

*Komponiert im Auftrag der  
Hochschule für Kirchenmusik Dresden  
und derselben gewidmet*

**Franz Kaern-Biederstedt**  
(\*1973)

# **Auferstehung**

**(2021)**

*Für 4-8-stimmigen gemischten Chor,  
Zink, Alt-, Tenor- und Bassposaune,  
Truhennorgel, Barockharfe,  
Violine, Viola, Tenorgambe und Violone 16'  
(die tiefste Saite des Violone soll auf D gestimmt sein)*

Text von Lothar Zanetti

**Aufführungsdauer: ca. 8'15''**

In Memoriam Heinrich Schütz im 350. Todesjahr 2022. Das Stück soll im Zusammenhang mit seiner Motette Christ ist erstanden (SWV 470) aufgeführt werden und kann entweder dorthin leiten oder eine Fortsetzung dazu bilden.



# Auferstehung

Wenn ich tot bin,  
geht alles ohne mich,  
geht alles über mich hinweg,  
hoch über mir geht es weiter,  
das Leben, wie man das nennt,  
alles geht weiter.

Nur ich, der ich tot bin,  
der ich daliege reglos  
mit geschlossenen Augen  
im Dunkel der Erde,  
ich höre auf.

Kann auch sein, ich höre dann  
auf die Stille,  
die mich umgibt.  
Am Ende, heißt es,  
ist darin am Anfang ein Wort,  
eine unwiderstehliche Stimme.  
Die nennt meinen Namen.  
Die singt in mir.  
Die heißt mich aufstehen.

Eine Kraft hebt mich hoch  
und über alles hinaus  
in ein unbeschreibliches Licht.

Seht doch, sage ich dann,  
seht, ich lebe schon,  
da ihr noch tot seid.

(Lothar Zenetti © Strube Verlag, München, mit freundlicher Genehmigung)



Komponiert im Auftrag  
der Hochschule für Kirchenmusik Dresden  
und derselben gewidmet

# Auferstehung

In Memoriam Heinrich Schütz im 350. Todesjahr 2022.  
Das Stück soll im Zusammenhang mit seiner Motette  
*Christ ist erstanden* (SWV 470)  
aufgeführt werden und kann entweder dorthin leiten  
oder eine Fortsetzung dazu bilden. \*)

Text: Lothar Zenetti  
© Text: Strube Verlag, München

Franz Kaern-Biederstedt, 2021

Wie panisch gehetzt, nach und nach kraftlos werdend

♩ = 115 rit. . . . .

The score is written for a chamber ensemble and vocalists. It begins with a tempo marking of quarter note = 115 and a performance instruction 'Wie panisch gehetzt, nach und nach kraftlos werdend'. The vocal parts (Soprano, Alt, Tenor, Bass) are initially silent. The brass section (Zink, Alto, Tenor, Bass) and strings (Violine, Viola, Tenorgambe, Violone) enter with a forte (*f*) dynamic. The Barockharfe part features a complex sixteenth-note pattern that gradually decays (*dim.*). The Truhenorgel part has a specific fingering instruction '2' + 4' + 8''. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

\*) Wenn diese Komposition sich der Schütz-Motette anschließt, dann beginnt die Harfe schon in deren Schlussakkord hinein mit ihrer Sechzehntelfiguratur und wiederholt den Takt, bis der Schlussakkord verklungen ist. Der Dirigent/die Dirigentin gibt dann das Zeichen für den Einsatz der Orgel.

A

S.  
A.  
T.  
B.

Zink  
A. Pos.  
T. Pos.  
B. Pos.

Hfe.

-2-

Org.

A

VI.  
Vla.  
T. Gbe.  
Vne.

13

S.

A.

T.

B.

Zink

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Hfe.

Org.

-4

Vi.

Vla.

T. Gbe.

Vne.



Unwirklich, wie im Delirium

♩ = 65

S.  
A.  
T.  
B.

Zink  
A. Pos.  
T. Pos.  
B. Pos.  
Hfe.

nur 8'

Org.



Unwirklich, wie im Delirium

♩ = 65

VI.  
Vla.  
T. Gbe.  
Vne.



NB: Nur ein Teil der Sänger\*innen jeder Stimmgruppe spricht die in eckigen Klammern stehenden Konsonanten gemeinsam zum angegebenen Zeitpunkt im Takt ab. Die anderen halten zunächst noch weiterhin den Vokal der jeweiligen Silbe aus. Alle wechseln dann individuell vom Vokal zum 'nn', sobald die folgende Stimmgruppe die nächste Textsilbe begonnen hat.

