

Franz Kaern-Biederstedt

(*1973)

Wenn es wahr ist ...

(2016)

Geistlicher Kommentar zu Matthäus 24,32-44

Für 4-stimmigen gemischten Chor,
Flöte, Altblockflöte, Oboe, Klarinette in B,
Orgelpositiv
und Streicher (Violine I/II, Viola, Violoncello, Kontrabass)

Text:

Monika Cämmerer

und

Weisheit 11,24-26

Partitur

Dauer: ca. 16Minuten

Wenn es wahr ist ...

Wenn es wahr ist,
daß am letzten der Tage
einer nur ankommt
und der andre verstoßen wird,
Herr –
so will ich bleiben
bei dem abgehauenen Haupt des Feigenbaumes
und suchen gehn den,
der auf den verlassenen Feldern
fruchtlos umherirrt –

reden will ich mit jener,
die mit Augen voll Wahnsinn
zurückblieb
bei den leergemahlten Mühlen
und klaben mit klammen Fingern
das Verrante
aus dem Eis Deiner Verdammnis,

wenn es so ist,
wie sie von dir erzählen,
wenn du am Ende der Tage
einen annimmst
und den anderen ausschließt,
will ich nicht eingehn, Herr –
in Dein Haus.

Aber noch glaube ich nicht,
daß Du ein Einziges
Deines Erschaffenen ausläßt,
und sei es ein Sandkorn.

(Monika Cämmerer, Advent 1984)

Du liebst alles, was ist, und verabscheust nichts von allem, was du gemacht hast; denn hättest du etwas gehasst, so hättest du es nicht geschaffen.

Wie könnte etwas ohne deinen Willen Bestand haben, oder wie könnte etwas erhalten bleiben, das nicht von dir ins Dasein gerufen wäre?

Du schonst alles, weil es dein Eigentum ist, Herr, du Freund des Lebens.

(Bibel, Weisheit 11,24-26)

Wenn es wahr ist ...

Text: Monika Cämmerer
und Weisheit 11,24-26

Ein geistlicher Kommentar zu Matthäus 24,32-44

Franz F. Kaern-Biederstedt, 2016

müde, schwer, fahl
♩ = 60

Flöte

Altblockflöte

Oboe

Klarinette in B

Sopran

Alt

Chor

Tenor

Bass

Orgel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

A. Bfl.

Vln. I

Vla.

14 Flz. ord. **A** vibrato vibrato

A. Bfl. *f* *mf* *mf* *f*

Vln. I *f* *mf* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mf* *mp*

Vla. *fp* *f* *mp* *f* *p* *mf*

Vc. *f* *mp* *f* *p* *mf*

c. sord.

20 8'

Org. *p*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *f* *mp* *f*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *p*

Kb. *p*

c. sord.

24

Fl. *f* *f* *mp* *f*

A. Bfl. *mp* *f* *mp* *f* *mf*

Ob. *f* *f*

Kl. *mp* *f* *mp* *f* *mf* *f* *p*

Org.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *p*

Vc. *p*

29

Fl. *p* *mp*

A. Bfl. *p* *mp*

Ob. *mf*

Kl. *p* *mp*

Org. *mp* 8'+4'

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *pp*

B

4 33

Fl. *mp* *mf*

A. Bfl. *mp* *mf*

Ob. *mf* *mp*

Kl. *mp* *mf*

Org.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *pp*

37

Fl. *mf* *f* Flzg. *p*

A. Bfl. *mf* *f* Flzg. *p*

Ob. *mf* *f* *p* *3* *5* *7*

Kl. *mf* *f* *p* *3* *5* *7*

Org.

Vln. I *mf* *pp* senza sord.

Vln. II *mf* *pp* senza sord.

Vla. *mf* *pp* senza sord.

Vc. *mf* *pp*

senza sord.

C

41 ord.

Fl. *f*

A. Bfl. ord. *f*

Ob. *f*

Kl. *f*

Org.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*
schwer senza sord.

