

Unsrer Augen Blicke

Chanson

♩ = 32 rit. . . ♩ = 32 *rit. . . ♩ = 32*

The score is for a 4/4 piece in D major. It features a vocal line and orchestration for Flöte, Oboe, Cor Anglais, Klarinette in B, Fagott, Horn in F, Glockenspiel, Celesta, Harfe 1, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The tempo is marked as quarter note = 32, with a ritardando section. The vocal line includes the lyrics: "Fad war das Le-ben, zäh warn die Ta-ge, schwer und drük-kend war die Luft,". The orchestration includes dynamics such as *pp*, *mf*, and *ppp*, and performance instructions like "con sordino" and "Ped.". The score is divided into four measures, with the vocal line and some instruments (Klarinette in B, Celesta, Harfe 1) playing in the second and third measures.

Flöte

Oboe

Cor Anglais

Klarinette in B

Fagott

Horn in F

Glockenspiel

Stimme

Celesta

Harfe 1

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

con sordino

pp >

mf *pp* *p* *mf* *pp*

Ped.

mf *pp* *p* *mf* *pp*

Ped.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Fad war das Le-ben, zäh warn die Ta-ge, schwer und drük-kend war die Luft,

5

Fl.

B Kl.

Stimme

end - los das Ge - ben, sinn - los die Fra - ge, reiz - los und ver - weht der Duft

Cel.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

p



7

B Kl.

Stimme

Je - - den Mor - gen schrien die Pflicht - ten, ob man moch - te o - der nicht,

Cel.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp

rit.

$\text{♩} = 32$

mf *pp*

mf *pp*

rit.

$\text{♩} = 32$

p

p

8 rit. ♩ = 32 rit. ♩ = 32

B Kl.

Stimme
mo - no - ton warn die Ge-schich-ten, meist ver-sperrt die frei-e Sicht. Süß warn die Freu-den, bit-ter die Lei-den,

Cel.
mf *pp* *p* *mf* *pp* *p*
Led.

Hfe.
mf *pp* *p* *mf* *pp* *p*

VI. I rit. ♩ = 32 rit. ♩ = 32

VI. II

Vla.

Vc.

10 rit. ♩ = 32

Ob.

B Kl.
pp

Stimme
kurz und scho-nungs - los die Zeit, treu - los die Män-ner, herz - los die Frau-en,

Cel.
mf *pp* *p*
Led.

Hfe.
mf *pp* *p*

VI. I rit. ♩ = 32

VI. II

Vla.

Vc.

17 rit. . . . ♩ = 34

Fl. *mp*

Ob. *mp*

C. A. *molto espressivo*
mf

B. Kl. *mp*

Hn. *p*

Stimme
Und auf ein-mal hab ich die-se feuch-ten Hän-de, und mein Herzklopft wild und schnel-ler als ich will. Laut er-zit-tern bis zum Bo-den al-le Wän-de

Cel. *mp* *mf* *mp*

Hfe. *mp* *mf* *mp*

VI. I *con sordino*
molto espressivo
mp

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *p* *mp* *p* *p* *mp*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p*

20 rit. . . . ♩ = 34

Fl. *mf*

Ob. *f*

C. A. *f*

B. Kl.

Hn. *mp*

Stimme
nur in un-tern Kör-pern wird die Welt so still. Un-srer bei-der Au-gen Blik-ke spre-chen Bän-de, stum-me Lie-be, und nur ei-nes wünsch ich mir:

Cel.

Hfe. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. I rit. . . . ♩ = 34 ord. *mp* *mp*

VI. II *mp* *mp*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Kb. *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

23 *f* *rit.* *mp* *molto rit.* *mp* *rit.* 7

Fl.

Ob.

C. A.

Hn.

Stimme

Cel.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Dass ich nie-mals wie-der mei-ne Fas-sung fän-de, denn ich fühl mich schwe-bend schwe-re - los mit dir. Ru - he

f *mf* *p* *pp* *p* *f* *f* *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

8

27 $\text{♩} = 34$ rit. $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 36$

Fl. *mp*

Hn. *p* *mp*

Gsp. *mf*

Stimme

Rund ist das Le-ben, frei sind die Ta-ge, leicht und zärt-lich nun die Luft,

Cel. *mp*

Hfe. *mp* *mf*

VI. I *p* *f* *pizz.* *pp* arco

VI. II *p* *mf* *pp* arco

Vla. *pizz. p* *mf* *pp* arco

Vc. arco *p* *p pizz.*

Kb. *p* *mp*

32

Ob. *mp*

B Kl. *mp*

Stimme

kopf-los das Ge-ben, wort-los die Fra-ge, so ver-füh-re-risch der Duft. Je-den Mor-gen schrein die Pflich-ten, auf uns fällt der Son-ne Licht,

Cel.

