

*Den Schülerinnen und Schülern
am Instrumentalzug der Latina „August Hermann Francke“ in Halle/Saale
gewidmet*

**Franz Kaern-Biederstedt
(*1973)**

A Joyful Celebration Of Our Gifted Youth

**Ouvertüre für Orchester
(2017)**

*Kompositionsauftrag zum 25-jährigen Jubiläum des Fördervereins
des Instrumentalzweiges an der Latina „August Hermann Francke“
in Halle/Saale*

Dauer: ca. 13 Minuten

Besetzung

Piccoloflöte
2 Flöten
2 Oboen
Englischhorn
3 Klarinetten in B
2 Fagotte

3 Hörner in F
3 Trompeten in B
2 Posaunen
Tuba

Schlagzeug (3 Spieler):
3 Pauken (I: es/e/f, II: b/c/d, III: G/A)
Kleine Trommel
Große Trommel
Hängebecken
Paarbecken
Glockenspiel
Marimbaphon

Harfe

Streicher:
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

Ouvertüre für Orchester

Ouvertüre für Orchester

Sehr ruhig und friedlich ♩ = 50

Solo (sehr zart)

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe 1/2

Englischhorn

Klarinette 1/2 in B

Klarinette 3 in B

Fagott 1/2

Horn 1-3 in F

Trompete 1-3 in B

Posaune 1/2

Tuba

Sehr ruhig und friedlich ♩ = 50
G, d, e

Pauken

Kleine Trommel

Große Trommel

Becken

Glockenspiel

Marimba

Harfe
C, D, E, F#, G, A, H Eb, Ab, Bb

Sehr ruhig und friedlich ♩ = 50

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

21

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

1. Solo (warm)

pp

mf

ppp

F#, G#

G#

32

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *1.+2. mp* *mf* *ff*

Ob. 1/2 *1.+2. mp* *mf*

Englh. *2. mp* *mf*

Kl. 1/2 *1.+2. mp* *mf*

Kl. 3 *mf*

Fg. 1/2 *mf* *f*

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfc.

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mp* *mf*

[illegible]

[illegible]

[illegible]

56

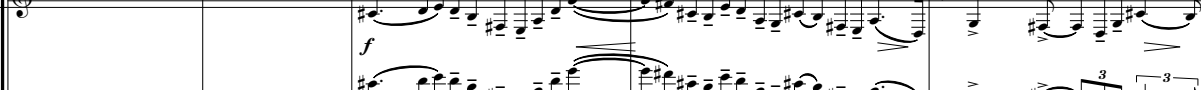
Picc. 

Fl. 1/2 

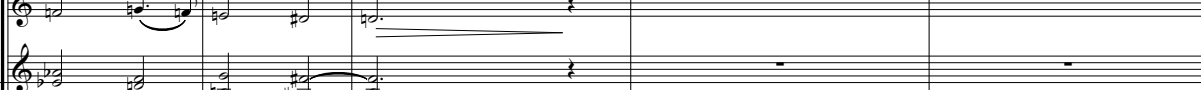
Ob. 1/2 

Englh. 