D

31

**pp (sempre)**  
We... [nn]

**pp (sempre)**  
...to... [t] [nn] ...geh...

**pp (sempre)**  
...bi... [nn]

**pp (sempre)**  
...i... [ch] [nn]

**pp (sempre)**  
...geh... [t] [nn]

**pp (sempre)**  
...a... [l] [nn]

**pp (sempre)**  
...le... [s] [nn]

**pp**  
...oh - ne mi... [ch] [nn]

Wie ein Echo aus weiter Ferne  
**mp**

Wie ein Echo aus weiter Ferne  
**mp**

Wie ein Echo aus weiter Ferne  
**mp**

Hfe. **p** **f**

Org.

**pp**

**pp**

**pp**

**pp**

arco sul A

**pp**

E

S. ...a... [l] [nn]

[t] [nn]

A. ...ü... [nn]

...le... [s] [nn]

T. ...hi [nn]

...be... [r] [nn]

B. ...mi...[ch] [nn]

...weg...

Zink *mp* *gliss.*

A. Pos. *mp*

T. Pos. *mp*

B. Pos. *mp*

Hfe. *p* *f*

Org. [8+2] Wie ein Echo aus weiter Ferne

E

Vi. *mf* *mp* *pp*

Vla. *mp* *p* *ppp* *gliss.*

T. Gbe. *p* *pp* *gliss.*

Vne.

F

40

7

S. ...e... [s] [nn] wie man das

A. ...mi...[r] [nn] ...wei... [nn]

T. ...ü... [nn] ...geh... [t] [nn]

B. ...ho...[ch] [nn] ...be... [r] [nn] ...ter, das Le - be... [nn]

Zink

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Hfe.

Org.

F

Vi. *p*

Vla. *p*

T. Gbe. *pppp*

Vne. *pizz.* *p*

*mp*

44

S. *so nennt,*

A.

T. *al - - les geht*

*pp*

B.

Zink

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Hfe.

*f*

Org.

8' + 4'

Vi.

G

Vla.

*p* *mf*

T. Gbe.

5 6

Vne.

47

S.  
Nur ich, der... ich tot bin,...

A.  
al - les... geht wei - - - ter... Nur ich, der... ich tot bin,...

T.  
wei - - - - - ter... Nur ich, der... ich tot bin,...

B.  
Nur ich, der... ich tot bin,...

Zink  
ppp  
con sord.

A. Pos.  
ppp  
con sord.

T. Pos.  
ppp  
con sord.

B. Pos.  
ppp  
con sord.

Hfe.  
mf

Org.  
3

VI.  
sul tasto  
pp  
pppp

Vla.  
p  
pp  
ppp

T. Gbe.  
p  
pp  
ppp

Vne.  
arco  
p  
ppp

H Sehr flüchtig, im Chor absolut regungslos; die Instrumente "wärmen" die Klangfläche des Chores nur leicht "an".

S. *der ich da - lie - ge reg - los, mit ge - schlos - se - nen*  
 S. *ich tot bin, der ich da - lie - ge reg - los, mit*  
 A. *der ich da - lie - ge reg - los, mit ge - schlos - se - nen*  
 A. *ich tot bin, der ich da - lie - ge reg - los, mit*  
 T. *der ich da - lie - ge reg - los, mit ge - schlos - se - nen*  
 T. *ich tot bin, der ich da - lie - ge reg - los, mit*  
 B. *der ich da - lie - ge reg - los, mit ge - schlos - se - nen*  
 B. *ich tot bin, der ich da - lie - ge reg - los, mit*

Zink *pp pppp pp*  
 A. Pos. *pp pppp pp*  
 T. Pos. *pp pppp pp*  
 B. Pos. *pp pppp pp*

Hfe.  
 Org.

Vi. *ord. ppp*  
 Vla. *al pont. sul pont. pppp*  
 T. Gbe. *ppp al pont. sul pont. pppp*  
 Vne. *p ppp*

64

S.  
A.  
T.  
B.

Au - gen — im Dun - kel der Er - - - - - de,  
— ge - schlos - se - nen Au - gen — ich — hö -

(poco)

Zink  
A. Pos.  
T. Pos.  
B. Pos.

