

WEIL GOTT DIE LIEBE IST

Kantate zur Weihnacht
Für
Sopran- und Alt-Solo,
vierstimmigen gemischten Chor
und Bläserquintett
(Flöte, Oboe, Klarinette in B, Horn in F, Fagott)

Musik von

Franz F. Kaern
(2005)

Partitur

Inhalt:

I. Und halte alles hin (Klaus Nagorni)	S. 1
II. Sterne (Bernd Höppner)	S. 22
III. es staunt auch gott (Manfred Wahl)	S. 32
IV. weil Gott die Liebe ist (Bernd Höppner)	S. 41

Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

für die evangelische Kantorei Walldorf

Weil Gott die Liebe ist

Kantate zur Weihnacht
für Sopran- und Alt-Solo, Chor und Bläserquintett

Klaus Nagorni

I. Und halte alles hin

Franz F. Kaern
(2005)

rufend und appellativ

♩ = 94

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott



4

poco animato

Kadenz (frei)

cresc.

(f)

6 **a tempo**

wieder beruhigen

f *mf* *f* *p* *f*

9 **poco animato**

Kadenz (frei)

cresc.

10 **poco riten.** **a tempo**

f *sf* *mp* *cresc.* *mf* *f* *mp*

18

Geh, geh, geh, Dun - kel - heit,
 Geh, samm - le, samm - le Dun - kel heit,
f Geh, geh, samm - le Dun - kel heit,
f Geh, samm - le, geh, geh, samm - le Dun - kel - heit,

f *f* *p*
f *f* *p*
f *fp*
f *fp*

21

geh, samm - le, geh, samm - le, *dim.* Dun - kel heit,
 geh, samm - le, geh, samm - le, Dun - kel -
 geh, geh, samm - le, geh, samm - le *dim.* Dun
 geh, samm - le, geh, samm - le *dim.*

f *mf* *f* *dim.*
f *mf* *f* *dim.*
f *mf* *f* *dim.*
f *mf* *f* *dim.*

23

mp Dun - kel - heit aus al - len Näch - ten

heit aus al - len Näch - ten, *mp* aus al - len Näch - ten Dun - kel - heit

mf - kel heit *mp* aus al - len Näch - ten, Dun - kel - heit aus al - len Näch - ten

aus al - len Näch - ten, *mp* aus al - len Näch - ten Dun - kel - heit, aus al - len Näch - ten

mf

p

p

p

p

p



25

mp und

mp und

mp und

mf

mp *fp*

mp *fp*

mp *fp*

fp

27 *mf*

und Fin-ster-nis von al-len Men-schen-ta-ten, von al-len Men-schen-

Fin-ster-nis, und Fin-ster-nis von

Fin-ster-nis, und Fin-ster-nis

Fin-ster-nis, und Fin-ster-nis

29

-ta-ten.

al-len Men-schen-ta-ten.

mf von al-len Men-schen-ta-ten.

von al-len Men-schen-ta-ten.

mf

f *mp*

mf *f* *mf*

31



34

etwas flüssiger

Geh, wirf ein Netz, das al-len Schmerz ent-hält,

Geh, geh, wirf ein Netz, das al-len Schmerz ent-

Geh, geh, wirf ein Netz,

38

mf Geh, wirf ein Netz, geh,

mf geh, geh, wirf ein Netz,

hält,

mf geh, wirf ein Netz, geh,

das al - len Schmerz ent - hält, *mf* geh, geh, wirf ein Netz,

f

pp *mf*

mf



42

geh, wirf ein Netz, das al - len Schmerz ent - hält,

geh, wirf ein Netz, das al - len Schmerz ent - hält,

geh, wirf ein Netz,

geh, geh, wirf ein Netz,

f

mf

p *f*

mf

45

und al - - le Wor - te,
mf

und al - - le
mf

f

mf



47

wo - mit Men - schen ba - ten.
 Wor - te, wo - mit Men - schen ba - ten.

mf

mp

mp

mf

mp

p

mp

49

f *f* *mf*

51

f (*sempre*) *f* *mp*

53

mp
 und al - les
mp
 und al - les
mp
 und a - les

mp
fp
fp
fp



55

un - er - füll - te Le - - ben *mf* nimm
 un - er - füll - te Le - - ben *mf* nimm
 un - er - füll - te Le - - ben *mf* nimm
mp nimm
mp
mp
f