Kb. *f*
senza sord. pizz. schwer

leichter werden

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41-44. It features a woodwind section (Flute, Alto Flute, Oboe, Clarinet), Organ, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature changes from 3/4 to 3/2. The organ part has a sustained chord in the right hand and a triplet pattern in the left hand. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with the cello and double bass parts marked 'schwer' (heavy) and 'senza sord.' (without mutes). The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs. The flute part starts with a dynamic marking of *f* and includes a circled 'C' above measure 41. The alto flute part also starts with *f* and includes 'ord.' above measure 41. The oboe part starts with *f* and includes 'ord.' above measure 41. The violin parts start with *f*. The viola part starts with *f*. The cello part starts with *f* and includes 'schwer senza sord.'. The double bass part starts with *f* and includes 'senza sord. pizz. schwer'. The organ part has a sustained chord in the right hand and a triplet pattern in the left hand. The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs. The flute part starts with a dynamic marking of *f* and includes a circled 'C' above measure 41. The alto flute part also starts with *f* and includes 'ord.' above measure 41. The oboe part starts with *f* and includes 'ord.' above measure 41. The violin parts start with *f*. The viola part starts with *f*. The cello part starts with *f* and includes 'schwer senza sord.'. The double bass part starts with *f* and includes 'senza sord. pizz. schwer'. The organ part has a sustained chord in the right hand and a triplet pattern in the left hand. The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs. The flute part starts with a dynamic marking of *f* and includes a circled 'C' above measure 41. The alto flute part also starts with *f* and includes 'ord.' above measure 41. The oboe part starts with *f* and includes 'ord.' above measure 41. The violin parts start with *f*. The viola part starts with *f*. The cello part starts with *f* and includes 'schwer senza sord.'. The double bass part starts with *f* and includes 'senza sord. pizz. schwer'. The organ part has a sustained chord in the right hand and a triplet pattern in the left hand. The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs.

poco rit.. **D** a tempo

45

Fl. *fp* *fp*

A. Bfl.

Ob. *p*

Kl. *p* *mf* 3 3

Org.

Vln. I *mp* *p* 3 3

Vln. II *mp* *p* 3 3

Vla. *pp*

Vc. *p*

Kb. arco pizz. *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 45 to 50. The score is for a full orchestra. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo markings are 'poco rit..' and 'D a tempo'. The Flute (Fl.) part starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The Clarinet (Kl.) part has a piano (*p*) dynamic and features a triplet in measure 50. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) parts have mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*) dynamics, with triplets in measures 49 and 50. The Viola (Vla.) part is marked piano-piano (*pp*). The Violoncello (Vc.) part is marked piano (*p*). The Keyboard (Kb.) part includes 'arco' and 'pizz.' markings and is marked piano (*p*). The woodwinds (A. Bfl., Ob.) have piano (*p*) dynamics. The Organ (Org.) part is mostly silent.

51

Fl.

Kl.

S.

A.

T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc.

mp

mf

p (ohne weitere Differenzierung, sehr dicht)

Wenn es wahr ist, wenn es wahr ist,

Wenn es wahr ist, wenn es wahr ist,

8' Wenn es wahr ist, wenn es wahr ist,

55

Fl.

A. Bfl.

Kl.

S.

A.

T.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vc.

mf

mp

mf

dass am letzten der Tage einer nur ankommt und der an-

dass am letzten - - ten der Ta - ge ei - ner nur an - kommt, und der an - dre ver -

dass am letz - ten der Ta - ge ei - ner nur an - kommt und der

59

Fl. *f* 3

A. Bf. *f* 3

Ob. *f* 3

Kl. *mf* *f* *mp* *f* *p*

S. *mf* *f* *mp* *mf* *p*
 -dre ver - sto - ßen wird, Herr Herr

A. *mf* *f* *mp* *mf* *p*
 sto - ßen wird, Herr Herr

T. *mf* *f* *mp* *mf* *p*
 an - dre ver - sto - ßen wird, Herr Herr

B. *f* *mp* *mf* *p*
 Herr Herr

Org. 8'+4'

Vln. I 3 *f* *mp* *mf* *p*

Vln. II *f* *mp* *mf* *p*

Vla. 3 *mf* *f* *mp* *mf* *p*

Vc. *f* *mp* *mf* *p*

Kb. arco *f* *mf* *mp*

E etwas schneller

♩ = 70

63

Fl. *f* *mf* Solo

A. Bfl. *f* *mp*

Ob. *mf* *mp* 3

Kl. *f* *mp* 5

S. *mp* so will ich blei - - -

A. *mp* so will ich blei - - -

T. *mp* so will ich blei - - -

B. *mp* so will ich

Org.

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mf* pizz.

Kb. *f* *mf*

65

Fl. *f*

A. Bfl.

Ob.

