

„WINTER...“
(Reise einer kranken Seele)

Fünf Lieder für Bassbariton und Orchester
Nach Gedichten von
Thomas Bernhard

Musik von

Franz F. Kaern-Biederstedt
(2001)

Markus Flaig
und den Jungen Sinfonikern Frankfurt
gewidmet

Partitur

Inhalt:

I. Sommerregen	S. 1
II. Was werde ich tun?	S. 18
III. Mein Tod kommt bald	S. 26
IV. Unmerklich weht der Wind	S. 30
V. O Herr	S. 42
Texte	S. 50

Besetzung:

Bassbariton Solo

2 Flöten

2 Oboen (2. auch Englischhorn)

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

2 Hörner in F (in Nr. III Solo 1. Horn)

Große Trommel (mit weichen, mittleren und harten Filzschlägeln)

Streicher (Violine I/II, Viola, Violoncello Solo in Nr. I, Violoncello, Kontrabass)

Aufführungsdauer: ca 25 Minuten

"Winter..." (Reise einer kranken Seele)

fünf Lieder nach Gedichten von Thomas Bernhard für Bassbariton und Orchester

I. SOMMERREGEN

Franz F. Kaern-Biederstedt
(2001)

Sehr langsam und düster ♩ = 54

The score is written for a large orchestra and a solo bass baritone. The tempo is 'Sehr langsam und düster' with a metronome marking of ♩ = 54. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flöten (Flutes), Oboen (Oboe), Englischhorn (English Horn), Klarinetten in B (Clarinets in B), Fagotte (Bassoon), Hörner in F (Horns in F), Grosse Trommel (Snare Drum), Bassbariton Solo, Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola, Violoncello solo (Cello solo), Violoncello (Cello), and Kontrabass (Double Bass). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, ppp, p, mf), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'pizz. non div.' and 'pizz. arco'. The bass baritone part is mostly silent, with some notes in the later measures. The string parts feature complex rhythmic patterns and dynamics.

NB.: Solche mit Pausen durchsetzte
Figuren immer tastend, aber zusammen-
gefasst, nie hektisch gehetzt!

8 *tutti cresc.*

Gr. Tr. *pp* *pp*

VI. II *mf* *fp*

Vla. (div.) *mp* *cresc.* *fp*

Vla. *mp* *cresc.* *fp*

Vc. solo *pp* *cresc.* *fp*

Vc. *mf* *cresc.* *fp*

Vc. (div.) *mf* *cresc.* *fp*

Kb. *fp*

12

Fl. *Solo* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p* *fp*

Ob. *Solo* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Kl. *mp* *p* *p* *cresc.*

Fag. *p* *p*

Gr. Tr. *mp*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vla. *f*

Vc. solo *f* *pizz.* *mp* *(cresc.)* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *mp* *(cresc.)* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *mp* *(cresc.)* *mf*

Kb. *mp* *(cresc.)* *mf*

(quasi zweistimmig)

16

Fl. Flzg. *f* 3 6

Ob.

Eh. *f* 3 3

Kl. *mf* 6 *poco rit.*

Fag. *mf* 3 3 3

IV III IV

VI. I *pp* *f* IV

VI. II *f*

Vla. *p* *f* div.

Vc. solo *p* arco 3 3 3 *f* dicht! *poco rit.*

Vc. *p* arco *p* *f* div.

Kb. *p* arco *p* *f*

20 **a tempo**

Eh. 3 *p*

Kl. (1.) *mf* *p*

Fag. *p* *p* *mp*

Hn. *mp* *mf* *p*

Bassb. Solo *mp* *mf* *p*

Hört auf, ihr Vögel, mich tröstet kein

VI. I *mp*

VI. II *pp* *mp*

Vla. *pp* *mp*

Vc. solo *p* 3 *mf* 3 3 3 3 3

Vc. *p* *ppp* *pizz.* *p* *mp* *p* *ppp* *pizz.* *p*

Kb. *mp* *mf*

24 a 2

Fl. *mf* *f* *f* *sfp* *f*

Ob. *mf* *mp* *f*

Eh.

Kl. *mf* *mf* *f* *mp*

Fag. *mf* *mf* *mp* *sfp*

Hn. *p* *mf*

Bassb. Solo
A - - - bend. Ü - ber der Brük - ke_

VI. I solo *mf* *f* *mf*

VI. I *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla. solo *mf*

Vla. *p*

Vc. solo *mf* *p* *mf*

Vc. *mf*

Kb. arco pizz. *mp* *f*

nicht gehetzt!