57

f und al - le Käl - te, — *non dim.!* die_

f und al - le Käl - te, — *non dim.!* die_

f und al - le Käl - te, — *non dim.!* die_

f und al - le Käl - te, — *non dim.!* die_

f *f* *f*



59

dich zit - tern läßt. Und_ was da lie - gen-blieb und

dich zit - tern läßt. Und_ was da lie - gen-blieb und

dich zit - tern läßt. Und_ was da lie - gen-blieb und

dich zit - tern läßt. Und_ was da lie - gen-blieb und

f *f* *f*

62

oh - ne Sinn,
oh - ne Sinn,
oh - ne Sinn,
oh - ne Sinn, *pp* das

mf *dim. poco a poco* *p* *pp*

mf *dim. poco a poco* *p* *pp*

63 *leise, aber intensiv* *tutti poco a poco cresc.*

pp das samm - - le ein, das
pp das samm - - le ein,
pp das samm - le ein, - - -
samm - - le ein, - - - das samm - - le

tutti poco a poco cresc.

pp *p* *mp*

68

samm - - - le ein, *f* das

das samm - - - le ein, das samm - le

samm - - - le ein, *f* das

ein, das samm - - - le

mf *mf* *mf* *f*

70

samm - - - le ein *ff* und hal-te al-les

ein, *f* das samm - le ein *ff* und hal-te

samm - - - le ein *ff* und

ein, *f* das samm - le ein

f *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

72

hin, *mf* und hal - te al - les hin, *f*

al - les hin, *mf* und hal - te al - les hin, *f*

hal - te al - les hin, *mf* und hal - te al - les hin, *f*

und hal - te al - les hin, *ff* *mf* und hal - te al - les hin, *f*

ff *fp* *fp* *fp* *f*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

74

tutti diminuendo

ein wenig abfangen

mf und hal - te al - les hin, und hal - te al - les hin

und hal - te al - les hin, und hal - te al - les, und hal - te al - les hin, und hal - te al - les

und hal - te al - les hin, und hal - te al - les, al - les

f *mf* *mf* *mp* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

f *mf* *mp*

78 *ganz entspannt*

p dem Schein, der al - le Näch - te lich - tet, -
p dem Schein, der al - le Näch - te lich - tet, -
hin *p* dem Schein, der al - le Näch - te lich - tet, -
hin *p* dem Schein, der al - le Näch - te lich - tet, -

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 78-80. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in 4/4 time and contain the lyrics "dem Schein, der alle Nächte lichtet". The piano accompaniment includes triplets and a quintuplet in the right hand, and triplets in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

mp 5
p 3 3 3
p 3 3 3
p 3

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 81-83. It features two piano staves. The right hand has a quintuplet (5) and triplets (3). The left hand has triplets (3). Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and piano (*p*).

81

p dem Licht, das al - le To - de ü - ber glänzt, *mp* das
p dem Licht, das al - le To - de ü - ber glänzt, *mp* das
p dem Licht, das al - le To - de ü - ber glänzt, *mp* das
p dem Licht, das al - le To - de ü - ber glänzt, *mp* das

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 84-86. It features four vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in 8/4 time and contain the lyrics "dem Licht, das alle Tode über glänzt". The piano accompaniment includes triplets (3) and quintuplets (5). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-piano (*mp*).

mp 5 3 3
mp 5 3
mp 5 3

Detailed description: This block contains the fourth system of music, measures 87-89. It features two piano staves. The right hand has quintuplets (5) and triplets (3). The left hand has quintuplets (5) and triplets (3). Dynamics include mezzo-piano (*mp*).

84

Wun - der brei - tet ü - ber dei - ne Dun - kel - heit *mp* und heilt den Riß, der al - les Le - ben

Wun - der brei - tet ü - ber dei - ne Dun - kel - heit *mp* und heilt den Riß, der al - les Le - ben

Wun - der brei - tet ü - ber dei - ne Dun - kel - heit *mp* und heilt den Riß, der al - les Le - ben

Wun - der brei - tet ü - ber dei - ne Dun - kel - heit *mp* und heilt den Riß, der al - les Le - ben



87 **Tempo 1mo**

teilt.

teilt.

teilt.

teilt.

