

II. Was ich tue, ist schlecht getan

31

Langsam, spannungsvoll

$\text{♩} = 60$

Sopran

Alt
unmerklich einsetzen, chorisch atmen
Mm _____ ww a s ich
pp

Tenor
unmerklich einsetzen, chorisch atmen
Mm _____ ww a s ich tu -
pp

Bass
Den Schlusston des ersten Satzes wieder aufgreifen
chorisch atmen
Mm _____ ww a s ich tu - e,
pp

Violine I
pp

Violine II
ppp *pp*

Viola
pp IV.

Violoncello
pizz. *sfz* *pp* (aber deutlich) arco *pp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal quartet and a string quartet. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in common time (C) and feature lyrics in German. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) are also in common time. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *sfz*, as well as performance instructions like 'unmerklich einsetzen, chorisch atmen' and 'Den Schlusston des ersten Satzes wieder aufgreifen'. The Cello part starts with a pizzicato section and then moves to arco. The Viola part includes a fourth finger fingering (IV.) for a specific note.

7 *molto cresc.*

S. *pp* schlecht *ff* ge-tan,

A. tu - e, ist schlecht *ff* ge-tan,

T. e, ist schlecht *ff* ge-tan,

B. ist schlecht *ff* ge-tan,

VI. I (tr) *ff*

VI. II *sfz*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

12 *molto cresc.*

S. *mf* ist schlecht ge-sun - - - gen, *ff*

A. *mp* ist schlecht ge-sun - gen, *f*

T. *p* ist schlecht ge-sun - gen, *f*

B. *mp* was ich sin - ge, *p* ist schlecht ge-sun - gen, *f*

VI. I *f* *pp* *tr*

VI. II *f* *tr*

Vla. *fpp*

Vc. *pp*

16 *sehr dicht und legato*

S. *p* da - rum hast du _____ ein

A. *p* da-rum hast du ein Recht_____

T. *p* da-rum_____ hast du ein Recht

B. *p* da - rum hast du ein_____

VI. I *ff*

VI. II *sfz*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *ppp* *sfz* pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 34, starting at measure 16. It is marked 'sehr dicht und legato'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all play at a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: Soprano: 'da - rum hast du _____ ein'; Alto: 'da-rum hast du ein Recht_____'; Tenor: 'da-rum_____ hast du ein Recht'; Bass: 'da - rum hast du ein_____'. The instrumental parts are: Violin I (*ff*), Violin II (*sfz*), Viola (*ff*), and Violoncello (*ff*, *ppp*, *sfz*, pizz.). The cello part has a triplet of notes marked 'pizz.' and 'sfz'.

20

S. *f* Recht auf mei-ne Hän-de

A. *f* auf mei-ne Hän-de

T. *f* und auf mei - ne Stim - me.

B. *f* Recht und auf mei - ne Stim - me.

VI. I *f* *pizz.* *sfz*

VI. II *f* *pizz.* *sfz*



Wie ein Marsch "in modo Realismo socialistico"
(Hommage à Hanns Eisler)

24 $\text{♩} = 56$ *poco marcato* *legato*

B. *mp* Ich wer - de ar - - - bei-ten nach mei - nen

Vc. *arco* *p* *sf* *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf*

28 *poco marcato* *legato*

T. *mp* Ich wer - de ar - - -

B. Kräf - ten. Ich ver - spre - che dir die Ern -

Vla. *p sf pp p sf pp p sf*

Vc. *pp mp mp* 3 3 3 3 3



31 *poco marcato*

A. *mp* Ich wer - de

T. - bei-ten nach mei - nen Kräf - ten. Ich ver - spre - che

B. - te, die Ern - te.

Vi. II *arco p sf pp p sf*

Vla. *pp p sf pp mp mp* 3 3

Vc. *sf sf* 3 3

poco marcato

34

S.

A.

T.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

legato

mf
Ich

ar - - - bei-ten nach mei - nen Kräf - ten.

dir die Ern - - te, die Ern - te.

arco

p

sf

pp

p

sf

pp

p

sf

pp

p

sf

pp

mp

p

cresc.

p

37

legato

S.

A.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

wer - de ar - - - bei-ten nach mei - nen

Ich ver - spre - che dir die Ern - - te, die

pp

p

sf

pp

p

sf

pp

p

sf

sf

p

cresc.

p

p

mp

mf

f

40

S. Kräf - ten. Ich ver - spre - che dir die Ern - - -

A. Ern - te, ich ver - spre - che dir die Ern - - -

VI. I *pp mp mp*

VI. II *sf sf p*

Vla. *p p p*

Vc. *p sf pp p sf pp p sf*

pizz.

arco

43

S. - te, die Ern - te.

A. - te, die Ern - te.

B. Ich wer - de sin - - gen den Ge-

VI. I *mf sf*

VI. II *p p*

Vla. *mp mf f p (weicher als zu Beginn) pp p*

Vc. *>pp p sf pp*

pizz.

arco

A. *mf* Ich wer - de

B. sang der un - ter - ge-gan-ge-nen Völ - ker. Ich

VI. I *dim.* *p* *pizz.* *p*

VI. II *p* *mf* *mp* *p* *arco*

Vla. *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *ppp* s. tasto (nur ein Gemurmel)



A. sin - - - gen den Ge - sang der

B. wer - - - de mein Volk

VI. I *p* *p*

VI. II

Vc.