29

Fl. *f* *f* *mf* *p*

Ob. *mf* *f*

Eh. *f* *fp*

Kl. *fp* *mp* *f* *f* *fp*

Fag. *f* *f* *mf* *f* *f* *p*

Hn. *mp* *mp* *mp*

Bassb. Solo *f* *f* *mf*

fällt Re - gen_ in mei - ne Trau - er, mich_ än - dert kein

VI. I *fp* *fp* *p*

VI. II *f* *f* *mf* *fp*

Vla. *fp* *mf* *fp*

Vc. solo *f* *f* *fp*

Vc. *f* *mf* *ppp* *f* *pp*

Kb. *mp* *f* *mp* *f*

33

Fl. *(mf)* *(mf)*

Ob. *mf*

Kl. *f* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *p* *mf*

Hn. *mf* *mf* *p* *mf*

Gr. Tr. *p*

Bassb. Solo
 Rau - schen des Som - mers, mich hält kein Wind wach...

VI. I *(mf)* *p* *(mf)*

VI. II *p* *(mf)* *p* *(mf)*

Vla. *mf* *mf* *p*

Vc. solo *f* *f*

Vc. *p* *(mf)* *p* *(mf)* *fp* *p* *mf*
non div.

Kb. *f* *mf*

pizz.

37

Fl. *f* *f*

Ob. *f* *fff* *p*

Eh. *f* *f*

Kl. *f* *mf*

Fag. *f* *fff* *p*

Hn. (1.) *p* *f* *p*

Gr. Tr. *p*

VI. I *ppp* *f* *p* *ppp* *f*

VI. II *ppp* *f* *p* *ppp* *f*

Vla. *mf* *pp* *f* *mf* *pp* *f*

Vc. solo *p* *mf* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *f*

Vc. *p* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *f*

Kb. *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 37 to 40. It features a full orchestral ensemble. The Flute (Fl.) part begins with a sixteenth-note scale in measure 38, marked *f*. The Oboe (Ob.) part has a melodic line with triplets and a dynamic range from *f* to *fff* to *p*. The Clarinet (Kl.) and Bassoon (Fag.) parts have similar melodic lines with triplets and dynamics from *f* to *mf*. The Horn (Hn.) part has a sustained note in measure 38, marked *f*, and a shorter note in measure 40, marked *p*. The Trumpet (Gr. Tr.) part has a sustained note in measure 40, marked *p*. The Violin (VI. I, VI. II) and Viola (Vla.) parts have melodic lines with triplets and dynamics from *ppp* to *f*. The Violoncello (Vc. solo, Vc.) and Double Bass (Kb.) parts have sustained notes and melodic lines with dynamics from *p* to *f*.

43

Fl. *a 2*
sf

Ob.
sf

Eh.
mf

Kl.
f *mf*

Fag.
f *mf*

Hn.
mf *mf*

Gr. Tr.
p

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vc. solo
f

Vc.
p

Kb.
f *pizz.* *arco* *p*

48

Fl. *f* *dim.*

Ob. *mp* *f* *dim.*

Eh. *mp* *f* *dim.*

Kl. *p* *f*

Fag. *p* *f* *p*

Hn. *p* *f*

VI. I *p* *f* *sffp* *sffp* *sffp* *sffp*

VI. II *p* *f* *sffp* *sffp* *sffp* *sffp*

Vla. *p* *f* *sffp*

Vc. solo *p* *f* *pizz.*

Vc. *p* *f* *pizz.*

Kb. *f*

51

Fl. *pp* *fpp*

Ob. *pp* *sfpp*

Eh. *pp*

Kl. *fpp* *sfpp* *sfpp*

Fag. (1.) *p*

Hn. *fpp* *fpp* *fp sub.* *fpp* *fpp*

Bassb. Solo *mp* *mf*

Mor-gen früh will ich nicht un-ter. Bäu-men geh'n, mei-ne Li-der sind schläf - rig nach

VI. I *fp* *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

VI. II *fp* *pp* *fp* *pp*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*

56

Fl. *mp* *f* *dim.* *pp*

Ob. *sfpp* *sfpp*

Eh. *sfpp*

Kl. *mp* *f* *dim.* *pp*

Fag. *p*

Hn. *fp sub.* *sfpp*

Bassb. Solo
Win-ter und Schnee, _____

VI. I *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp* *fp*

VI. II *fp* *pp* *fp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *sfpp*

59

Fl. *sfp*

Ob. *sfp*

Eh. *sfp*

Kl. *p* *cresc.*

Hn. *sfp* *f*

Bassb. Solo *f*

ich__ will im Re - gen__ zu - rü ck geh'n__ zu Blät - tern, und dunk - len Tru - hen.

