

Das Liebesalphabet

Text: Jo van Nelsen

Chanson

Musik: Franz Kaern-Biederstedt (1997)

Orchesterfassung 2017

♩ = 90

Swing

The musical score is arranged for a swing ensemble. It features five saxophone parts (Altsaxophon 1 & 2, Tenorsaxophon 1 & 2, Baritonsaxophon), four trumpet parts, three trombone parts (Posaune 1, 2, 3, Bassposaune), a vocal line (Stimme), guitar (Gitarre), piano (Klavier), and bass guitar (Bassgitarre). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like "shake" and "ord. shake" for the trumpets. The vocal line includes the lyrics "Es gibt im". The saxophone parts feature triplet rhythms and various articulations. The guitar and bass guitar parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

6

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

Le-ben man-ches mal Mo-men-te, wo man sich hin-gibt, so, als wär es nichts. Das sind so

Gtr.

Klav.

Bass

10

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

Sze-nen, wo man sich er-in-nern könn-te an er-ste Stun-den des Bi-o-un-ter-richts: Man nimmt Teil

Gr.

Klav.

Bass

18

Straight

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

teils ver-wun-dert, teils an-däch-tig, wenn C sich ein-stellt, und Teil D steht so-wie - so. Man glaubt, man

Gr.

Klav.

Bass

Asax. 1 *mp* *mf* *mp*

Asax. 2 *mp* *mf* *mp*

Tsax. 1 *mp* *mf* *mp*

Tsax. 2 *mp* *mf* *mp*

Barsax. *mf* *mf* *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme
könnt viel - leicht noch Lust er - rin - gen, wenn man dann sät - ze sagt nach Sche - ma E und

Gr. *mf*

Klav.

Bass *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It features six saxophone parts (Asax. 1 & 2, Tsax. 1 & 2, Barsax.), four trumpet parts (Trp. 1-4), three trombone parts (Pos. 1-3), a bass trombone (Bpos.), a voice part (Stimme), guitar (Gr.), piano (Klav.), and bass. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The saxophones play a melodic line with triplets and slurs, while the bass saxophone provides a rhythmic accompaniment. The voice part has lyrics in German. The piano and bass provide harmonic support with triplets and sustained notes. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to mezzo-forte (mf).

25

rit. . . . ♩ = 60

♩ = 90

Asax. 1 *mf* *p* *sf*

Asax. 2 *mf* *p* *sf*

Tsax. 1 *mf* *p* *sf*

Tsax. 2 *mf* *p* *sf*

Barsax. *p* *sf*

Trp. 1 Frullato *mp* *sf* ord.

Trp. 2 Frullato *mp* *sf* ord.

Trp. 3 Frullato *mp*

Trp. 4 Frullato *mp*

Pos. 1 *mf* Frullato *mp* *sf* ord.

Pos. 2 *f* *mf* Frullato *mp* *sf* ord.

Pos. 3 *f* *mf* Frullato *mp*

Bpos. *mf* Frullato *mp* *sf* ord.

Stimme
F, und merkt ge-lang-weilt an ganz pro-fa-nen Din-gen: Man kennt das Lie-bes-al-pha-bez aus dem F F!

Gtr. *f* *mf* *p* *sf*

Klav. *f* *mf* *p* *sf*

Bass *p* *sf*

30 Swing ♩ = 130

Asax. 1 *f*

Asax. 2 *f*

Tsax. 1 *f*

Tsax. 2 *f*

Barsax. *f*

Trp. 1 *mf* *f* 3

Trp. 2 *mf* *f* 3

Trp. 3 *mf* *f* 3 ord.

Trp. 4

Pos. 1 *f* 3

Pos. 2 *f* 3

Pos. 3 *f* 3 ord.

Bpos. *f* 3

Stimme
Das G für Ge-ni-ta-lien, nicht je-nes für Ge-fühl, denn das wä-re in Alt-deutsch und wär mir schon zu-vi-ell! Das

Gr. *mf*

Klav. *mf*

Bass *mf*

35

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 *mf*

Tsax. 1 *mf*

Tsax. 2 *mf*

Barsax. *mf*

Trp. 1 *f* 3

Trp. 2 *f* 3 3

Trp. 3 *f* 3 3

Trp. 4 *f* ord. 3 3

Pos. 1 3

Pos. 2 3

Pos. 3 3

Bpos. 3

Stimme
H für Ham-pel-män-ner und we-ni-ger für Herz, denn so ver-mei-den Ken-ner den läst-gen Lie-bes-schmerz. Das

Gtr.

Klav.