Kl. 5

S. ben bei

A. ben bei dem

T. ben bei dem

B. blei - - - - - ben bei dem

Org.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10 at the top left, contains measures 65 through 70. The score is arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part begins with a melodic line marked *f* (forte). The Clarinet (Kl.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with a five-finger fingering (5) indicated above the staff. The Saxophone (S.) part has a melodic line with lyrics 'ben' and 'bei'. The Voice parts (A., T., B.) have lyrics: 'ben bei dem', 'ben bei dem', and 'blei - - - - - ben bei dem' respectively. The Organ (Org.) part provides harmonic support with chords. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts have a sustained melodic line marked *mp* (mezzo-piano). The Violoncello (Vc.) and Double Bass (Kb.) parts provide a rhythmic accompaniment.

66

Fl. *mp* *f* *mf*

A. Bfl.

Ob.

Kl. *5*

S.
dem ab - ge - hau - e - nen Haupt des Fei - gen - bau - mes und

A.
ab - ge - hau - e - nen Haupt des Fei - gen - bau - mes und

T.
ab - ge - hau - e - nen Haupt des Fei - gen -

B. *espressivo*
ab - ge - hau - e - nem Haupt des Fei - gen -

Org.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Kb.

68

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

3

5

3

5

3

5

5

5

5

5

5

5

su - - - - - chen gehn den,

su - - - - - chen gehn den,

- bau - - - mes und su - - - - - chen

bau - - - mes und

mp

mp

mp

F

69

Fl. *mf* *mp*

A. Bfl. *mp*

Ob.

Kl. *mp*

S. *mf* *p*
 der auf den ver-las-se-nen Fel- - - dern_ frucht-los um-her - irrt,

(derselbe Ton!)
 A. *mf* *p*
 _ der auf _ den ver las-se-nen Fel - - dern_ frucht - los um -

T. *mf*
 den, der auf den ver las-se-nen Fel - - dern

B. *mf*
 su - chen den, _ der auf den ver las-se-nen Fel - - dern_

Org.

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *pp* arco

Kb. *pp*

Fl. *mp* 3 3 3 5

A. Bfl. *sf*

Ob. *mp* 3 3 3 5 *sf*

Kl. *sf* 3 *mp* 3 3 5

S. frucht - los um-her - irrt, frucht - los um-her - irrt, frucht -

A. her - irrt, frucht - los um - her - - irrt, frucht - los um-her - irrt,

T. *p* frucht - los um-her - irrt, frucht - los um-her - irrt, frucht - los um -

B. *p* frucht - los um-her - - irrt, frucht - los um-her - irrt,

Org.

Vln. I 3 3 3 3

Vln. II 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3

Kb.

73 15

Fl. *sf* *mp*

A. Bfl. *mp* *sf* *mp*

Ob. *mp* *sf*

Kl. *sf* *mp*

S. *cresc. poco a poco*
- los um-her - irrt, frucht - los um - her - irrt, frucht - los um - her -

A. *cresc. poco a poco*
frucht - los um-her - irrt, frucht - los um-her - irrt

T. *cresc. poco a poco*
her - irrt, frucht - los um-her - - irrt, frucht - los um-her - - irrt,

B. *cresc. poco a poco*
frucht - los um-her - irrt, frucht - los um-her - irrt, frucht - los um -

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

75 **G** Solo

Fl. *sf* *f*

A. Bfl. *sf* *mp*

Kl. *sf* *f* *mf*

S. *f* *mf*
irrt Herr, Herr,

A. *f* *mf*
Herr, Herr,

T. *f* *mf*
Herr, Herr,

B. *f* *mf*
her - irrt Herr, Herr,

Org.

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *mp*
pizz.

78

Fl.

A. Bf.

Kl.

S.

wenn es wahr ist... wenn es wahr...

A.

wenn es wahr ist... wenn es

T.

wenn es wahr ist... wenn es

B.

wenn es wahr ist...

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

79

Fl. *mf* 3 3 tr

A. Bfl. 3 3 3 3

Kl. 3 3 3 3 3 3

S. *mp*
— ist... Herr, wenn es wahr ist... Herr..

A. *mp*
wahr ist... Herr, wenn es wahr ist... Herr..

T. *mp*
wahr ist... Herr, wenn es wahr ist... Herr..

B. *mp*
wenn es wahr ist... Herr, wenn es wahr ist... Herr..

Org. 6 6 6 6 6 6

Vln. I 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vln. II 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Kb. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

81

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.

ff *f* *mf* *ff* *f*

S.