VI. I *fp* *pp*

VI. II *fp* *pp*

Vc. solo *f* *pp* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *mp* *p*

Solo *f* *mp* *f* *mp* *f*

64

Fl. *mp* > *p* *sf* *mp*

Ob. Solo *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Eh. *mp* < *f* > *pp*

Kl. *p* *mp*

Fag. 1. *mp* > *p* > *pp* < *mf* > *p* *mp*

Hn. *p* *mp*

Bassb. Solo *mp*
Hört auf, ihr Vö - gel,

Vl. I div. sul G *p* < *f* *pp* *pp*

Vl. II div. sul G *p* < *f* *pp* *mp*

Vla. sul G *pp* < *f* *pp* *pp*

Vc. arco sul G sul C *mf* *p* < *f* unis. non div. *pp* *mp*

Kb. *mf* arco *f* *pp* pizz. *mf*

70

Fl. Flzg. *pp*

Ob. *mf > p* *mf >*

Eh. *mp < f > p* *pp* *mp*

Kl. (1.) *mf* *(pp)* 1. *mf* 2. *mf*

Fag. *mp < mf* *(pp)* *mf* *p*

Hn. *p*

Gr. Tr. *pp* *pp*

Bassb. Solo *mf > pp* *mp* *mf* *mf* *mf*

mich, friert, mein Schat-ten wächst ü-ber die Nacht in die Wäl - - der

VI. I *mf* *pp* *ord.* *p*

VI. II *mf* *pp* *ord.* *p*

Vla. *div.* *pp* *ord. sul G* *mf*

Vc. solo *mp < mf* *p*

Vc. *non div.* *mp < mf* *III.* *II.* *p*

Kb. *arco* *mp < mf* *pizz.* *mp*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 70-73. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eh.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Trumpet (Gr. Tr.), Solo Bassoon (Bassb. Solo), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello solo (Vc. solo), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (pp, mp, mf, p, f), and articulation marks. The Solo Bassoon part includes the lyrics: "mich, friert, mein Schat-ten wächst ü-ber die Nacht in die Wäl - - der". The string parts include performance instructions like "div. unis.", "s. pont.", "ord.", "non div.", and "pizz.". The woodwinds have specific phrasing and dynamics. The Flute part has a "Flzg." (flageolette) instruction. The Oboe part has a dynamic range from *mf* to *p*. The English Horn part has dynamics from *mp* to *f* to *p*. The Clarinet part has dynamics from *mf* to *(pp)*. The Bassoon part has dynamics from *mp* to *mf* to *(pp)*. The Horn part has a dynamic of *p*. The Trumpet part has dynamics of *pp*. The Solo Bassoon part has dynamics from *mf* to *pp* to *mp* to *mf* to *mf*. The Violin I part has dynamics from *mf* to *pp* to *ord.* to *p*. The Violin II part has dynamics from *mf* to *pp* to *ord.* to *p*. The Viola part has dynamics from *div.* to *pp* to *ord. sul G* to *mf*. The Violoncello solo part has dynamics from *mp < mf* to *p*. The Violoncello part has dynamics from *mp < mf* to *III.* to *II.* to *p*. The Double Bass part has dynamics from *arco* to *mp < mf* to *pizz.* to *mp*.

76

Fl. *mf* *fp* *f* *mf* *pp*

Kl. 1. solo *mf* *f* *mf* *pp*

Fag. *fp* *f* *fp*

Hn. *p* *mp* *fp*

Gr. Tr. *mf*

Bassb. Solo *mf* *mp*

dort ruhn_un-ter schwar-zen Blü-ten die To-ten, die_wan-tern-den

Vl. I *mf* *fp* *f* *mf* *(ppp)* s. pont.

Vl. II *f* *p* *f*

Vla. *fp* *f* *p* *(ppp)* s. pont.

Vc. solo s. pont. *fp* al ord. *f* ord. *f*

Vc. pizz. *mf* arco div. *fp* *f* div. *f*

Kb. arco *fp*

82

poco rit.

Kl.

Fag.

Hn.

Bassb. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. solo

Vc.

Kb.

frei, flüssig

To ten aus...

morendo

f *mf* *mp* *p*

f *dim.* *ppp* *f* *ppp*

f *mp*

f *mp*

f *mp*

f *p*

pizz. (lv.) *mp*

88 muta in 2. Oboe

Eh. *mp* \rightarrow *p*

Kl. *mf*

Fag. *p* *mf*

Hn. *mp* \rightarrow *p* *mf*

Gr. Tr. *pp* \leftarrow *pp* *mf*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vc. solo *p* *f*

Vc. *f*

Kb. arco *p* \rightarrow *f* *pp* \leftarrow *ff* *f* *mf* *p*

(molto cresc.!) attacca Nr. II

II. Was werde ich tun

ruhelos, drangvoll ♩ = 96

Fagotte: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a triplet of eighth notes (sf), followed by a quarter note (p), another triplet of eighth notes (sf), a quarter note (mf), and a final triplet of eighth notes (mp). Includes a first ending bracket labeled 'a 2'.

Hörner in F: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (fpp) and a quarter note (fpp).

Violoncello: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a triplet of eighth notes (sf), a quarter note (p), another triplet of eighth notes (sfpp), a quarter note (sfpp), and a final triplet of eighth notes (sfpp).