*pppp* *pp*

Hfe.

Org.

nur 8'

VI.  
Vla.  
T. Gbe.  
Vne.

*ppp*

ord. 3

*ppp*

*p* *ppp* *mp*

J

K

72

S. (tonlos geflüstert) Kann auch sein, ich hö-re dann auf die Stil - le, die mich um - gibt.

(poco) (tonlos geflüstert) re auf. Kann auch sein, ich hö - re dann auf die Stil - le, die mich um - gibt.

A. (tonlos geflüstert) Kann auch sein, ich hö-re dann auf die Stil - le, die mich um - gibt.

(poco) (tonlos geflüstert) re auf. Kann auch sein, ich hö - re dann auf die Stil - le, die mich um - gibt.

T. (tonlos geflüstert) Kann auch sein, ich hö-re dann auf die Stil - le, die mich um - gibt.

(poco) (tonlos geflüstert) re auf. Kann auch sein, ich hö - re dann auf die Stil - le, die mich um - gibt.

B. (tonlos geflüstert) Kann auch sein, ich hö-re dann auf die Stil - le, die mich um - gibt. **ppp** Am

Zink

A. Pos. (con sord.) **pppp** **pp** **pppp**

T. Pos.

B. Pos.

Hfe.

Org. nur S'

VI.

Vla. con sord. **ppp** **p**

ord. poco al poco al pont. molto al pont. (sehr geräuschhaft)

T. Gbe. **pppp** **pp** **pppp**

Vne. **ppp** **mp**



S.

A. *ppp* ...ist da - rin am An - fang ein Wort, *p* ei -  
*pp* ...ei - ne un - wi - der - steh - li - che Stim - me.

T. *ppp* ...ist da - rin ein Wort, ah  
*ppp* Am En - de; heißt es, ...ei - - - - - ne  
 En - de, heißt es, ah

Zink

A. Pos. *pp* senza sord.

T. Pos. *ppp* senza sord.

B. Pos. *ppp* senza sord.

Hfe. *pppp* gliss. *ppp* *pp*

Org. + 4

Intensiv lockend, sirenenhaft

Vl. *ppp*

Vla. *ppp* senza sord.

T. Gbe. *ppp* ord.

Vne. *ppp*

S. *mf*  
ei - ne un - wi - der - steh

A.  
ne un - wi - der - steh - li - che Stim - me.

T. *pp* *mp*  
un - wi - der - steh - li - che Stim  
ah ah ah

B. *pp* *mp*  
un - wi - der - steh - li - che Stim  
ah ah

Zink

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Hfe. *p* *mp* *mf*  
10 11 12

Org. +2

Vi.

Vla.

T. Gbe.

Vne.

88

*mf* *f* *mp*

S. Die nennt mei - nen Na - men...  
li - che Stim - me.

A. Die nennt mei - nen Na -

T. Die nennt mei - nen Na -

B. Die nennt mei - nen

Zink *ff*

A. Pos. *f*

T. Pos. *f*

B. Pos. *f*

Hfe. *f* *ff*

Org. [-2] [-4]

Vi. *f*

Vla. *f*

T. Gbe. *f*

Vne. *f*

*molto espressivo*

*mp*

S. Die singt in mir, Die singt in mir, in

A. men... Die singt in mir, Die singt

T. Die singt in mir, Die singt in mir, in mir,

B. Die

Na - - - men.

Zink

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Hfe.

deutlich

Org.

8' + 4'

Vi.

Vla.

T. Gbe.

Vne.

99

S. mir

A. in mir,

T. in mir,

B. singt in mir, Die heißt mich auf - ste - hen, Die heißt mich auf - ste - hen, Die heißt mich

Zink

A. Pos.

T. Pos. *p*

B. Pos. *p* *p* *mp*

Hfe. *pp* *pp* *p* *mp*

Org. <sup>-4</sup>

M

Vi.

Vla. Solo *mf* *f*

T. Gbe. *pizz.* *p* *mp*

Vne. *pizz.* *pp* *p*

NB: Nur die obersten Soprane sprechen das 'ch' von 'hoch' ab.