A.

T.

B.

Herr, wenn_

Herr, wenn_

Herr, wenn_

Herr, wenn_

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Org.

+2'

pp *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

22 84

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

wahr ist... nur 8' p Solo pizz. mp ff

88 H etwas zögerlich und abwartend

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp ppppp ppp ppppp

flüssiger

♩ = 80

92

3

pp

mp

mp

pppp

mf

arco

mf

pizz.

mf

Kl.

S.

A.

T.

Vln. II

Vla.

Vc.

re - den

re - den will ich mit je - - - ner, die _____ mit

(derselbe Ton!)

re - den_ will ich mit je - - - - - ner,



96

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

will ich mit je - - - - - ner, die _____ mit Au - gen voll_ Wahn - sinn zu -

Au - gen voll_ Wahn-sinn zu - rück - blieb, zu - rück - blieb bei den

die _____ mit Au - gen voll_ Wahn - sinn zu - rück - blieb

mp

(derselbe Ton!)

re - den_ will ich mit je - - - - - ner, die _____ mit Au - gen voll_

mf

3

3

3

3

99

S. rück - blieb bei den leer - ge - mah - le - nen Müh - len

A. leer - ge - mah - le - nen Müh - len *pp* und klau - ben *pp*

T. bei den leer - ge - mah - le - nen Müh - len und

B. Wahn - sinn zu - rück - blieb bei den leer - ge - mah - le - nen Müh - len (derselbe Ton!)

Org. 8'+4'

Vln. I

Vln. II

Vc.

103

Ob. Solo *mf*

S. *pp* und klau - - - - - ben mit klam -

A. mit klam - men Fin - gern, mit

T. klau - - - - - ben mit klam - - - - - men

Org.

Vln. I *f* *p* *p*

Vln. II *p* *p* *mp*

Vla. *mp*

accel.

105

Fl. *mf*

A. Bfl. *f*

Ob. *mf* *ff*

Kl. *mf*

S. - - men Fin - gern, klam - men Fin - - gern

A. klam - - men Fin - gern

T. Fin - gern, mit klam - men Fin - gern

B. *mp* ...mit klam - - men Fin - -

Org.

Vln. I *mp* *mp* *mf* *ff*

Vln. II *mp* *mf* *f* *ff*

Vla. *arco* *sf*

Vc. *mp* 3 5 *sf*

Kb. *arco* *p*

113

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp *fp* *fp* *fp*

aus dem Eis der Verdammte aus dem Eis der Verdammte aus dem Eis der Verdammte aus dem Eis der Verdammte

te aus dem Eis der Verdammte

aus dem Eis der Verdammte

aus dem Eis der Verdammte

115

Fl. *3* *3* *3* *3* *3*

A. Bfl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Ob. *3* *3* *3*

Kl. *3* *3* *3*

S. nis.

A. damm nis.

T. nis.

B. damm nis.

Org.

Vln. I *6*

Vln. II *6*

Vla.

Vc.

Kb. *fp* *fp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 115 and 116. It features a variety of instruments including Flute (Fl.), Alto Flute (A. Bfl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, with many triplets and sixteenth-note runs. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German: 'nis.', 'damm', and 'nis.'. The Organ part provides a steady accompaniment with sixteenth-note figures. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and articulation marks like accents and slurs. Measure numbers 115 and 116 are indicated at the top left.

118

Fl. *f*

A. Bfl. *mf*

Ob. *f*

Kl. *ff* 5:6

S. *f* Wenn... es wahr...

A. *f* 5:6 Wenn... es wahr... ist...

T. es wahr ist...

B. wahr ist...

Org. Register wegnehmen

Vln. I 6 6 6 6 6 6 3 3 3

Vln. II 6 6 6 6 6 6 3 3 3

Vla. 5:6

Vc. 5:6

Kb.

120

Fl. *ppp*

A. Bfl. *pp*

Ob. *p*

Kl. *mp*

S. *mp* *pp*

A. *pp* ist... Herr...

T. *pp* Herr...

B. *pp* Herr...

Org. nur 8' (wenn das d''' nicht vorhanden ist, dann d'' und g' mit 4'-Register spielen)

Vln. I *ppp*

Vln. II *pp*

Vla. *p*

Vc. *mp*

126

Fl. *mp* *f* *pp* *sf* poco accel. molto accel. poco accel.