Kontrabass: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (pp) and a quarter note (pp). The rest of the staff is filled with a continuous sixteenth-note pattern. Includes dynamic markings *sf*, *p*, and *f*.

Fl.: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (sfp) and a quarter note (sfp). Includes a first ending bracket labeled 'a 2'.

Ob.: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (sfp) and a quarter note (sfp).

Kl.: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (sfp) and a quarter note (sf sfp). Includes a first ending bracket labeled 'a 2'.

Fag.: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (mf) and a quarter note (mf).

Hn.: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (sfp) and a quarter note (sfp). Includes a first ending bracket labeled '+'. There are two staves for Horns.

VI. I: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (mf) and a quarter note (mf). Includes dynamic markings *cresc. poco a poco* and *mf*.

VI. II: Treble clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (mf) and a quarter note (mf). Includes dynamic markings *cresc. poco a poco* and *mf*.

Vla.: Alto clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (sf) and a quarter note (sf). Includes dynamic markings *sf* and *pizz.*

Vc.: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (sf) and a quarter note (sf). Includes dynamic markings *sf* and *pizz.*. Ends with *arco div.*

Kb.: Bass clef, 4/4 time. Starts with a rest, then a half note (pp) and a quarter note (pp). The rest of the staff is filled with a continuous sixteenth-note pattern. Includes dynamic markings *pp* and *cresc. poco a poco*.

9

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

12

Ob.

Fag.

Hn.

Bassb. Solo

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

Was wer - de ich tun, wenn kei - ne Scheu - ne mehr für mein Da - sein bet - telt, wenn...

15

Kl. *fpp*

Fag. *mp*
mf \rightarrow *p*

Hn. *sfpp*
mp \rightarrow *p*

Bassb. Solo
— das Heu in nas - sen Dör - fern ver - brennt, oh - ne mein Le - ben zu krö - - nen?

VI. I *spiccato*

Vc. *p* *arco* *pizz.* *mp*

Kb. *mf* *pizz.* *p*

19

Ob. *f*

Kl. *mp* *f*

Fag. *mp* \rightarrow *p* *mp* \rightarrow *p* *mp* \rightarrow *p*

Hn. *sfpp* *sfpp* *sfpp*

Bassb. Solo
Was wer - de ich tun, wenn der Wald nur in mei - ner

VI. I *pizz.* *arco spiccato*

Vla. *p* *sfz* *arco* *fp*

Vc. *p* \rightarrow *sf* *pizz.* *pizz.*

Kb. *f* *mf*

23

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hn.

Bassb. Solo

Phan - ta - sie wächst, wenn die Bä - che nur mehr lee - re,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *sf* *p* *sfpp* *f* *mp* *f* *sf* *p* *sf* *arco spiccato* *p* *f* *mp*

26 1.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Kl. *mf* *ppp*

Fag. *mf* *pp*

Bassb. Solo *p* *pp*

aus - ge - wa - sche - ne A - - - - - dern sind?

VI. I *arco spiccato* *pp*

VI. II *pizz.* *pp* *(pizz.)*

Vla. *pizz.* *mp* *arco s. pont.* *pp*

Vc. *pizz.* *mf* *mp* *pp* *arco III* *gliss.* *pp*

Kb. *f* *mf* *mp* *pp* *I arco gliss.*

30 *senza cresc.!*

VI. I *(arco)* *pp* *(tremolo)*

VI. II *arco*

Vla. *III gliss.*

Vc. *sul D*

Kb.

34

Fl. *sf p* ^{a 2} *3*

Ob. *fpp*

VI. I *pp* non tremolo spiccato

VI. II *sf p* *3* non div. *sfp* *sfp*



38

Fl. *sf mf mp* *3* *3* *mf*

Ob. *sfp* *sfp*

Fag. *sf sf sf sf sfzp*

Hn. *sfp* *sfp*

VI. I *sf p f pp* *pp* *div.*

VI. II *pizz.* *sf*

Vla. *mp* *cresc. poco a poco* *f*

Vc. *mp* *cresc. poco a poco* *f*

Kb. *sf sf sf sf sf sf* *arco*

42

Fl. *f* *a 2* *p* *div.*

Ob. *pp* *sfz*

Kl. *f* *a 2*

Fag. *sfz* *f*

Hn. *sfz* *f*

VI. I *p* *f* *unis.*

VI. II *arco div.* *pp* *f*

Vla. *f*

Vc. *3*

Kb. *3*

46

Kl. *p* *mp* *p*

Fag. *mf* *p*

Bassb. Solo *f* *mf* *3*

VI. I *mf* *pizz.*

VI. II *p* *ppp*

Vla. *fp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *mf* *mp* *ppp* *3*

Was wer-de ich tun, wenn kei-ne Bot - schaft mehr kommt aus den Grä - sern, wenn ich ver-ges - sen bin von al -

52 *mp* *p* [G.P.] [G.P.]

Bassb. Solo
len, von al - - len...?