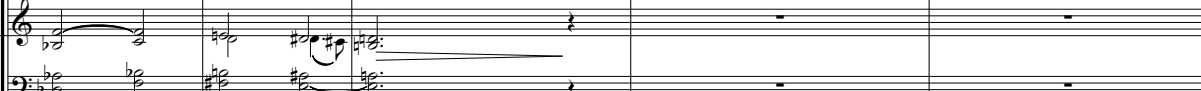
Kl. 1/2 

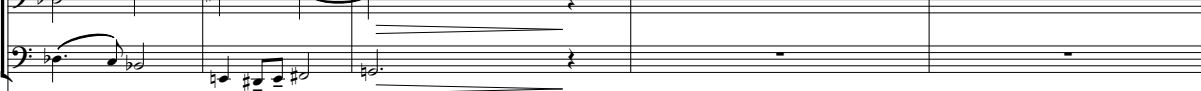
Kl. 3 

Fg. 1/2 

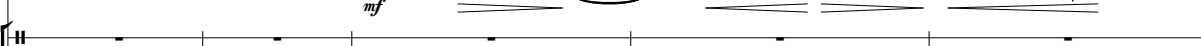
Hn. 1-3 

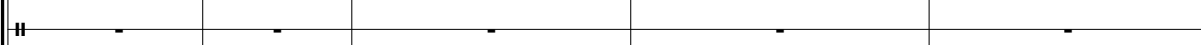
Trp. 1-3 

Pos. 1/2 

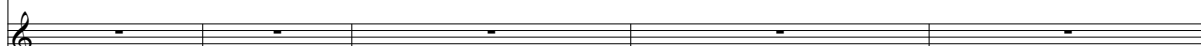
Tuba 

Pk. 

Kl. Tr. 

Gr. Tr. 

Bck. 

Glsp. 

Mar. 

Hfc. 

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

61

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

65

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

mp

mf

p

f

gliss.

12

69

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

A → G, e → f

74 *accel.*

Picc. *p*

Fl. 1/2 *p*

Ob. 1/2 *p*

Englh. *p*

Kl. 1/2 *p*

Kl. 3 *p*

Fg. 1/2 *p*

Hn. 1-3 *p*

Trp. 1-3 *p*

Pos. 1/2

Tuba

accel.

Pk. *ppp*

Kl. Tr. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

Bck. *pp* *mp*

Glsp.

Mar. *ppp*

Hfe.

accel. *s. pont.*

Vi. I *pp* *pppp* *s. pont.*

Vi. II *pp* *pppp* *s. pont.*

Vla. *unis.* *p*

Vc. *p*

Kb.

80 $\text{♩} = 110$

Picc. Flz. pp mf $ord. \text{ à } 2$ ff

Fl. 1/2 pp mf ff

Ob. 1/2 f $\text{à } 2$

Englh. f

Kl. 1/2 f $1.$

Kl. 3 f

Fg. 1/2 f $\text{à } 2$

Hn. 1-3 f

Trp. 1-3 f $1.$

Pos. 1/2 f $1.$

Tuba f

Stürmisch und abenteuerlustig $\text{♩} = 110$

Pk. f

Kl. Tr. f

Glsp. f

Mar. pp f

Stürmisch und abenteuerlustig $\text{♩} = 110$

VI. I $poco \text{ a poco al ord.}$ $ord.$ f ff

VI. II $poco \text{ a poco al ord.}$ $ord.$ f ff

Vla. ff

Vc. ff

Kb. ff

87

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

95

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

2.

1.

2.

à 2

1.

2.

1.

104

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

2.

1.

div.

112

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

120

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

128

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

p

mp

f

pizz.

138

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

156

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

p *mf* *mp*

167

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

f

p

179

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

f

1.

f

mf

f

mf

mf

mf

mf

mp

p

p

p

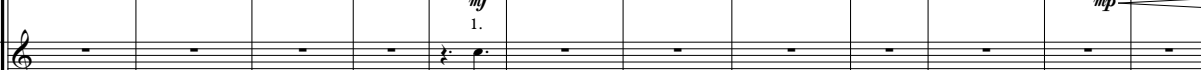
p

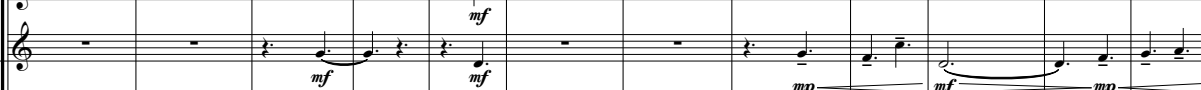
197

rit.

Picc. 

Fl. 1/2 

Ob. 1/2 

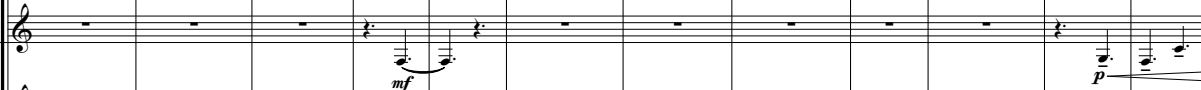
Englh. 

