

Gott hört mich

Geistliche Kantate nach Gedichten von Thomas Bernhard
für Sopran solo, Chor, Streichquartett und Orgel-Positiv

I. Wo bist du Herr

Zögernd, tastend, stockend

♩. =40

Franz F. Kaern-Biederstedt, 2007

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Zögernd, tastend, stockend

♩. =40

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

mp

pizz.

p

cresc.

sempre sul G

(übergeordnete Dynamik)

NB: Es ist besonders darauf zu achten, wo sich einzelne Pizz.-Töne verschiedener Spieler unisono treffen oder wo zwei Instrumente gemeinsam eine übergeordnete melodische Linie bilden. Insgesamt sollte diese Pizzicato-Einleitung nicht verhetzt sondern eher verhalten, gebremst wirken. Besonders Quartolen-Motive sind dazu geeignet, eine gewisse Nachdrücklichkeit zu bewirken.

4

VI. II

VIa.

Vc.

sempre sul c

vibr.

cresc.

p cresc.

pizz.

mp *mf*

p cresc.

vibr.

4

7

VI. I

VI. II

VIa.

Vc.

sempre sul g

vibr.

mp

f

pp

vibr.

4

mp

mp

p

mp

poco rit. tempo primo

10

VI. I

VI. II

VIa.

Vc.

sempre sul g

pizz.

vibr.

4

vibr.

vibr. poco rit.

mf *vibr. vibr.* *f* *vibr.* *sf* *vibr.* *p*

cresc. *mf* *f* *sf* *pp*

cresc.

f

mp *cresc.* *f*

tempo primo

13

VI. I *f* vibr. vibr. vibr. *f* *p*

VI. II *f* vibr. vibr. vibr. vibr. vibr. vibr.

Vla. *f* vibr. vibr. vibr. vibr. vibr. vibr.

Vc. *f* vibr. vibr. vibr. vibr. vibr.

poco rit.. vibr. vibr. vibr.



16 **tempo primo**

Org. *p* 8' + 4'

tempo primo

VI. I vibr. *mf* *f* *poco f* *mf*

VI. II vibr. *mf* *f* *mf*

Vla. vibr. *mf* *f* *mf*

Vc. vibr. *mf* *mf* *mf*

19

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

4

vibr.

4

vibr.

f

21

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

3

3

3

4

(deutlich im Metrum)

f

(deutlich im Metrum)

mf

f

22

Org.

2 5 4 1 3 1 5 4 3 2 5 4

3 5 4 1 3 1 2 3 4 5 4 1 3 1 2 3 5 4 1 3 1

4

4

Vla.

Vc. arco

23

Org.

1 4 2 3

(mit Orgel zusammen)

3

3

p

24 nicht zu stark, aber klangvoll!

S. _____

A. _____

T. *mp* Wo bist Du

B. *mp* Wo bist Du Herr

Org. *pp*

VI. I nicht zu stark, aber klangvoll!

VI. II _____

Vla. *p* arco 3

Vc. 3

26

T. *8* Herr_ wo bist Du_ Herr_

B. wo bist Du_ Herr_

Org.

Vla. *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3*

28

T. *8* und_ wo_ mein

B. und_ wo_ mein_ Glück?

Org.

Vla. *3* *3* *3* *3* *4*

Vc. *3* *3*

30

S. *mp* Wo bist Du

A. *mp* Wo bist Du Herr

T. *molto legato* Glück? Mein Trost

B. Mein

Org.

VI. I *arco* *p* 3 3 3 3

VI. II *arco* *p* 3 3 3 3

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

4

32

S. Herr _____ wo bist Du _____ Herr_

A. _____ wo bist Du _____ Herr _____

T. _____ ist _____ hin _____ und mei-ner Au - - - gen

B. *molto legato*
Trost _____ ist _____ hin _____ und mei-ner

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

34

S. und wo mein

A. und wo mein Glück?

T. Zahl mein Trost

B. Au - - gen Zahl mein

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

36

S. Glück? Mein

A. mein Glück?

T. ist hin

B. Trost ist hin

Org.

VI. I (deutliche aber nicht zu starke Akzente) s. tasto pp

VI. II (deutliche aber nicht zu starke Akzente) s. tasto pp

Vla.

Vc.

38 *molto legato*

S. *Trost*

A. *Mein*

T.

B.

Org.

VI. I *sim.*

VI. II *sim.*

Vla. *4*

Vc. *4*

Detailed description of the musical score: The score is for page 12, starting at measure 38. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Organ, Violin I and II, Viola, and Violoncello. The Soprano part begins with a long note on G4, followed by a descending line to E4, and then a long note on D4. The Alto part has a long note on G3, followed by a descending line to E3, and then a long note on D3. The Organ part has a series of arpeggiated chords. Violin I and II have triplet patterns. Viola and Violoncello have four-note chords. The tempo/mood is 'molto legato'. The lyrics are 'Trost' for Soprano and 'Mein' for Alto.

39

S. *ist.*

A. *molto legato*
Trost.

T.