VI. II
pizz. non div.
pp

Vc.
pizz. non div. [G.P.] pizz. [G.P.] *pp* *p*

Kb.
pizz. *pp* *p*

61

Gr. Tr.
ppp *poco cresc.* *ff*

VI. I
arco s. pont. *ppp* *poco cresc.* al ord. 3 ord. *ff* [G.P.] nicht abdämpfen!

VI. II
arco s. pont. *ppp* *poco cresc.* al ord. 3 ord. *ff* starr verharren!

Vla.
[G.P.] *ff* nicht abdämpfen!

Vc.
mf *ff* arco

Kb.
mf *ff* arco starr verharren!

attaca Nr. III

III. Mein Tod kommt bald

müde, schwer, fröstelnd $\text{♩} = 80$

Flöte I
Oboe I
Klarinette I in B
Fagotte
Horn I in F
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

(natürliches Quartflageolett)

NB.: Für die Streicher gilt während des ganzen Satzes: senza vibrato bei ausgehaltenen Akkorden. nur die Auftakte (z.B. Takt 8 auf 9) sind espressivo con vibrato zu spielen!

(natürliches Terzflageolett)

Fl. I
Ob. I
Kl. I (B)
Fag.
Hn. I (F)
Bassb. Solo
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Mein Tod kommt bald ü - ber den Ak - ker, müd,

13

Hn. I (F)

Bassb. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

wenn in das Gras die Schat - - ten

mp *mf* *mp* *p*

p *mf* *p* *ppp*

p *mf* *p* *ppp*

p *mf* *p* *ppp*

p *p* *ppp*

18

Hn. I (F)

Bassb. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

stür - zen schwar-zer Ra - ben und hin-ter dem Haus der Baum die Li-der schließt... im Schnee

mf *pp* *f* *>p* *<mf* *p* *fp* *<f p sub.* *mf cresc.*

f *>p* *<mf* *>ppp* *<f p sub.* *mp cresc.*

f *>p* *<mf* *>ppp* *<f p sub.* *mp cresc.*

f *>p* *<mf* *>ppp* *<f p sub.* *mp cresc.*

f *>p* *<mf* *>ppp* *<f p sub.* *mp*

26

Hn. I (F) *(ff) ppp sub.* *pp* *fpp* *p*

Bassb. Solo und na - hen Win - ters Wor - - - - - te... weh'n...

VI. I *(ff) ppp sub.* *f* *sfpp* s. pont.

VI. II *(ff) ppp sub.* *f* *sfpp* s. pont.

Vla. *(ff) ppp sub.* *f* *sfpp* s. pont.

Vc. *(ff) ppp sub.* *f* *sfpp* s. pont.

Kb. *ppp sub.* *f* *sfpp* s. pont.

33

Hn. I (F) *cresc.* *f sfpp* *f* *mp* *mf* *pp* *p*

Bassb. Solo Die kran-ke See - le

VI. I *f* *dim.* *div. gliss.* *IV* *pp* *mp* *sfz* *pp*

VI. II *f* *dim.* *pp* *mp* *pp* *morendo*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vc. *f* *mp* *pp* *morendo*

Kb. *f* *ord.* *pp* *morendo*

IV. Unmerklich weht der Wind

schnell und flüsternd $\text{♩} = 95$

Flöten

1. Flzg. ord. Flzg. ord.

pp mp p pp

Violine I c. sord. *pp mp mp pp pp mf*

Violine II c. sord. *pp mf pp mf*

Viola c. sord. pizz. *pp mp mf p p mf*

5

Fl. Flzg. ord. Flzg. ord.

pp

Bassb. Solo *mp* sotto voce
Un - merk-lich weht der Wind ü - ber das Land. Schon stellt der Win - ter mich

VI. I *mf dim. molto ppp*

VI. II *dim. molto ppp* div. unis. div. unis.

Vla. arco div. *ppp*

10

Fl. Flzg. ord. Flzg. ord.

pp

Bassb. Solo *3*
im ho - hen Nor - den und wirft mich in sein schwei - gen - des Ge - wand.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.* div. unis. div. unis. pizz. *cresc.*

Vla. *cresc.* unis. pizz.

(Hemiolo)

15

Fl. *mp* *fp* 1.

Kl. *p* *fp*

Fag. *fp* *fp*

Hn. 2. *fp*

Bassb. Solo *mf*
 Von spä - ten Ern - ten trifft der Frost mich wie - der. Du stehst nicht auf. Du

VI. I *f* *p* *pp* *fp*

VI. II *p* *pp* *pp* *mf*

Vla. *mf* *p* *pp* *pp* *mf*

Vc. *p* *pp* *mf*

Kb. *mf* *fp*

c. sord.

c. sord.

20 a 2

Fl.

Kl.

Fag.

Hn.

Bassb. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

f

p

mf

fp

f

p

f

mf

pp

f

mf

fp

re - dest nur im Zorn. Mich stürzt im Herbst der Hun - ger dei - ner Glie -

1.