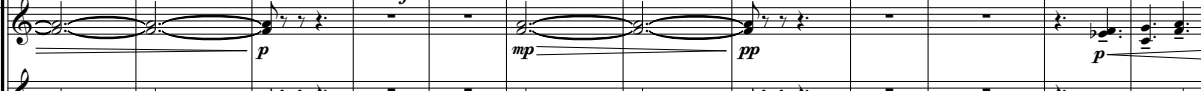
Kl. 1/2 

Kl. 3 

Fig. 1/2 

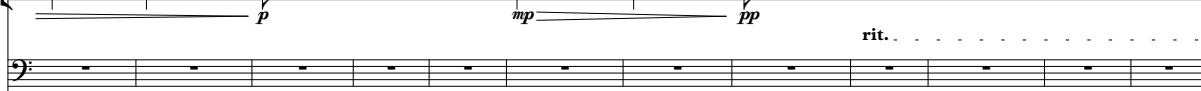
Hn. 1-3 

Trp. 1-3 

Pos. 1/2 

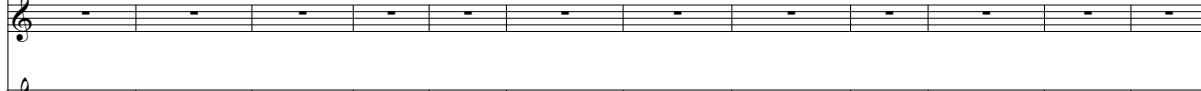
Tuba 

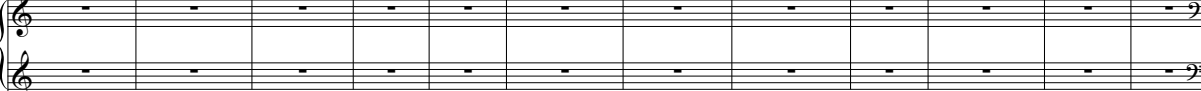
Pk. 

Kl. Tr. 

Gr. Tr. 

Bck. 

Gls. 

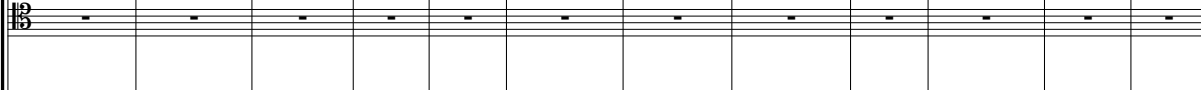
Mar. 

Hfe. 

rit.

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

209

Schnell und rhythmisch ♩ = 120

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3.

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Schnell und rhythmisch ♩ = 120

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

Schnell und rhythmisch ♩ = 120

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

220

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

226

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfc.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz.

arco

mf

mf

mf

Swing (♩ = ternär)

231

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Swing (♩ = ternär)

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

Mit Jazzbesen
f p

Swing (♩ = ternär)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

mf

mf pizz.

mp

pizz.

mp

238

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

247 **Straight**

Picc. -

Fl. 1/2 - *mf*

Ob. 1/2 - *mf*

Englh. - *mf*

Kl. 1/2 - *mf*

Kl. 3 -

Fig. 1/2 - *mf*

Hn. 1-3 - *mf*

Trp. 1-3 - *mf*

Pos. 1/2 - *mf*

Tuba - *mf*

Straight

Pk. -

Kl. Tr. -

Gr. Tr. -

Bck. -

Gls. - *mp*

Mar. -

Hfe. - *mf*

Straight

VI. I -

VI. II -

Vla. - *p* *sul tasto*

Vc. - *p* *arco*

Kb. - *mp*

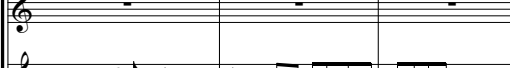
254 **Swing** (♩ = ternär)

Picc. 

Fl. 1/2 

Ob. 1/2 

Englh. 