p *cresc.*

p *cresc.*

89

f Und sieh, _____ und sieh _____ dein Blick _____

f Sieh dein Blick, _____ dein Blick ist

f Und sieh, _____ und sieh dein Blick _____

f Sieh dein Blick, _____ sieh, _____ und sieh dein

f

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *f*

f *f*

f



92

_____ ist auf - ge - rich - tet, sieh, dein Blick, _____

auf - ge - rich - tet, sieh, _____ dein Blick, _____

_____ ist auf - ge - rich - tet, sieh, sieh, _____ dein Blick, _____

Blick _____ ist auf - ge - rich - tet, sieh, dein Blick, _____

f *fp* *f*

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

fp *f*

f

94

sieh, dein Blick ist auf ge-rich - tet, dein Blick ist
 sieh, dein Blick ist auf ge-rich - tet, ist auf ge-rich - tet,
 sieh, dein Blick ist auf ge-rich - tet, ist auf ge-rich - tet,
 sieh, dein Blick ist auf ge-rich - tet, dein Blick

mp *mp* *mp* *mp*

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

96

auf - ge-rich - tet, vom
 dein Blick ist auf - ge-rich - tet, vom
 dein Blick ist auf - ge-rich - tet, vom
 ist auf - ge-rich - tet, ist auf - ge-rich - tet

mp *mp* *mp* *mp* *p* *fp*

sehr gebunden, mit viel Wärme

98

En - gel, der an dei - ner Sei - te schrei - tet, vom En - gel, vom En - gel, der an dei - ner Sei - te schrei - tet, vom En - gel, der an dei - ner Sei - te

mp vom En - gel, vom En - gel, der an dei - ner Sei - te schrei - tet, vom En - gel, der an dei - ner Sei - te

p

mp

p 5 3

101

p vom En - gel, der an dei - ner Sei - te schrei - tet. der an dei - ner Sei - te schrei - tet. schrei - tet.

p vom En - gel, der an dei - ner Sei - te schrei - tet.

der an dei - ner Sei - te schrei - tet.

schrei - tet.

p 5 3

p 5 3

p 5 3

103

Musical score for measures 103-104. The score consists of six staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: "tet." on the first staff. The remaining four staves are piano accompaniment. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and slurs. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte) with triplet markings.

104

Musical score for measures 104-105. The score consists of six staves. The music continues with complex rhythmic patterns, primarily using triplets. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piano part is highly rhythmic and intricate.

106

Musical score for measures 106-107. The score consists of six staves. The music is more melodic and features long slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). A quintuplet (5) is present in the upper staves. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

II. Sterne

(Bernd Höppner)

♩ = 80

poco rit.

Sopran (Solo)

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

Ster- ne glit- zernd, glän- zend

mf *p* *mp*

f *mf* *p*

fp *morendo*

a tempo

7

mf hin - ter stil - len Fen- stern

f *mp* *f*

fp *morendo* *fp*

12

mf und auf lau - ten Stras - sen *mf* un - trüg-li-che Zei - chen,

p *mf* *3* *3* *3*

mp

17

mp daß es wie-der an der Zeit ist

pp *f* *mf* *mp* *p* *mp*

22

mp doch

mp *sf* *morendo* *mf* *mf* *mp* *p* *3* *p*

28

se-hen wir noch vor lau ter Ster-nen den Stern den Stern von Beth-le hem?

mf *f* *mf* *mp* *f* *fp* *mf* *mp* *mf* *mf* *pp*

50 *cresc. poco a poco*

wenn wir hi - nauf zu den Ster - nen blik - ken wol - len wir nach den Ster - nen.

p *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

poco a poco accelerando

55

grei - fen ge - blen - det vom Ster - nen - him - mel des gros - sen Ruh - mes.

sfpp *sfpp* *sfpp* *sfpp* *sfpp*

61 $\text{♩} = 100$

mf der Stern von Beth - le hem a - ber wird all - zu - schnell ü - ber blen - det vom ge - schäf - ti - gen Lich - ter - meer

mp *mf* *f* *mp*

67 **accelerando**

♩ = 120

mf der Stern von Beth - le hem - a - ber wirkt

p *mf* *f* *mf*

73

accelerando

schwach, oft un-schein-bar in un-se-rer grel-len Lich-ter-welt

f *sf* *mf* *f* *mp* *f* *mp*

78

♩ = 166 **Scherzando, gehetzt und nervös**

mp *sf* *f* *f*

85

Musical score for measures 85-92. The score consists of five staves. The top staff is empty. The second and third staves contain melodic lines with various rhythmic patterns and accidentals. The fourth staff contains a bass line with chords. The bottom staff contains a bass line with chords and dynamic markings: *ff*, *p*, *ff*, *p*, and *sfz*. A double bar line is present at the end of measure 92.