8^{va}

24

Fl. *fp* *p*

Kl. (2.) *fp* *p*

Fag. *fp* *p* *f*

Hn. *fp* *p*

Bassb. Solo *der.*

VI. I *pp* *f* *fp*

VI. II *f* *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f*

Kb. *fp*

28 a 2

Fl. *f* \rightarrow *p* *mp* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p* *p* \rightarrow *f* \rightarrow *p*

Ob. *mp* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* \leftarrow *fp* *mf* \rightarrow *f*

Kl. *mp* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* \leftarrow *fp* *mf* \rightarrow *f*

Fag. *mp* \rightarrow *mf* \rightarrow *p* \leftarrow *fp* *mf* \rightarrow *f*

Hn. *p* \rightarrow *mf*

VI. I *mp* \rightarrow *mf* *mp* \rightarrow *mf*

VI. II *mp* \rightarrow *mf* *mp* \rightarrow *mf*

Vla. *p* \rightarrow *p* *mp* \rightarrow *p*

Vc. non div. *p* \rightarrow *p* *div. a 2* *p* \rightarrow *p*

Kb. *p* \rightarrow *p* *p* \rightarrow *p*

34

Fl. *mf* *p* *f* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

Kl. *mf* *f* *f* *f*

Fag. *mf* *f* *f*

Hn. *pp* *mf* *f*

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f* unis. IV III

Vc. *p* *mf* *f* unis. IV III

Kb. *p* *mf* *f*

38

Fl. 1. Flzg. *p*

Kl. *p sub.* *pp* *p*

Fag. *p sub.* *pp*

Hn. *p sub.* *pp*

Bassb. Solo *mp*
 Im Schlaf ver - teilt die Nacht die gro - ßen Or - den der Ver - gäng-lich-keit. Mich, rührt kein

VI. I *p sub.* *s. tasto* *p* *non div.* *fp*

VI. II *p sub.* *s. tasto* *p* *fp*

Vla. *p sub.* *s. tasto* *p* *fp*

Vc. *p sub.* *s. tasto* *p* *non div.* *f* *p*

Kb. *pp sub.* *non div.* *fp*

44

Fl. 1. Flzg. *fp*

Kl. 1. bisbigliando *ppp* *morendo*

Fag. 1. *p*

Hn. Solo *p* *ppp* *ppp*

Bassb. Solo Traum. Vorn Fen - ster hör ich nachts den Tod im Baum. *pp*

VI. I *s. pont.* *p* *bisbigliando* *ppp*

VI. II *s. pont.* *p* *bisbigliando* *ppp* *ppp*

Vla. *s. pont.* *p* *bisbigliando* *ppp*

Vc. *s. pont.* *p* *bisbigliando* *ppp*

Kb. *ppp*

53

Fl. *ffp* *sfz* *sfz* *f*

Ob. *ffp* *sfz* *sfz* *f*

Kl. *mf* *sfz* *ff*

Fag. *pp* *ffp* *f* *sfz* *sfz*

Hn. *pp* *ffp* *sfz* *f* *sfz*

Gr. Tr. *pp* *sfz* *f* *f* *p*

Bassb. Solo
O die - ser Früh - ling, der zer - schla - gen liegt.

VI. I *f* *ff* *p* *f* *ff*

VI. II *f* *sf* *ff* *f*

Vla. *p* *sf* *ff* *p* *f*

Vc. *mf* *sf* *ff* *p*

Kb. *p* *(molto)* *ffp*

57

FL. *f* *fp* *f* *f* *f*

Ob. *f* *fp* *f* *f* *f*

Kl. *f* *p* *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *f* *f*

Hn. *f* *f* *f* *f* *f*

Gr. Tr. *sfz*

Bassb. Solo *f*
O die - ser Som - - mer, tot auf wei - ßen Kis - sen.

VI. I *f* *f* *pp*

VI. II *f* *pp* *f*

Vla. *f* *f* *pp* *f* *f*

Vc. *f* *f* *mf* *f*

61

Fl. *f* *mf* *mfpp*

Ob. *fpp* *sf* *mf* *sf* *mfpp* *p*

Kl. *fpp* *sf* *sf* *mf*

Fag. *mfpp* *fpp*

Hn. *fpp* *mf* *sf* *sf* *mfpp*

Gr. Tr. *mf* *pp* *sf*

Bassb. Solo *mf* *p*
 Den dü - stern Herbst hab ich in dir__ be - siegt und ei - ne Tür zum Win -

VI. I *f* *pp* *mf* *f* *mf* *p*

VI. II *mf* *f* *mf* *p*

Vla. *mf* *pp* *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *pp* *mf* *p* *p*

Kb. *fpp*

71

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

pp

VI. I

pp *pp* *sim.* *dim. poco a poco* *ppp*

VI. II

pp *sim.* *dim. poco a poco* *ppp*

Vla.

mp *dim. poco a poco* *(pp)* *(ppp)*

79

Bassb. Solo

Die spä-ten Näch-te fürcht ich lang und klar. Ver-bit - tert such ich jetzt im Park

VI. I

pppp

VI. II

ppp

Vla.

pppp *morendo* *pppp* *pppp* *senza vibr.*

Vc.

pppp *senza vibr.*

Kb.

pppp *senza vibr.*

88

Bassb. Solo

was war.