Hfe.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *p*

Kb.

35 rit. ♩ = 36

Fl. *mp*

C. A. *mp*

Stimme
im-mer neu sind die Ge-schich-ten, un-er-gründ-bar dein Ge-sicht. Zahl - los die Freu-den, ge-mein - sam das Lei-den,

Cel. *mp*

Hfe. *mp*

VI. I rit. ♩ = 36 *pp* arco

VI. II *pp* arco

Vla. *pp*

Vc. *p*

Kb. *mp*

38

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Stimme
nun, es wurd auch lang - sam Zeit, treu - los die Män-ner, herz - los die Frau-en, grund - los uns - re Zwei - sam - keit.

Cel. *mp*

Hfe. *mp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Kb. *p*

10

41

rit.

C. A.

B Kl.

Stimme

Bis ans En - de al - ler Ta - ge schla - fe ich nun bei dir ein, Traum und Wirk - lich - keit das Gle - che, nie mehr soll es an - ders

Cel.

VI. I

VI. II

Vla.

43

♩ = 34

rit.

Fl.

Ob.

C. A.

B Kl.

Hn.

Stimme

sein. Und auf ein - mal hab ich die - se feuch - ten Hän - de, und mein Herzklopft wild und schnel - ler als ich will.

Cel.

Hfe.

♩ = 34

con sordino molto espressivo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

46 $\text{♩} = 34$ rit. $\text{♩} = 34$

Fl. *mp*

Ob. *mp* *f*

C. A. *mf* *f*

B. Kl. *mp*

Hn. *mp*

Stimme
Laut er - zit - tern bis zum Bo - den al - le Wän - de nur in un - sern Kör - pern wird die Welt so still. Un - srer bei - der Au - gen Blick - ke spre - chen Bän - de,

Cel. *mp*

Hfe. *p* *mp* *p* *mf* *mf*

VI. I $\text{♩} = 34$ *mp* rit. $\text{♩} = 34$ ord. *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. *p* *p* *mp* *p* *mf* *mf*

Kb. *p* *p* *p* *mf* *mf*

49

Fl. *mf* *f* rit.

Ob.

Hn.

Stimme
stum-me Lie - be, und nur ei - nes wünsch ich mir: Dass ich nie-mals wie-der mei-ne Fas - sung fän - de,
Ru - he

Hfe. *mf* *mf* *f* *mf*

VI. I *mp* *f* rit.

VI. II *mp* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *mf* *f* *mf*

Kb. *mf* *mf* *f* *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 to 52. It features a vocal line and an orchestral arrangement. The vocal line (Stimme) is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "stum-me Lie - be, und nur ei - nes wünsch ich mir: Dass ich nie-mals wie-der mei-ne Fas - sung fän - de, Ru - he". The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (Hn.), Bassoon (Hfe.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f). A ritardando (rit.) is indicated at the end of the passage. The score is written in a standard musical notation style with various clefs, key signatures, and dynamic markings.

51 $\text{♩} = 34$ *molto rit.* $\text{♩} = 34$

Fl. *>mp*

Ob. *>mp*

C. A. *mf*

B Kl. *p*

Hn. *p* *p*

Stimme
denn ich fühl mich schwe-bend schwe-re - los mit dir. *mm*

Cel. *mp* *ped.* *mp* *ped.*

Hfe. *p* *mp* *mp*

VI. I $\text{♩} = 34$ *pp* *p* *p* *mf* *p*

VI. II *mp* *p* *p* *p*

Vla. *mp* *p* *p* *p*

Vc. *p* *arco* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Kb. *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *arco* *p*

55

B Kl. *p* *pp* *ppp* *ppppp-ppppppppp* rit.

Hn. *p* *pp* *ppp* *ppppp-ppppppppp*

Stimme

Cel. *mp* *mp* *p* *pp*
Ped. Ped.

Hfe. *mp* *mp*

VI. I *p* *mf* *p* *pp* *ppppp-ppppppppp* rit.

VI. II *p* *p*

Vla. *p* *p* *pp* *ppppp-ppppppppp*

Vc. *pizz.* *p* *pizz.* *arco* *p* *pp* *ppppp-ppppppppp*

Kb. *arco* *p* *arco* *p* *pp* *ppppp-ppppppppp*