

Nun komm der Heiden Heiland

Im Stile der polyphonen Choralbearbeitungen mit Tenor-Cantus firmus
von Johann Walter

Franz Kaern-Biederstedt (2015)

First system of the musical score, measures 1-6. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Nun komm/der Hei - - - - - den Hei - land/ Hei - land/ C.f. Nun komm/ der Hei - den

Second system of the musical score, measures 7-10. It features four staves. The lyrics are: - land/ der Jung - fraw - en Kinder - - - - - der Jung - fraw - en Kind er - kannt/ Hei - land/ der Jung - fraw - en Hei - land/ der Jung - - - - - fraw - en/ Jung - fraw - en

Third system of the musical score, measures 11-14. It features four staves. The lyrics are: - kannt/ des sich wun - - - - - dert des sich wun - - - - - dert al - - - - - Kind er - kannt/ des sich Kind er - kannt/ des sich wun -

15

al - - - - - le Welt/
 - - - - - le Welt, al - le Welt, Gott solch
 wun - dert al - le Welt/
 dert/ sich wun - dert al - le Welt/ al - - - - - le

19

Gott solch
 Ge - burt jm be - stellt/ Gott solch Ge -
 Gott solch Ge - burt jm be - stellt.
 Welt/ Gott solch Ge - burt

23

Ge - burt jm be - - - - stellt.
 - - - - burt jm be - - - stellt.
 ihm be - - - stellt.

27 C.f.

Er ging aus der Kam - mer sein/

Er ging aus der Kam - mer sein/ dem

Er ging aus der Kam - mer sein/

Er ging aus der Kam - mer/ der Kam - mer sein/

31

dem könig - li - - - - - chen Saal so

könig - li - - - - - chen Saal so

dem könig - li - chen Saal so

dem könig - li - chen Saal so

34

rein/ Gott von Art vnd Mensch ein

rein/ Gott von Art vnd Mensch

rein/ Gott von Art vnd Mensch

rein/ Gott von Art vnd Mensch ein

38

Musical score for measures 38-40. The score is written for four staves: vocal line (top), two piano accompaniment staves (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Held/ sein Weg er zu", "ein Held/ sein Weg zu lau - - -", "ein Held/ sein Weg er", and "Held/ sein Weg er zu lau - -".

41

Musical score for measures 41-42. The score is written for four staves: vocal line (top), two piano accompaniment staves (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "lau - ffen eilt.", "- ffen er eilt.", "zu lau - ffen eilt.", and "- - ffen eilt.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.