VI. I

pppp *pppp* *pp* *pppp*

VI. II

ppp *pp* *pppp*

Vla.

pppp *gliss.* *morendo*

Vc.

pppp *gliss.* *morendo*

Kb.

pppp *gliss.*

V. O Herr

Quasi Passacaglia $\text{♩} = 60$ a 2 1.

Flöten *sf* *mp*

Klarinetten in B *pp* *sf*

Fagotte *pp* *sf*

Hörner in F *mp*

Grosse Trommel *ppp* sempre sim. (sehr allmähliches, fast nicht spürbares crescendo)

Bassbariton Solo *pp* *p*
 Herr. _____ der nicht mehr lügt _____ o Herr

Violine I *morendo*

Violine II *morendo*

Viola div. *pp*

Violoncello div. *pp*

Kontrabass div. *pp*

PP NB.: Die Akkorde dieses Passacaglia-Themas immer ein wenig abgesetzt, mit einem kleinen Akzent am Anfang.

9

Fl.

Kl. 1. *p*

Fag. 1. *p* 2. *mp* *p*

Hn. 2. *p*

Gr. Tr. *(pp)* *(p)*

Bassb. Solo *mf* *p*
 der mei - nen Na - men spricht und seg - - - net mei - - - ner Lie - - - der

VI. I *div.*

VI. II *div.* *pp*

Vla. *Dämpfer ab*

Vc. *Dämpfer ab* *unis.* *p*

Kb. *Dämpfer ab* *unis.* *p* *p*

17

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Hn. *p*

Gr. Tr. *(mp)* *(mf)*

Bassb. Solo *mf* *fp*
 Schwä - - - che Herr und mei - ner Au - gen Mohn die Trau -

VI. I *Dämpfer ab* *unis.* *mp*

VI. II *Dämpfer ab* *mf* *p* *mf* *f*

Vla. *unis.* *mf* *mp*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *f* *p* *f*

25

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hn.

Gr. Tr.

Bassb. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *cresc.* *sf* *p* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. a 2

2. a 2

rig - keit o Herr. der

32

Fl. *mp* *a 2 sf* *fp* *fp*

Ob. *mp* *a 2 sf* *fp* *fp*

Kl. *fp* *fp* *fp* *ff* *mf* *sf* *mp*

Fag. *sf* *fp* *fp* *fp* *ff* *mf* *sf* *mp*

Hn. *a 2 sf* *fp* *fp* *fp* *ff* *mf* *sf* *mp*

Gr. Tr. *ff*

Bassb. Solo *f* *cresc.* *ff*
 mich ver - stän - digt wann ich ster - - - - ben muß

VI. I *div. mf*

VI. II

Vla.

Vc. *div. mf cresc.* *detaché*

Kb. *mp cresc.*

39

Fl. *sf* *ff* *mp* *sf* *p* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *pppp*

Ob. *sf* *ff* *mp* *sf* *p* *mf* *pp* *p* *ppp* *pp* *pppp* *fff* 2.

Kl. *sf* *ff* *mp* *sf* *p* *mf* *pp* *p* *ppp*

Fag. *f* *p* *mf* *pp* *mp* *ppp* *mf* *p*

Hn. *f* *p* *mf* *pp* *mp* *ppp*

Gr. Tr. *poco a poco dim.* (*f*)

Bassb. Solo und wo und wie und *mf*

VI. I *sf* *sf* *sf* *f*

VI. II *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *mf* *p*

Vla. *sf* *sf* *sf* *ff* *f* *mf* *p*

Vc. *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

Kb. *ff* *f* *f* *mf* *p*

46

Fl.

Ob.

Kl.

Fag.

Hn.

Gr. Tr.