93

Musical score for measures 93-98. The score consists of five staves. The top staff is empty. The second staff features a complex melodic line with many triplets, starting with a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves contain melodic lines with various rhythmic patterns and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chords and a dynamic marking of *f*. A double bar line is present at the end of measure 98.

99

Musical score for measures 99-104. The score consists of five staves. The top staff is empty. The second staff features a complex melodic line with many triplets. The third and fourth staves contain melodic lines with various rhythmic patterns and accidentals. The bottom staff contains a bass line with chords and dynamic markings: *ff*, *p*, *ff*, and *p*. A double bar line is present at the end of measure 104.

105

Musical score for measures 105-111. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, *ff*, and *p*. There are triplets in the piano part. The key signature has one sharp (F#).

112

Musical score for measures 112-118. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. There are triplets in the piano part. The key signature has one sharp (F#).

119

Musical score for measures 119-125. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *pp*, *p*, *mf*, and *f*. There are triplets in the piano part. The key signature has one sharp (F#).

p un - se-re reiz - ü - ber - flu - te - ten Au - gen wer - den blind für den
mp

127

"hel - len Mor-gen- stern" der un - se - rer Welt den wah-ren hel-len Schein ver- leiht

mf *f*

mp *mf*

mp *mf*

mf *f*

mf

134

f *p* *ff* *p*

(molto cresc.)

Dämpfer auf

c. sord.

pp

141

poco a poco rit. al Tempo primo

p *p* *p* *pp*

♩=80 **Tempo 1mo**
sehr zart, ein wenig geheimnisvoll
und in sich gekehrt

148

p nur mit den Au - gen des Her - zens

pp

pp

pp

pp

pp

158

kön-nen wir die - sen Stern se - hen nur mit den Au - gen

mf 6 *mp* 5 *p* 3 *mp* 6

pp

166

des Glau - bens kön-nen wir ent - dek - ken, dass die - ser Stern ein

p 3 *pp* 6 *mp*

pp

171

Zei-chen ist für die Ge burt ei-nes ein-zig - ar - ti - gen Le-bens,

mf *f*

p *mf* *mp* *p*

mf

Measures 171-176: This system contains six measures of music. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter rest, then a half note, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional rests. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *p*. Fingerings 5, 6, and 3 are indicated for the piano part.

177

das zum Licht des Le-bens wur - de für uns

mp *p*

p *f* *mf* *p*

fp

Measures 177-181: This system contains five measures of music. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with long notes. Dynamic markings include *mp*, *p*, *f*, *mf*, *p*, and *fp*. Fingerings 6 and 5 are indicated.

182

Licht des Le - bens für uns

mp *p* *pp*

pp

morendo

Measures 182-186: This system contains five measures of music. The vocal line concludes with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment features a long, sustained note in the right hand and a bass line with a *morendo* marking. Dynamic markings include *mp*, *p*, *pp*, and *pp*. A fingering of 6 is indicated.

III. es staunt auch gott

(Manfred Wahl)

32

ruhig wiegend, organisch wachsend

♩. = 54

Alt (Solo)

mit je - dem kind ge - rät die welt an ih - ren

p

Chor

pp Das

Flöte

fp

Oboe

Klarinette in B

(diese Septimen-Schicht immer möglichst dicht und ruhig)

pp

Horn in F

Fagott

an - fang und wird neu mit je - dem kind be - ginnt das

mp

Wort ward Fleisch, ward Fleisch

fp

fp

p c. sord.

pp

12

stau - nen al - ler ge - schöp - fe es - staunt auch gott
cresc.