Bass

39

Asax. 1
Asax. 2
Tsax. 1
Tsax. 2
Barsax.

p

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bpos.

mp

Stimme
Gtr.
Klav.
Bass

I für In - ter - rup - tus und nicht für I - de - al, mit J jag ich die Män - ner, mit K kannst du mich mal! Mit

p

43

Asax. 1 *f* *p* *mf*

Asax. 2 *f* *p* *mf*

Tsax. 1 *f* *p* *mf*

Tsax. 2 *f* *p* *mf*

Barsax. *f* *pp* *mp*

Trp. 1 *f* *mp*

Trp. 2 *f* *mp*

Trp. 3 *f* *mp*

Trp. 4 *f* *mp*

Pos. 1 *mf* *p* *mf*

Pos. 2 *mf* *mf*

Pos. 3 *mf* *p* *mf*

Bpos. *p* *mf*

Stimme
L und M da hauch ich ein Leck mich, stets ge - bückt. Mit N ver-bind ich nichts, denn das bleibt stets zu-rück. Bei

Gtr. *mf* *pp*

Klav. *mf* *pp* *mp*

Bass *f* *pp* *mp*

47

Asax. 1 *mp* *mf* *mf* *f*

Asax. 2 *mp* *mf* *mf* *f*

Tsax. 1 *mp* *mf* *mf* *f*

Tsax. 2 *mp* *mf* *mf* *f*

Barsax. *p* *mp*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Trp. 4 *mf*

Pos. 1 *mp* *mf*

Pos. 2 *mp* *mf*

Pos. 3 *mp* *mf*

Bpos. *mp* *mf*

Stimme
 O, da denk ich an O-ral, denn das ist Ob - ses - sion und P wie Pein, die mir dann bleibt als einz - ger Lie - bes - lohn für

Gtr. *p* *mp*

Klav. *p* *mp*

Bass *p* *mp*

51

Asax. 1 *p* *mf*

Asax. 2 *p* *mf*

Tsax. 1 *p* *mf*

Tsax. 2 *p*

Barsax. *p*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Trp. 4 *mf*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme
all die Q, ja all die Qual, die mich so zit tern macht, und die doch R, den letz - ten Rest noch von Ge-fühl ent-facht. Und

Gtr. *p*

Klav. *p*

Bass *p*

55

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

S, die Sucht, die manch-mal mich zu hei-ßen Trä-nen treibt, ein T, das oh-ne Träu-me nur ein lee-res Zei-chen bleibt, ein

Gtr.

Klav.

Bass

59

Asax. 1 *mp* 3

Asax. 2 *mp* 3

Tsax. 1 *mp* 3

Tsax. 2 *mp* 3

Barsax. *mp* 5 3 3 6

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme
U, das ich stets stöh-ne, wenn mir der Kör - per brennt, wenn man beim V, beim Vö-geln sich

Gtr. *p*

Klav. *p*

Bass *p* 3 3 3

62

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

Gtr.

Klav.

Bass

selbst schon nicht mehr kennt, ein W, das sich beim Wich-sen das X schon ein - ver - leibt, denn

65

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

Gr.

Klav.

Bass

wem bleibt beim Or-gas-mus für den Du den denn schon Zeit? Das Yp-si-lon, das Chro-mo-som, das all dies mit mir macht und

69 rit. Straight. ♩ = 70

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme
bei dem Z wie Zir-kus als ein-zi-ges wohl lacht...

Gtr.

Klav.

Bass

Red. 7

72

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

Ich kämp fe mit dem Al - pha - bet, _____ das

Gtr.

Klav.

Bass

75

Asax. 1

Asax. 2

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

Kopf und Herz mir stets ver - dreht

Und bin schon völlig irritiert,

Gtr.

Klav.

Bass

79

rit. 80 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 90$

Asax. 1 *mf*

Asax. 2 *mf*

Tsax. 1

Tsax. 2

Barsax.

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *mp*

Trp. 4 *mp*

Pos. 1 *mp*

Pos. 2 *mp*

Pos. 3 *mp*

Bpos. *mp*

Stimme

weil ich nicht weiß,
wie man die Lie - be buch - sta - biert.

Gtr.

Klav. *pp*³ *mp*

Bass *mp*

84 $\text{♩} = 128$

Asax. 1 *p* *pp*

Asax. 2 *p* *pp*

Tsax. 1 *p* *pp*

Tsax. 2 *p* *pp*

Barsax.

Trp. 1 *p* *pp*

Trp. 2 *p* *pp*

Trp. 3 *p* *pp*

Trp. 4 *p* *pp*

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bpos.

Stimme

Gr.

Klav. *p* *pp*

Bass *p* *pp*