Kl. 1/2 

Kl. 3 

Fg. 1/2 

Hn. 1-3 

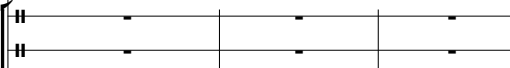
Trp. 1-3 

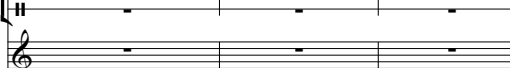
Pos. 1/2 

Tuba 

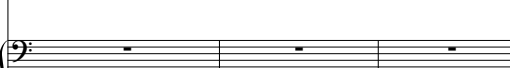
Swing (♩ = ternär)

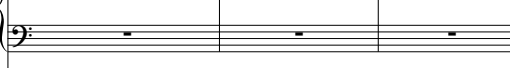
Pk. 

Kl. Tr. 

Gr. Tr. 

Bck. 

Gls. 

Mar. 

Hfe. 

Swing (♩ = ternär)

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

Mit Jazzbesen
f p

262

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

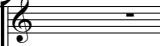
Vla.

Vc.

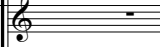
Kb.

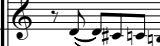
Straight

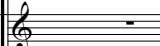
270

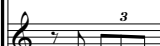
Picc. 

Fl. 1/2 

Ob. 1/2 

Englh. 

Kl. 1/2 

Kl. 3 

Fg. 1/2 

Hn. 1-3 

Trp. 1-3 

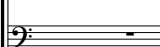
Pos. 1/2 

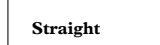
Tuba 

Straight d → c

Pk. 

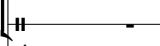
Kl. Tr. 

Gr. Tr. 

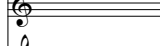
Bck. 

Gls. 

Mar. 

Hfe. 

Straight

Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

279

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

c → d

gliss.

F², H²

mp

mf

f

pp

à 2

287

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

p

pp

1.

2.

295

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

f

mf

pp

ff

d → c

gliss. to

300

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *mf* 1.

Ob. 1/2 *mf* 1.

Englh. *mf* 1.

Kl. 1/2 *mf* 1.

Kl. 3

Fg. 1/2 *mf* 1.

Hn. 1-3 *mp* 1.

Trp. 1-3 *mp* 1.

Pos. 1/2 *mp* 1. gliss.

Tuba *mp*

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfc. *Cb, Db, Eb, Fb, Gb, Ab, Bb*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

306

Picc. -

Fl. 1/2 -

Ob. 1/2 -

Englh. -

Kl. 1/2 *2.*
p *pp*

Kl. 3 *p* *pp*

Fig. 1/2 *mp* *p*

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2 *gliss.* *gliss.*

Tuba

Pk. -

Kl. Tr. -

Gr. Tr. -

Bck. -

Glsp. -

Mar. -

Hfe. *Solo*
mf

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp pizz.*

Vc. *p*

Kb. *pizz.*
p

311

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

2.

mf

F#

C#, D#, E#, F#, G#, A#, H#

322

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ff

fp

326

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

gliss.

$F\sharp$

$d \rightarrow c$

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

329

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp subito

pp subito

pp subito

p

p

p

2.

p

p

331

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

2.

Hn. 1-3

mp

mp

Trp. 1-3

mp

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

p

mp

mf

VI. II

p

mp

mf

Vla.

p

mp

mf

Vc.

Kb.

334

Picc. -

Fl. 1/2 *à 2* *f*

Ob. 1/2 *f*

Englh. *mf* 2.

Kl. 1/2 *mf*

Kl. 3 *mf*

Fg. 1/2 *mf*

Hn. 1-3 *f* 3

Trp. 1-3 *f*

Pos. 1/2 *f* 1. *mf*

Tuba *f* *mf*

Pk. -

Kl. Tr. -

Gr. Tr. -

Bck. -

Gls. -

Mar. *f*

Hfe. -

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

337

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Gls.

Mar.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

340

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Englh.