Sopran + Alt
mp und woh - net

fp *fp*

pp



17

mit je - dem kind wird wach
mf *cresc.*

un - ter uns, un - ter uns,

mp *fp* *mp*

p *mp*

mp *p*

22 *aufblühen*

die hoff - nung daß doch die lie - be am

Alt
mp und wir sa - hen,

Tenor
mp und wir sa - hen,

fp *f* *mp* *mf* *p*



27

le - ben bleibt

Sopran + Alt
mf wir sa - - hen sei - - ne Herr - lich -

fp *f* *mf* *mp*

31

mit je - - dem kind
keit,

f
f
mf *mf*
mf
mf



34

geh'n uns die au -
Tenor + Bass
ei - ne Herr - - lich -

f *mf* *mf* *mp*
mf *mf*
mf

37

gen fürs le - - - ben

Alt
mp ei - ne Herr - lich -
cresc. poco a poco

Tenor
 keit, *mp* ei - ne Herr - lich -

mf *mp* *mf*
mp *p* *p*
p *cresc. poco a poco*

40

auf und für die welt S. + A.
 keit als des ein - - ge - bor - - nen Sohns, *f* des
 keit...

mf *cresc.* *p* *molto cresc.* *ff* *f*
cresc. poco a poco *f* *f*
f *fp*

44

gelöst
f mit die

legato
ein - ge - bor - nen Sohns vom Va - - ter...

Detailed description: This system contains measures 44, 45, and 46. The vocal line (Soprano) starts with a rest in measure 44, then enters in measure 45 with the lyrics 'mit die' and continues in measure 46. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo/mood is marked *legato*.

f *mf*

f *mf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 44-46. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand has a busy melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics range from *f* to *mf*.

47

sem kind

Sopran
mf vol - - ler

Detailed description: This system contains measures 47, 48, and 49. The vocal line (Soprano) has a rest in measure 47, then enters in measure 48 with the lyrics 'sem kind' and continues in measure 49. The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

mf *mf*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 47-49. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The right hand has a busy melodic line with many slurs and accents. The left hand provides a harmonic and rhythmic foundation. Dynamics range from *mf* to *f*.

50

ab - - - - - seits

ge -

Gna - - - - - de und Wahr - - - - - heit,

Tenor

mf vol - - - - - ler

p *poco cresc.*



52

bo - - - - - ren

Alt

und Wahr - - - - - heit,

Gna - - - - - de und Wahr - - - - - heit,

p *poco cresc.*

mf *p*

mf 2

allmählich beruhigen

54

wird _____ fleisch _____ und _____

dim. *poco* *a* *poco*

Bass

mf vol - ler _____ Gna - de _____ und Wahr - heit,

dim. *mf* *mp* *p* *mp* *p*

mp *mf* *mp*

f *f* *mf*

dim. *poco* *a* *poco*

57

blut _____ was _____ gott _____ ver _____

Sopran Alt

vol - - ler _____ Gna - - de... _____ *p* und _____

mp *p*

Tenor

vol - - ler _____ Gna - - de... _____

mp *p* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp*

mp *p* *pp* *pp* *pp*

mf *mp* *mp* *p*

61

heißt *dim.*

Wahr *dim.* heit, Bass Tenor

und Wahr heit, und Wahr heit.

pp *pp* *mf*

mp *p* *pp* *pp*

p

64

p *p* *pp* *pp* *p* *pp*

pp *p* *pp*

IV. Weil Gott die Liebe ist

(Bernd Höppner)

Mit einem Gefühl von unendlicher Weite, Ruhe und Vertrauen

♩. = 58

Sopran (Solo)

Alt (Solo)

Chor

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

sf *mf* *poco f* *mf* *sf* *mp* *mp* *p*

4

immer sehr gebunden

mf wenn Gott nicht Mensch ge- wor- den wä- re

mp *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p*

8

dann *p* wä-re sein Ant-litz ver-hüllt ge-blie-ben

p *mp* *cresc.*

mp *sempre sim.*

11

mit großer Wärme, nicht forciert

f Wie

mit etwas Nachdruck, aber sehr gebunden

f dann *mf* wä-re sei-ne Ge-gen-wart un-fass-bar ge-blie-ben

mf *f* *mf* *mp*

mp *sempre sim.*

14

schön leuch - tet der Mor - gen - stern, voll Gnad' und

f Wie schön leuch - tet der Mor - gen -
mit großer Wärme, nicht forciert

17

Wahr - heit von dem Herrn, die süs - se Wur - zel

stern, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herrn, die süs - se

21

Jes - se;
Wur - zel Jes - se;

mf *sf* *poco f*
p *mp*

25

mf wenn Gott nicht Mensch ge - wor - den wä - re

p *mp* *mf*

29

Musical score for measures 29-31. The vocal line begins with a fermata. The lyrics are: dann *p* wä - re sein Ant - litz ver - hüllt ge - blie - ben. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 32-34. The vocal line has a fermata. The lyrics are: *f* du wie vorhin *mf* wä - re sei - ne Ge - gen - wart un - fass - bar ge - blie - ben. The piano accompaniment includes a melodic line with a fermata and a bass line.

