenig rubato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *f*

fließend
unis. (immer gleichmäßige ♩, keine n-Tolen!)

Kb.

beruhigen

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

9 Die Streicher wieder frei, ohne metrische Bindung

(Kb.) (Vcl. 2) (Vla. 2) (Vcl. 1)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Vla.

Vc.

Kb.

17

(Vla. 1) (VI. II/2) (VI. I/2) (VI. II/1) (VI. I/1) s. pont.

s. pont. ppp 3 3 3

s. pont. ppp 6 s. pont. 6 6 6

s. pont. ppp

ppp

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

10 (Org.)

nur 8' Flöte, dann Register zuschalten

pp

Org.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Org.)

11

poco cresc.

12

poco cresc.

S. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

A. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm Kant.

T. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

B. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

Org. *mp*

VI. I poco a poco cresc. e al ordinario

VI. II poco a poco cresc. e al ordinario

Vla. poco a poco cresc. e al ordinario

Vc. poco a poco cresc. e al ordinario

Kb. poco a poco cresc. e al ordinario

(Org.)

13

poco cresc.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top are four vocal staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Below them is the Organ (Org.) part, followed by three staves for Violins (VI. I and VI. II), two staves for Violas (Vla.), two staves for Violas (Vc.), and two staves for the Cello/Double Bass (Kb.). The vocal parts have lyrics: 'komm wie der Tau' and 'Komm komm'. The organ part starts with a *mf* dynamic. The string parts are marked with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings such as *f* and *poco cresc.* and a rehearsal mark '13' in a box.

(beide Chöre und Orgel unisono sehr breit, jede Note einzeln dirigiert)

(Org.) (Ki.-Ch.) (Kant.) **14**

S. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

A. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Kant. T. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

B. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Ki.-Ch. Komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Org. *f* *ff*

Streicher: nochmals erheblich crescendieren, dann scharf abreißen

VI. I (tacet al Fine)

VI. II (tacet al Fine)

Vla. (tacet al Fine)

Vc. (tacet al Fine)

Kb. (tacet al Fine)

A

Trp. (C)

4 Fernbläser i. d. Sakristei

Pos.

S.
A.
T.
B.

Ki.-Ch.

Org.

f 2 verschiedene Manuale

ff

Chor kräftig aushalten und gemeinsam aufhören

B

C

Trp. (C)

Pos.

Org.

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Trp. (C)

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Pos.

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Org.



allmählich auf Module A und C verzichten

Trp. (C)

allmählich auf Modul B verzichten

allmählich auf Modul A verzichten

Pos.

allmählich auf Module A und B verzichten

Org.

noch ca. 10'' nach Ende der Orgel

(tacet al Fine)



Ab hier jedes Modul nur einmal ruhig ausspielen. Auf dem e verklingen

Trp. (C)

Pos.