N

108

S. *mf* hoch  
Ei - ne Kraft hebt mich ho[ch]

S. *mf* ho[ch]  
Ei - ne Kraft hebt mich ho[ch]

A. *mf*  
Ei - ne Kraft hebt mich ho[ch]

A. *mf*  
Ei - ne Kraft hebt mich...oh

T. *mf*  
Ei - ne... ah oh

T. *mp* *mf*  
Die heißt mich auf - ste - hen... Ei ne... ah oh

B. auf - ste - hen...

Zink Solo  
*poco f* *f* *mf*

A. Pos. *mp* *mf*

T. Pos. *mf*

B. Pos.

Hfe. *mf* *f* *f* *mf* *mp*

Org.

N

Vi. pizz. *mp* (pizz.) *mf* arco  
(pizz.) *mf*

Vla. pizz. *mf* (pizz.) *mf*

T. Gbe. *mf*

Vne.

nur 2-4 Soli, die über eine besonders  
leichte Höhe verfügen

1-2 Soli, völlig schlackenlos

und ü - ber al - les hin - aus in ein un - be - schreib - li - ches Licht.

114

S.

A.

T.

B.

Zink

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

Hfe.

Org.

Vl.

Vla.

T. Gbe.

Vne.

*mp*

*p*

*f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *mp*

arco *mp*

4' + 2' - 8''

3 3 3 3 3 3 3 5 9



Leicht und tänzerisch

♩ = 58

120

S.  
A.  
T.  
B.

Zink  
A. Pos.  
T. Pos.  
B. Pos.

Hfe.

Org.



Leicht und tänzerisch

♩ = 58

Vi.  
Vla.  
T. Gbe.  
Vne.



128

S. *mf* Seht doch, seht doch,

A. *mf* Seht doch, seht doch, sa-ge-ich dann, dann,

T. \_\_\_\_\_

B. *mf* Seht doch, seht doch, sa-ge ich dann, \_\_\_\_\_

Zink *p sf mf mp mf*

A. Pos. *mf p sf f mp mf mp*

T. Pos. *mf pp sf f mp mf mp*

B. Pos. *mf pp sf f mp mp*

Hfe. *f mf ff*

+ 4

Org. \_\_\_\_\_

Vi. *p sf mf mp p mf*

Vla. *f mp ff mf mp p mp*

T. Gbe. *f mp ff mf mp p mp*

Vne. *sf mf mp mf*  
(pizz.) arco pizz. arco pizz.

S. sa-ge ich dann, *f* seht, ich\_ le-be schon, Seht, ich\_ le-be schon, Seht, ich\_ le-be

A. seht, *f* seht, ich\_ le-be schon, Seht, ich\_ le-be schon,

T. *mf* Seht doch, seht doch, seht, *f* seht, ich\_ le-be schon, Seht, ich\_ le-be schon, Seht, ich\_ le-be

B. seht, seht, seht, *f* seht, ich\_ le-be schon, Seht, ich\_ le-be schon,

Zink *mp* *f* *p* *f* *p* *f*

A. Pos. *mf* *f* *p* *f* *p* *f*

T. Pos. *f* *p* *f* *p* *f*

B. Pos. *f* *p* *f* *p* *f*

Hfe. *mf* *f*

Org. + 2

VI. *mp* *f* *p* *f*

Vla. *mf* *f* *p* *f*

T. Gbe. *f* *p* *f*

Vne. arco *mp* *f* *p* *f*



*f*

143

S. schon, da ihr noch tot seid,

A. Seht, ich le - be schon, da ihr noch tot seid,

T. schon, da ihr noch tot seid,

B. Seht, ich le - be schon, da ihr noch tot seid,

*f*

*f*

*f*

Zink

A. Pos.

T. Pos.

B. Pos.

*ff* *f* *mf*

Hfe.

*ff* *f* *mf*

- 2



*f*

VI.

Vla.

T. Gbe.

Vne.

*ff* *f* *mf*

sul A

148

S. *pp* noch tot seid, *pppp* tot.

A. *pp* noch tot, noch tot seid, *pppp* tot.

T. *pp* noch tot seid, *pppp* tot, tot.

B. *pp* noch tot seid, *pppp* tot, tot.

Zink *p* *pp*

A. Pos. *p* *pp* *p* etwas hervor *mp* *mf* *poco f* *mp* (*f*)

T. Pos. *p* *pp*

B. Pos. *p* *pp*

Hfe. *p*

Org. *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vi. *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vla. *p* *pp* *ppp* *pppp*

T. Gbe. *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vne. *p* *pp* *ppp* *pppp*