32

Musical score for measures 35-37. The vocal line has a fermata. The lyrics are: *f* du wie vorhin *mf* wä - re sei - ne Ge - gen - wart un - fass - bar ge - blie - ben. The piano accompaniment features a melodic line with a fermata and a bass line.

Musical score for measures 38-40. The vocal line has a fermata. The lyrics are: *f* du wie vorhin *mf* wä - re sei - ne Ge - gen - wart un - fass - bar ge - blie - ben. The piano accompaniment includes a melodic line with a fermata and a bass line.

35

Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm mein Kö - nig
f du Sohn Da - vids aus Ja - kobs

mf



38

und mein Bräu - ti - gam, hast mir mein Herz be -
 Stamm mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gamm, hast mir mein

mf *p* *mf*

42

ses - sen.

Herz be - ses - sen.

f doch

mf *sf* *f* *p* *sf* *f* *mp*



46

innig, ein wenig geheimnisvoll; nicht ängstlich!

pp weil Gott die Lie - be ist da - rum

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

50

p woll-te er uns ganz nah - he kom - men da - rum

mp *p*
mf *mp*
mp *p* *p*

54

p hat sei - ne Lie - be men - schli-che Ge-stalt an - ge - nom - men *f* da - rum *mp* ist er in Je - sus für

cresc. *cresc.*
cresc. *cresc.*

f *f* *f* *f*
mp

57

f Lieb - lich, freund - lich, *mp* schön und herr - lich, *cresc.*

f Lieb - lich, freund - lich, schön und herr - lich, *mp* *cresc.*

uns zum Bru-der ge-wor-den

f

mf *cresc. poco a poco*

mf *mp* *cresc.*

mf *mp*

61

groß und ehr - lich, *f* reich an Ga - ben,

lich, groß und ehr - lich, reich an Ga - ben,

f

f da - rum

mf *f*

f *f*

mf *f*

65

da - rum

f *mf* *mp*

69

mp ist er für die Ar-men und Schwa-chen arm und schwach ge wor - den (*mf*) *f* da - rum

cresc. *cresc.* *2*

mf *mp* *f* *mf* *cresc.* *p* *mf*

72

hat er sich in ei - ne dun - kle
 in ei - ne Hir - ten - höh - le hi - nein - be - ge - ben um

p sub.
pp
pp sub.
pp

75

in uns beim An - blick des Kin - des die Lie - be zu ent zün - den nicht atmen!
 ff da - rum

molto cresc.!
ff
mf
f
f

78

da - rum *f* ist uns Gott in Je - sus ganz na - he ge - kom men *dim.*

f *mf* *mp*



82

f hoch und sehr präch - tig er - ha - ben. *mf* *p*

f hoch und sehr präch - tig er - ha - ben. *mp* *p*

f *mf* *p* *mp* *p*

86

Musical score for measures 86-88. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a piano introduction. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking *p* at the end. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with a dynamic marking *p*.

89

Musical score for measures 89-92. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "seit-her hat die gött-li-che Lie-be ein mensch-li-ches Ge-sicht da-rum". The piano accompaniment includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment, both marked *pp*.

92 *sehr innig*

p weil Gott die Lie - be ist

p weil Gott die Lie - be ist *sehr innig*

rum
da - rum da - rum weil Gott die Lie - be ist
p

da - rum

pp

pp

pp

pp

98

mf Lie be Lie be

p

p

p

pp

p

101

p Lie - - - - - be

pp Lie -

103

p Lie - - - - - be. *pp*

p Lie - - - - - be. *pp* Lie - be

pp Lie - - - - - be

pp Lie - - - - - be Lie - be

pp Lie - - - - - be

Man sollte beim Anhören dieser Kantate versuchen, die gängigen Klischees von Weihnachten zu vergessen. Diese Kantate möchte nicht mit pastoraler Hirtenromantik oder mit Festtagsglanz in Musik setzen, womit man heutzutage ohnehin beständig überschwemmt wird. Vielmehr soll die Kantate dazu beitragen, sich dem Sinn dieses Festes wieder mit Staunen, auch mit Furcht und unsicherer Erwartung zu nähern, damit die Erfüllung der Botschaft dieses Festes umso reiner und ehrlicher aufgenommen werden kann.