Bassb. Solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *pp* *p* *pp* *p* *ppp* *pp*

p *pp* *p* *pp* *p* *ppp* *pp*

mfpp *mfpp* *mfpp* *mp* *p* *pp*

fpp *fpp* *mf* *mp* *p* *pp*

mp *mfpp* *mfpp* *mfpp* *mp* *pp*

p *mp* *pp* *ppp*

mf *p* *pp* *ppp*

(mf) *(mp)*

p poco marcato

durch der En - gel - Flug ver - stört o schik - ke

mf *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

pp *pp* *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp

(unauffällige Bogenwechsel)

52

Fl. *pp* *pp* *p* *pp* *ppp* *ppp* *pppp*

Ob. *p* *pp* *ppp* *ppp*

Kl. *p* *pp* *ppp*

Gr. Tr. *(p)* *(pp)* *ppp* *morendo*

Bassb. Solo
 — Herr die Kör - ner wie du sie ge - sät hast

VI. I *pp* *ppp* *pp* *pp* *ppp* *morendo*

VI. II *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *morendo*

Vla. *ppp* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Kb. *ppp* *morendo*

59

Kl. *ppp* *p*

Fag. *ppp*

Hn. *ppp*

Bassb. Solo
pp poco marcato, ma piano
 zu den Ar - men die in kal - ten Scheu - nen un - ter - stehn und frie - ren Herr

VI. I *ppp*

VI. II *ppp* *div.*

Vla. *ppp* *div.*

Vc. *ppp* *div.*

Kb. *ppp* *div.*

67 Solo

Fl. *pp* *mp* *mf*

Ob. *p* *mp > p*

Kl. 1. *p* *mp > p*

Fag. 1. *p* *p*

Hn. 1. *p* *p*

VI. I *mf*

VI. II *pp*

Vc. *pp*

77 frei, quasi Cadenza rapido accel. (Doppelzunge) Flzg., in Luftgeräusch übergehen

Fl. *cresc. e accel.* *sfz* *p* *3* *sf*

Gr. Tr. *pp*

Vla. Solo *ppp* senza vibrato

Vc. Solo s. tasto, senza vibr. *pp*

Kb. Solo s. tasto, senza vibr. *pp*

82 3-4 mal wdh. dim. e morendo al niente

(unauffällige Bogenwechsel)

Vla. *ppp* *ppp* *ppp* dim. e morendo al niente

Vc. non div. *ppp* *ppp* *ppp* dim. e morendo al niente

Kb. *ppp* *ppp* *ppp* dim. e morendo al niente

I. Sommerregen

Hört auf, ihr Vögel,
 mich tröstet
 kein Abend, über
 der Brücke fällt Regen
 in meine Trauer, mich
 ändert kein Rauschen
 des Sommers,
 mich hält
 kein Wind wach...

Morgen früh
 will ich nicht unter Bäumen
 gehn,
 meine Lider sind schläfrig
 nach Winter und Schnee,
 ich will im Regen
 zurückgehn
 zu Blättern
 und dunklen Truhen.

Hört auf, ihr Vögel, mich friert,
 mein Schatten
 wächst über
 die Nacht
 in die Wälder,
 dort ruhn
 unter schwarzen Blüten
 die Toten,
 die wandernden Toten aus.

II. Was werde ich tun

Was werde ich tun,
 wenn keine Scheune mehr für mein Dasein bettelt,
 wenn das Heu in nassen Dörfern verbrennt,
 ohne mein Leben zu krönen?
 Was werde ich tun,
 wenn der Wald nur in meiner Phantasie wächst,
 wenn die Bäche nur mehr leere, ausgewaschene Adern sind?

Was werde ich tun,
 wenn keine Botschaft mehr kommt aus den Gräsern?
 Was werde ich tun,
 wenn ich vergessen bin von allen, von allen ...?

I. Mein Tod kommt bald

Mein Tod kommt bald
über den Acker, müd,
wenn in das Gras
die Schatten stürzen
schwarzer Raben
und hinter dem Haus der Baum
die Lider schließt
im Schnee
und nahen Winters
Worte wehn ...
Die kranke Seele huscht
umblickend nicht mehr
auf das Dorf,
hinüber.

II. Unmerklich weht der Wind

Unmerklich weht der Wind
über das Land.
Schon stellt der Winter mich
im hohen Norden
und wirft mich in
sein schweigendes Gewand.

Von späten Ernten trifft
Der Frost mich wieder.
Du stehst nicht auf.
Du redest nur im Zorn.
Mich stürzt im Herbst
der Hunger deiner Glieder.

Im Schlaf verteilt die Nacht
die großen Orden
der Vergänglichkeit.
Mich rührt kein Traum.
Vorm Fenster hör ich nachts
den Tod im Baum.

O dieser Frühling
Der zerschlagen liegt.
O dieser Sommer, tot,
auf weißen Kissen.
Den düstern Herbst hab ich
In dir besiegt
und eine Tür zum Winter
aufgerissen.
Die späten Nächte fürcht ich
lang und klar.
Verbittert such ich jetzt
im Park, was war.

I. O Herr

Herr der nicht mehr lügt
o Herr
der meinen Namen spricht
und segnet meiner Lieder Schwäche
Herr
und meiner Augen Mohn
die Traurigkeit
o Herr
der mich verständigt wann
ich sterben muß
und wo
und wie
und durch der Engel Flug verstört
o schicke Herr
die Körner
wie du sie gesät hast
zu den Armen
die vor kalten Scheunen
unterstehn
und frieren
Herr.