S. *pp* Wenn es so ist,

A. *pp* Wenn es so ist,

T. *pp* Wenn es so ist,

B. *pp* Wenn es so ist,

130 poco accel. molto accel.

Fl. *p* *f* *mf*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

wie sie von Dir er - zäh - len,

wie sie von Dir er - zäh - len,

wie sie von Dir er - zäh - len,

wie sie von Dir er - zäh - len,

133

Fl. *sf* *mf* *sf* *sf* *sf* *pp*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

wenn Du am En - de der Ta -

wenn Du am En - de der Ta -

wenn Du am En - de der Ta -

wenn Du am En - de der Ta -

137 molto accel. poco accel.

Fl. *mp* *mf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

- ge ei - nen an - nimmst und

- ge ei - nen an - nimmst und

- ge ei - nen an - nimmst und

- ge ei - nen an - nimmst und

Fl. *sf*

S. *den an-de-ren aus - - schließt,*

A. *den an-de-ren aus - - schließt,*

T. *den an-de-ren aus - - schließt,*

B. *den an-de-ren aus - - schließt,*

Org. Solo *mp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Fl. *sf* Solo *poco accel.*

Kl. *p* *poco accel.*

Org. *3* *3* *3* *3*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* *p*

151

poco accel.

sf

sf (*cresc.!!*)

L

S.
...wenn es so ist... will ich nicht ein-gehn, Herr,

A.
...wenn es so ist... will ich nicht ein-gehn, Herr,

T.
...wenn es so ist... will ich nicht ein-gehn, Herr,

B.
...wenn es so ist... will ich nicht ein-gehn, Herr,

Org.

Vln. I
p *mf* *pppp*

Vln. II
p *mf* *pppp*

Vla.
p *mf* *pppp*

Vc.
p *mf* *pppp*

Kb.
mf *pppp*

Detailed description: This page of a musical score (page 36) features a variety of instruments and voices. At the top, the Flute (Fl.) part has two staves of music, each starting with a *poco accel.* marking and a *sf* dynamic. The second staff includes a *(cresc.!!)* instruction. A rehearsal mark **L** is placed at the beginning of the second staff. Below the woodwinds, the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a melodic line featuring triplets and dynamics of *p*, *f*, and *p*. The lyrics are: "...wenn es so ist... will ich nicht ein-gehn, Herr,". The Organ part is mostly silent, with a few notes in the first measure. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) provides accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *mf* and *pppp*. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

M Wie zu Beginn

156

A. Bf. *mf* *p* *pp* *mp*

S. *mf* *p* *pp*
in Dein Haus, in Dein Haus.

A. *mf*
in Dein Haus.

T. *mf* *p* *pp*
in Dein Haus, in Dein Haus.

B. *mf*
in Dein Haus.

Org.

Vln. I *p* *consord.*

Vln. II

Vla. *p* *con sord.* *p* *s. pont. ord.*

Vc.

Kb.

163

Fl. *p* *N*

A. Bf. *ppp* *pp* *f* *p*

Kl. *p*

Org.

Vln. I *mp* *p* *s. pont. ord.*

Vln. II

Vla. *mp* *p* *ord.* *pizz. senza sord.* *mp*

175

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

nicht, daß Du ein Ein - zi-ges Dei- nes Er - schaf - fe-nen aus - läßt, daß Du ein
(Derselbe Ton!)
nicht, daß Du ein Ein - zi-ges Dei - nes Er - schaf - fe - nen aus - läßt, daß Du ein
(Derselbe Ton!)
nicht, daß Du ein Ein - zi - ges Dei - nes Er - schaf - fe - nen aus - läßt, daß Du ein

183 rit. . . .

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. II

Vla.

Vc.

f *mf* *p*

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

mf *mp* *p*

Ein - zi - ges Dei - nes Er - schaf - fe - nen aus - läßt, und sei es ein

ein - zi - ges Dei - nes Er - schaf - fe - nen aus - läßt, und sei es

Ein - zi - ges Dei - nes Er - schaf - fe - nen aus - läßt, und sei es ein

Ein - zi - ges Dei - nes Er - schaf - fe - nen aus - läßt, und sei es ein

Org.

Vln. II

Vla.

Vc.

193

Kl. *p*

A. Du lieb- al- les,

B. nichts,

Org.

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

194

Kl. *mf*

S. ...und ver- ab- scheust

A. was *p* ist,

T. ...was Du ge-

Org.

Vln. I *fp*

Vln. II

Vla.