B.

Org.

VI. I *poco a poco al ord.*

VI. II *poco a poco al ord.*

Vla. *4*

Vc. *4*

14

40

S. hin und mei-ner Au - - gen Zahl_____

A. ist_____ hin und mei-ner Au - gen

VI. I s. pont.

VI. II s. pont.

Vla.

Vc.



42

A. Zahl_____

VI. I 3

VI. II 3 4

Vla. arco s. tasto flautando

Vc. arco s. tasto flautando poco portamento

arco poco portamento

IV

44

S. *zart*
Mein_ Gott_ der_ Mor - - gen

A. *zart*
p Mein_ Gott_ der_ Mor - - gen kam und ging_

T.

B.

Org. *4' Oktave*
ppp

VI. I *4*

VI. II ord.

Vla. *poco portamento*

mp

Vc.

16

46

S. kam und ging mit Müh - - sal schwer

A. mit Müh - - sal mit schwer

T.

B.

Org.

VI. I ord. schwer n. vibr. mp

VI. II schwer n. vibr. mp

Vla. n. vibr. mp schwer

Vc. ossia: mf

S.

mf mit

A.

Müh - - - - - sal

T.

B.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

49

S.
Müh - - - - - sal

A.

T.
8

B.

Org.

VI. I

VI. II
4

Vla.

Vc.
8
mf

50

S.

A.

T. *mf* wo ist was

B. *mf* wo ist

Org.

VI. I *mf* 8 vibr.

VI. II *mf* vibr. 8

Vla. *mf* vibr.

Vc. vibr.

51

S.

A.

T. *8* ich nicht mehr bin

B. was ich

Org.

VI. I *vibr.* *8*

VI. II *vibr.* *8*

Vla.

Vc. *vibr.*

52

S.

A.

T.
und wo der
mf

B.
nicht mehr bin und wo der Schlaf
mf

Org.

VI. I
cresc.
f

VI. II
cresc.
f *mf*

Vla.
cresc.
f *mp dim.*

Vc.
cresc.
f *mp*

gelöst, trancegleich in Erinnerung
eintauchend, intensiv

54

S. und wo der Schlaf und sü - ßer
mf *molto legato*
mf

A. und wo der Schlaf und sü - ßer
mf *molto legato*
mf

T. Schlaf und wo der Schlaf und sü - ßer
molto legato
mf

B. und wo der Schlaf

Org.

VI. I. *espressivo!*
mf *espressivo!*

VI. II. *mf* *espressivo!*

Vla. *p* *mf* *espressivo!*

Vc. *dim.* *p*

57

S. Duft der Glie - der Ho - - *f*

A. Duft der Glie - der Ho - *f*

T. Duft der Glie - der Ho- *f*

B. und sü-ßer Duft der Glie - - - - - der *molto legato*
mf

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *espressivo!*
mf

60

S. *nig* *f* Laub und Wind

A. *nig* *f* Laub und Wind Laub und

T. *nig* *f* Laub und Wind

B. *f* Ho - - nig *f* Laub und Wind

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

63

S. vom Öl - berg

A. Wind vom Öl - berg

T. Wind vom Öl -

B. vom Öl - berg

Org. 8' + 4'

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 25, starting at measure 63. It features a choral setting with four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are 'vom Öl - berg'. The Soprano part has a long note on 'vom' followed by a phrase on 'Öl - berg'. The Alto and Tenor parts have a melodic line starting with 'Wind' and ending with 'vom Öl - berg'. The Bass part has a similar melodic line. The Organ part has a simple accompaniment, with a specific registration of 8' + 4' indicated. The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), each with their respective parts.

66

S. *f* Herr _____ mein

A. *f* Herr _____ mein

T. *f* - berg Herr _____ mein

B. *f* Herr _____ mein

Org. *f* + 2'

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *p* *f*

nicht nachlassen!

69

S. Gott

A. Gott

T. Gott

B. Gott

Org.

VI. I s. tasto flautando *p*

VI. II s. tasto flautando *p*

Vla. s. tasto flautando *p*

Vc. s. tasto flautando *p*

73 *verschwörerisch*

S. *ppp* der ___ mir den Mond be - schreibt

A. *ppp* der ___ mir den Mond be - schreibt

T. *ppp* der ___ mir den Mond be - schreibt

B. *ppp* der ___ mir den Mond be - schreibt

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla. *pizz.* *p* *pp*

Vc. *verklingend*

76 *verklingen*

S. um Mit-ter nacht. *verklingen*

A. um Mit-ter nacht. *verklingen*

T. um Mit-ter nacht. *verklingen*

B. um Mit-ter nacht. *verklingen*

Org.

VI. I *s. tasto*
ppp *pp* *ppp*

VI. II *s. tasto*
ppp

Vla. *arco* *s. tasto*
ppp *pizz.* *p*

Vc.

80

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.

p

s. pont.

ppp

vibr.

vibr.

4



82

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

poco a poco al tasto

pp

pp

verklinden

verklinden