51

A. un - ter - ge - gan - ge - nen Völ - ker. Ich

T. Ich wer - de

B. sin - gen, sin - gen.

VI. I *mp* *p* *pp* *p* arco

VI. II *p*

Vc.



53

A. wer - de mein Volk

T. sin - gen den Ge - sang der

VI. I

VI. II

Vc.

55

A. *f*
sin - gen, sin - - - gen, ich

T. *f*
un - ter - ge - gan - ge - nen Völ - ker. Ich

VI. I

VI. II

Vla. *pp*

Vc. *mf*

57

A. *cresc.*
wer - - de mein Volk

T. *cresc.*
wer - - de mein Volk

VI. II *cresc.*

Vla.

Vc.

42

59

S. *f* Ich wer-de lie - ben,

A. sin - - gen. *f* Ich wer - de, wer - de lie -

T. sin - gen, sin - - - gen. *f* Ich wer - de

B. *f* Ich wer - de lie - -

VI. II

Vla.

Vc. 3



ein wenig abbrem sen

a tempo

62

S. lie - - - - - 3 - ben.

A. - ben,wer - de lie - ben, lie - ben.

T. lie - ben, lie - - - - - ben. Auch die Ver -

B. - - - - - ben. *mf*

Vla. s. pont. 3 *mf*

Vc. *p* *sf*

Offbeat leicht, federnd

65

T. bre

Vla. 3

Vc. *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf*

68

A. Auch die Ver - bre - - - - -

T. - cher! Auch die Ver - bre - cher!

fast geflüstert Solo: *p*

VI. II s. pont. *mf*

Vla. ord. *p* *sf* *pp* *p* *sf*

Vc. *pp*

70

Offbeat leicht, federnd

A.

T. Auch die Ver-bre-cher!

B. Auch die Ver - bre - cher!

fast geflüstert Solo: *p*

VI. II 3

Vla. *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf*

A. cher!

B. Auch die Ver-bre-cher! Ver-bre-cher!

VI. I s. pont. *mf* 3 3 3 3 3 3 3

VI. II ord. *p sf pp p sf pp p sf*

Vla. *pp* 3

75 *spitz, gespannt, rhythmisch*

S. Mit den Ver-bre-chern

A. Mit den Ver-bre-chern und mit den

T. Tutti Mit den Ver-bre-chern

B. Tutti Mit den Ver-bre-chern und mit den

VI. I 3 3 3 *p* 3 3 3 *pp* 3 3 3

VI. II *>pp p sf pp p 3 pp*

Vla. *pizz. mf*

Vc. *mp sf mp sf*

78

S. — und mit den Un - be schütz - ten wer - de ich ei - ne neu - e

A. Un - be schütz - ten wer - de ich ei - ne neu - - e

T. — und mit den Un - be schütz - ten wer - de ich ei - ne neu - e

B. Un - be schütz - ten wer - de ich ei - ne neu - - e

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla.

Vc. *mp* *sf* *mp* *sf* *mp* *sf*

81

S. Hei - - mat grün - - den *ppp*

A. Hei - - - - - mat grün - den - *ppp*

T. Hei - - - mat grün - - - den *ppp*

B. Hei - - - - - - - mat grün - den - *ppp*

VI. I *mp*

VI. II *mp* *ord.* *mp* *sf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *sf* *sf* *sf* *tr*

84

VI. I *mp* *rit.*

VI. II *mp* *sf*

Vla. *dim.* *pp*

Vc.

Wie zu Beginn

88 *molto cresc.*

S. *schlecht*
pp

A. *schlecht*
pp

T. ...was ich tu - e *schlecht*
f *fpp*

B. Trotz - dem ist, was ich tu - e, *schlecht*
f *fpp*

VI. I *tr*
pp

VI. II *pp*

Vla. *arco*
pp

Vc. *pp*

92 *molto cresc.*

S. *ff* ge- tan, *mf* schlecht ge- sun -

A. *ff* ge- tan, *mp* schlecht *f* ge- sun - gen.

T. *ff* ge- tan, *p* schlecht *f* ge- sun - gen.

B. *ff* ge- tan, *mp* was ich sin- ge, *p* schlecht *f* ge- sun - gen.

VI. I *ff* *f* *pp*

VI. II *sfz* *f*

Vla. *ff* *fpp*

Vc. *ff* *pp*

97 *sehr dicht und legato*

S. *gen...* *ff* da - rum hast du ein *p*

A. da - rum hast du ein Recht *p*

T. da rum hast du ein Recht *p*

B. da - rum hast du ein *p*

VI. I *(tr)* *ff*

VI. II *tr* *pp* *sfz*

Vla. *ff*

Vc. *ff* *ppp* *pizz.* *sfz*

102

S. *Recht* auf mei - ne Hän - de... *f*

A. auf mei - ne Hän - de... *f*

T. und auf mei *f*

B. *Recht* und auf mei *f*

VI. I *f* *pizz.* *sfz*

VI. II *f*



105

T. - ne Stim - me.

B. - ne Stim - me.

VI. II *pizz.*

Vla. *s. tasto* *ppp* *molto cresc.* *al ord.* *f* *sfz* *molto dim.*