Kl. 1/2

Kl. 3

Fg. 1/2

Hn. 1-3

Trp. 1-3

Pos. 1/2

Tuba

Pk.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

346 **Tempo anziehen ♩ = 135**

Picc. *sf* *f* *ff*

Fl. 1/2 *sf* *f* *ff*

Ob. 1/2 *f* *ff*

Englh. *f* *ff*

Kl. 1/2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

Fig. 1/2 *ff* *sf*

Hn. 1-3 *sf* *mf* *pp*

Trp. 1-3 *sf* *mf* *pp*

Pos. 1/2 *ff* *sf* *mf*

Tuba *ff*

**Tempo anziehen ♩ = 135
sofort abdämpfen!**

Pk. *mf*

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr.

Bck.

Glsp.

Mar.

Hfe.

p
Tempo anziehen ♩ = 135

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

351

Picc. *mf*

Fl. 1/2 *à 2 mp mf*

Ob. 1/2 *à 2 mp mf*

Englh. *p mp mf*

Kl. 1/2 *p mp mf*

Kl. 3 *p mp mf*

Fig. 1/2 *pp p mp*

Hn. 1-3 *p mp*

Trp. 1-3 *p mp*

Pos. 1/2 *mp*

Tuba *pp p mp*

Pk.

Kl. Tr. *pp p mp*

Gr. Tr. *pp p mp*

Bck.

Hfe. *E♭ B♭ mp mf*

Vi. I *p mp mf*

Vi. II *mp mf*

Vla. *p mp mf*

Vc. *p mp*

Kb. *p mp*

360

Picc. *f* *ff*

Fl. 1/2 *f* *ff*

Ob. 1/2 *f* *ff*

Englh. *f* *ff*

Kl. 1/2 *f* *ff*

Kl. 3 *f* *ff*

Fg. 1/2 *mf* *f* *ff*

Hn. 1-3 *mf* *f* *ff*

Trp. 1-3 *mf* *f* *ff* NB

Pos. 1/2 *mf* *f* *ff*

Tuba *mf* *f* *ff*

Pk. *p* *mf* *f* *sf*

Kl. Tr. *mf* *f* *ff*

Gr. Tr. *mf* *f* *ff*

Bck. *mf* *f* *ff*

Hfe. *ff*

Vi. I *f* *ff*

Vi. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

E♭, H♭

NB: Die Synkopen in den Trompeten sehr federnd

369

Picc. *p* *ff*

Fl. 1/2 *p* *ff*

Ob. 1/2 *p* *ff*

Englh. *p* *ff*

Kl. 1/2 *p* *ff*

Kl. 3 *p* *ff*

Fg. 1/2 *p* *ff*

Hn. 1-3 *p* *ff*

Trp. 1-3 *p* *ff*

Pos. 1/2 *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Pk. *p* *ff*

Kl. Tr. *p* *ff*

Gr. Tr. *p* *ff*

Bck. *p* *ff*

Hfe. *ff* *gliss.*

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Kb. *p* *ff*

374

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Englh. *ff*

Kl. 1/2 *ff*

Kl. 3 *ff*

Fg. 1/2 *ff*

Hn. 1-3 *ff*

Trp. 1-3 *ff*

Pos. 1/2 *ff*

Tuba *ff*

Pk.

Kl. Tr. *f*

Gr. Tr. *sfz*

Bck. *sfz*

Hfe.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

381

Picc. *fp* *f* *sfz*

Fl. 1/2 *fp* *f* *sfz*

Ob. 1/2 *fp* *f* *sfz*

Englh. *fp* *f* *sfz*

Kl. 1/2 *fp* *f* *sfz*

Kl. 3 *fp* *f* *sfz*

Fg. 1/2 *fp* *f* *sfz*

Hn. 1-3 *fp* *f* *sfz*

Trp. 1-3 *fp* *f* *sfz*

Pos. 1/2 *fp* *f* *sfz*

Tuba *fp* *f* *sfz*

Pk. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Kl. Tr. *mf* *f* *sfz*

Gr. Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Bck. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Hfe. *f* *gliss.* *sfz*

VI. I *fp* *f* *sfz*

VI. II *fp* *f* *sfz*

Vla. *fp* *f* *sfz*

Vc. *fp* *f* *sfz*

Kb. *fp* *f* *sfz*