

**Franz Ferdinand Kaern**

**„...Goblin, lead them up and  
down...“**

**Praeludium und Fuge  
Frei nach W. Shakespeare  
(„Ein Sommernachtstraum“ III/2)**

**für zwei Posaunen und Schlagzeug**

**(2006)**

**Aufführungsdauer: ca. 8 Minuten**

# Besetzung:

## 2 Tenorposaunen

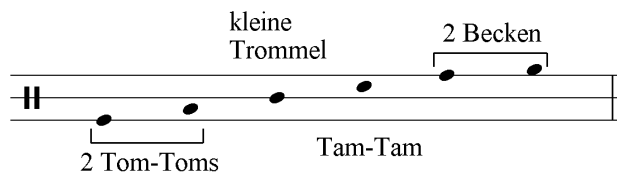
### Schlagzeug

(ein kleines, leicht ansprechendes Becken, ein größeres Becken, beide hängend;  
ein mittleres Tam-Tam;

eine kleine Trommel, die Schnarrseiten immer abgeschaltet;  
ein kleineres und ein größeres Tom-Tom, auf einem Ständer;

zwei weichere Filz-Schlägel;  
zwei härtere Holz-Schlägel;  
zwei Jazzbesen)

### Aufteilung der Schlaginstrumente:



### Spieltechniken:

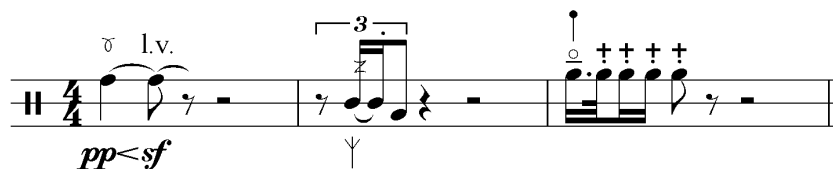
#### Posaunen:



Natürliche Obertöne. Sie sollten in ihren mikrotonalen Abweichungen erklingen, ohne korrigiert zu werden.

Die Glissandi in den Posaunenpartien sollten derart ausgeführt werden, dass der Ausgangston eines Glissandos erst ein wenig gehalten wird, bevor das Glissando ansetzt.

### Schlagzeug:



Mit dem Griff des Schlägels am Rand eines Beckens oder des Tam-Tams entlangfahren, ausklingen lassen.

Mit Jazzbesen gewischt.

Mit hartem Schlägel auf dem kleinen Becken erst frei schwingend dann mit der Hand abgedämpft spielen.

# "...Goblin, lead them up and down..."

Praeludium und Fuge frei nach Shakespeare  
(Sommernachtstraum, 3. Akt, zweite Szene)  
für zwei Posaunen und Schlagzeug

Franz Ferdinand Kaern (2006)

**Sehr langsam, nebulös und geheimnisvoll**

♩ = 45

Posaune I

Posaune II

Schlagzeug

*ppp* *pp* *ppp*

m. Dpf. VII *pp* m. Dpf. VII *pp*

(l.v. sempre)

NB: Zu Beginn die Becken mit weicherem Filzschlägel,  
die Fellinstrumente mit hartem Holzschlägel)

6

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

*pp* *ppp* *pp* *p* *pp* *ppp*

*poco rit.*

VI *pp* VII VI *pp*

11

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

*p* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp*

VI V *pp* VII VI

16

Pos. I

VI VII VI V

*p* *p*

Pos. II

V VI VII VI V

*pp* *p* *p*

Schlgz.

*ppp* *pp* *p* *mp* *mf* *p*

21

Pos. I

IV V VI VII VI V

*p* *p* *mp* *p*

Pos. II

IV V VI VII VI

*p* *p* *mp*

Schlgz.

*p* *pp* *pp* *p* *mp* *p*

26

Pos. I

V IV III IV V VI VII

*p* *sf* *mp* *mf*

Pos. II

V V IV III IV V

*p* *p* *sf* *mp* *mf*

Schlgz.

*pp* *pp* *poco rit.* *mp* *p* *mp*

31 (7.)

Pos. I

VI *poco f* V IV *mp* III *sf* II *mf*

Pos. II

VI VII VI V IV III

*mf mp mf poco f mp sf*

Schlgz.

*mf mp mf poco f mf mp*

35 (7.) (7.) (7.)

Pos. I

III IV V VI VII VI V

*cresc. poco f f*

Pos. II

II III IV V VI VII

*mf cresc. poco f*

Schlgz.

*pp sf mf poco f*

38

Pos. I

IV (7.) *poco f* III II *sf* I *poco f* II III IV

Pos. II

VI V IV III II I II

*f poco f sf poco f*

Schlgz.

*p f p sf mf*

42

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

*cresc.* *f* *poco f*

*mp* *mf* *f* *f* *p* *sf*

45

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

**rufend**

*mf* *mp* *sfz* *f*

*poco f* *mf* *l.v. mp* *sfz* *f*

*p* *sf* *f*

48

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

*f* *f*

*f* *f*

*f* *f*

50 *(7.)* *(11.)* *3* *(7.)* *3* **pesante** *(7.)*

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

52 **Mit ironischem Sentiment, etwas pathetisch**

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

56 *gliss.* *gliss.*

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

59

Pos. I

*mf*

IV V VI V IV VI

Pos. II

*mp*

III II III IV

Schlgz.