Zwar ist die Kantate in ihrer Gänze zeitlich zu Epiphantias einzuordnen, wovon der Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ zeugt, der diesem Tag seinen Text und seine Melodie schenkt und der in drei der Kantatensätze eine große musikalische Rolle spielt; doch steckt die Kantate vom ersten Satz an auch einen Rahmen ab, der bereits in der Adventszeit beginnt, in der Zeit des Wartens, des Fastens, des in sich Kehrens, des Bangens, des Sehns.

Der Text von Klaus Nagorni „Und halte alles hin“ drückt diese Erwartung aus, wirkt zunächst einmal düster aber auch auffordernd, appellativ mit seinen vielen Imperativen (Geh, sammle, wirf, nimm, sammle, halte, sieh), aber aller Schmerz, der sich in der erwartungsvollen Adventszeit der Ankunft des einen Lichtes entgegensehnt, wird in dieser Zeit der Sammlung zusammengetragen, um geheilt zu werden. Der Morgenstern kündigt sein Erscheinen an, wirft schon mal seinen Schein voraus, lässt Hoffnung aufschimmern.

In diesem Satz ist die Chormelodie, die als ganze tatsächlich verwendet wird, nur Steinbruch für die musikalische Erfindung. Besonders wichtig ist die eröffnende steigende Quinte („wie schön“), die hier wie ein feierliches Signal die Menschen ruft und auffordert, sich zu besinnen. Die Aufhellung bei „Dem Schein, der alle Nächte lichtet“ wird vor allem durch den melodischen Terzfall bewirkt, der im Choral zu den Worten „lieblich, freundlich“ erklingt. Aber kundige Hörer werden den Choral in diesem ersten Satz wohl nur schattenhaft erkennen können, obwohl die Chormelodie immer Ausgangspunkt für jede kompositorische Gestalt darstellt. Das ist aber auch gut so: Der Stern kündigt sich erst an, noch müssen wir durchs Dunkel wandeln.

Im zweiten Satz, der Sopran-Arie „Sterne“ nach einem Text von Bernd Höppner, wird das Chorallied vielfältig variiert. Die Flötenfigur zu Beginn, als musikalisches Symbol für das Blinken eines Sternes, wird ebenso aus ihm gewonnen, wie das Instrumentalzwischenspiel, welches als Sinnbild unserer verzerrten Sicht auf Weihnachten durch den oberflächlichen Trubel, den Kommerz, den Kitsch, den Choral staucht und quetscht und pervertiert.

Der Text der Alt-Arie des dritten Satzes ist der einzige der Kantate, der nicht vom Stern spricht, sondern von Kindern und zuletzt natürlich von *dem* Kind Jesus. Jedes Kind ist ein Geschenk und eine Verheißung für die Welt, in jeder Geburt spiegelt sich auch die Geburt des Jesuskindes wider. Die Arie verfolgt die Idee eines organischen Wachstums: Immer mehr Instrumente treten dazu, die Melodie des Solo-Alts wächst mit jeder Strophe weiter, blüht auf, bildet Ableger, in jeder Strophe werden die einzelnen Silben des Textes mit je einem Ton mehr gesungen (1. Strophe: 1 Ton pro Silbe, 5. Strophe: 5 Töne pro Silbe). Der Chor kommentiert das Gedicht mit den Bibelversen „Das Wort ward Fleisch“. Der Satz ist zeitlich also in der heiligen Nacht angesiedelt.

Der letzte Satz schließlich lässt den Choral in seiner originalen Gestalt aufleuchten: Die beiden Solistinnen singen die erste Choralstrophe im Quintkanon über dem Chor, der Bernd Höppners Text „Weil Gott die Liebe ist“ vorträgt. Der Schein offenbart sich in der Liebe Gottes, nicht jubelnd laut, sondern warm und verinnerlicht, behutsam. Fagott und Horn spielen unablässig das tiefe G als tragenden Grundton, die Oboe umspielt die Chormelodie wie in einer Bachschen Choralbearbeitung.