Vc. *pp*

Kb. *mp*

195

Kl. *p*

S. nichts,

T. macht hast,

Org.

Vln. I *mf* 5 6 3 5 *pp*

Vln. II 6 6 6

Vla.



196

Kl. 3 3

A. ...was Du ge - macht hast,

B. *p* 3 ...denn hät - test Du

Org.

Vln. I 5 5 5 5 5 *p*

Vln. II 6 6 6 6 6 6 *pp*

Vla. *pp*

197

Kl. *mf*

B. et - was ge - hasst,

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

198 *poco rit.*

Kl.

S. *mp* ...denn hät - test du et - was ge - hasst, *pp*

A. *mp* ...so hät - - test Du *p* es nicht ge - schaf - - fen.

Org.

Vln. I *pp* *mf*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

46 **200 a tempo**

Kl. *p* *mp*

Org.

Vln. I *pp* *p* *fp*

Vln. II *pp* *pp* *fp*

Vla. *pp* *pp* *fp*

sempre *pp* *pp* *fp*

sempre *pp* *pp* *fp*

sempre *pp* *pp* *fp*

204

Kl. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *fp* *fp* *mp*

Vla. *fp* *fp* *fp*

206 **poco rit. . P a tempo**

Kl. *p*

A. *p*

T. *p*

Org. *p*

Vln. I *mp* *mf* *p*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp* pizz.

Wie könn - te et - - - was

Wie könn - te et - - - was

210

Kl. *f*

S. *p* ...o - - - der wie könn - - te

A. ha - ben,

B. *3* et - was er - hal - ten blei - - - ben,

Org.

Vln. I *10*

Vln. II *pp* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *5* *6*

Vla. *pp*

211

Kl. *3* *pp*

S. *3* et - was er - hal - ten blei - - - ben,

B. *mp* das nicht von Dir ins

Org.

Vln. I *10*

Vln. II *pp* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *5* *6*

Vla. *pp*

212

Kl. *mf*

S. *mp*
das nicht von Dir *mp* ins Da - - - -

A. *mp*
...ge - ru - fen wä - - - re?

B. Da - - - - sein...

Org.

Vln. I *p* 5

Vln. II *pp* 6

Vla. *pp*

213

Kl. *pp* *mp*

S. *p*
- sein ge - ru - fen wä - - - - re?

T. *p*
Du schonst al - - - les...

Org.

Vln. I *p* 5

Vln. II *pp* 6

Vla. *pp*

214

Kl. *pp* *p* *mp*

S. ...weil es Dein

A. *p* Du schonst al - - les...

Org.

Vln. I *p* *5*

Vln. II *pp* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vla. *pp*



215

Kl.

S. Ei - - - - - gen - - - - - tum

Org.

Vln. I *mf* *3*

Vln. II *pp* *6* *6* *6* *6* *6* *6*

Vla. *pp*

216

Kl. *mf*

S. ist,

A. *p* Herr, Du

T. *p* Herr, Du

Org.

Vln. I *pp* 5

Vln. II *pp* 6

Vla. *pp*

217

Kl. *>p* *mp* *p*

S. Herr, Du Freund des Lebens

A. Freund des Lebens...

T. Freund des Lebens...

Org.

Vln. I 5 *p*

Vln. II 6

Vla. 5

Q

Musical score for measures 220-221. The score includes parts for Flute (Fl.), Alto Saxophone (A. Bf.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.).

- Fl.:** Solo, *mp*. Features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.
- A. Bf.:** Solo, *mf*. Features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.
- Org.:** Accompaniment with sustained chords.
- Vln. I:** *p*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with a quintuplet at the end.
- Vln. II:** *pp*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with sextuplets.
- Vla.:** *pp*. Features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 221-222. The score includes parts for Flute (Fl.), Alto Saxophone (A. Bf.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.).

- Fl.:** Solo, *p*. Features a melodic line.
- A. Bf.:** Solo, *p*. Features a melodic line.
- Ob.:** Solo, *p*. Features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.
- Kl.:** Solo, *p*. Features a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.
- Org.:** Accompaniment with sustained chords.
- Vln. I:** *p*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with a quintuplet at the end.
- Vln. II:** *pp*. Features a rhythmic pattern of eighth notes with sextuplets.
- Vla.:** *pp*. Features a rhythmic pattern of eighth notes.

222

Ob.

Kl.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

223

Fl.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

224

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.



226

Fl.

A. Bfl.

Ob.

Kl.