*mp*

61

Pos. I

V IV III II III II IV V

(7.)

Pos. II

(gliss.)

5

III IV III V IV III II I II I

Schlgz.

*mf*

64

Pos. I

(gliss.)

5

V VI V VII

(gliss.)

5

II III II IV

Pos. II

(gliss.)

5

I II I III IV

*mf*

IV III IV

*mf*

Schlgz.

*mf*



66

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

Musical score for measures 66-67. Pos. I: Bass clef, notes with triplets and slurs, dynamics *mf*. Pos. II: Bass clef, notes with triplets and slurs, dynamics *f*, includes a glissando and a 5-fingered triplet. Schlgz.: Snare drum, rhythmic pattern of eighth notes with triplets, dynamics *mf*.

68

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

keine Triole!

Musical score for measures 68-69. Pos. I: Bass clef, notes with triplets and slurs, dynamics *mf*, *mp*, *f*. Includes a glissando and a 5-fingered triplet. Pos. II: Bass clef, notes with triplets and slurs, dynamics *mf*, *f*. Includes a glissando and a 5-fingered triplet. Schlgz.: Snare drum, rhythmic pattern of eighth notes with triplets, dynamics *f*. Includes the instruction "keine Triole!".

70

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

Musical score for measures 70-71. Pos. I: Bass clef, notes with slurs and dynamics *mf*, *f*. Includes a glissando and a 5-fingered triplet. Pos. II: Bass clef, notes with triplets and slurs, dynamics *f*, *mf*, *mp*, *f*. Includes a 7-fingered triplet. Schlgz.: Snare drum, rhythmic pattern of eighth notes with triplets, dynamics *f*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, *mf*.

72

Pos. I (gliss.) 5 5

Pos. II (7.) 3 (7.) 3 (7.) 3

Schlgz. sfz f f

73

Pos. I (gliss.) 5 5 3

Pos. II (7.) 3 (7.) 3 (7.) 3

Schlgz. dim. p pp

74

Pos. I 3 (7.) 3

Pos. II 3 (7.) 3 (7.) 3

Schlgz. pp cresc. poco a poco

75

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

*f* *fp*

(7.)

3

(cresc.)

76

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

(7.) (Lippentriller)

*sfz* *fp* *sf* *f*

II III IV V VII VI V

(Lippentriller)

II III IV V

l.v. *f* *fp*

agil und gelenkig, mit Witz

(sich gegenseitig ins Wort fallend)

78

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

*mp* *p* *mp* *p* *mp*

II III I II IV V IV III

II I III V III IV II III II IV

*f* *p* *mf* *mp* *p* *mp*

84

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

V *pp* VII VI V IV VII *mp* VI V *ppp* III *mf* II

V *pp* IV II III IV III *mp* VI V *mp* IV *mp* III *mf*

*pp* *mp* *p*

90

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

*mf* III IV V IV III *mf* *f* *dim.* V IV

II *pp* I *p* III II *mf* I III II I *mp* II *f* *dim.* III IV

*p* *sfz* *mf*

95

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

II VI V VI VII VI V VII VI

V VI V IV III II III IV V

*mp* *pp* *sf* *sf*

101

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

V | IV | III | IV | III | II | I | VII | VI | VII |

III | IV | V | VI | V | VI | VII | VI | VII | VI |

*sf* *pp* *pp* *pp*

*gliss.* *gliss.*

107

fast ein wenig vulgär

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

I | VII | I | VI | I |

VII | I | VII | II | IV |

*cresc.* *[mp]* *[mf]* *f* *[mf]*

*gliss.* *gliss.* *gliss.*

113

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

VII | IV | V | IV | V | III | IV | III | II | I | II |

I | VII | III | V | IV | V | III | VI | V | VI | VII |

*f* *mf* *ff* *ff* *f* *f* *sf* *sf* *mf*

*gliss.* *gliss.* *(gliss.)* *5:6* *5:6*

118 *poco a poco accel.*

Pos. I  
 III—IV II III—IV—V IV—V—VI V VI—V *pp sub.* V IV—

Pos. II  
 VI—V—VII VI—V—IV— III IV—III— II— I II— I *pp sub.*

Schlgz.  
*pp sub.*

123 *cresc. molto*

Pos. I  
 VI V— IV III— V I— II V *gliss.*

Pos. II  
 II— I II— I (gliss.) II III IV V *cresc. molto*

Schlgz.  
*cresc. molto*

**quasi stretta**

(großer Ton, wichtiguerisch, mit ironischem Pathos)

127 *gliss.*

Pos. I  
*ff* I (wieselflink) IV V III— I

Pos. II  
*ff* VI— V— VI VII— VI— V— VII VI— V— IV—

Schlgz.  
 1.v. *f*

128 *gliss.*

Pos. I  
 II— I— V III— II—

Pos. II  
 III— IV— III— II— I— V— IV— V— VI— V— IV—

Schlgz.

129

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

I III VII IV

VI V IV III II III II IV V IV III

130

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

III IV III II

IV V IV III V IV III II I II

131

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

IV V I

I III IV V II I III II III II III II III

dim.

*mf* *mp* *mp*

133

Pos. I

Pos. II

Schlgz.

keine Triole! I VII p secco

II III II III II p I VII secco

*p* *pp* *p* *ppp*