

Stabat Mater

ruhige

Sopran *ppp* Sta - bat Ma - ter do - lo -

Alt *pp* *sempre poco rubato* Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem *div.* *p* *mp*

Tenor *ppp* Sta - bat Ma - ter do - lo -

allmählich einen Puls entwickeln wieder beruhigen

mf - ro - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *p* (pocchissimo)

f la - cri - mo sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *mp*

mf - ro - sa, sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, *p*

langsamere Achtel als zu Beginn
sehr dicht und leise

pppp do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, (unauffälliges chorisches Atmen)

pppp do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa,

pppp do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa, sehr legato, flüssiger als der Oberchor *poco rubato*

mf Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta *mf*

poco tenuto, deutlich

fp do - lo - ro - sa dum dum pen - de - bat fi - li - us. *mf* *p*

fp do - lo - ro - sa dum, dum pen - de - bat fi - li - us. *mf* *p*

fp do - lo - ro - sa, dum, dum pen - de - bat fi - li - us. *mf* *p*

div., aber der zweite Bass führt!

mf cru - cem la - cri - mo - sa dum pen - de - bat fi - li - us. *pp* *p*

steigernd, drängend

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem ac
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri - sta - tam

plötzlich zurückgenommen, ruhiger

do - len - tem per - trans - i - vit gla - di - u(s)... mm
 do - len - tem per - trans - i - vit gla - di - u(s)... mm
 per - trans - i - vit gla - di - u(s)... mm
 per - trans - i - vit gla - di - u(s)... mm

molto espressivo nur der Alt spricht das "s" ab
 O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta

drängend, crescendo

wieder abfangen,

ma - ter u - ni - ge - ni - ti. Quae moe - re - bat et do - le - bat, et tre - me - bat cum vi - de - bat na - ti poe - nas
 u u a u u a u o
 u a u u

beruhigen poco rit.

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti Ma - ter si vi - de - ret
 in - cli - ti. Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti Ma - ter si vi - de - ret

etwas stauen, jedes Achtel mit Nachdruck (S und B haben kein fp! Gleichmäßiges dim. über den ganzen Takt!) sehr flächig

f in tan-to su - pli - ci - o. *ppp* Quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo,

f in tan-to su - pli - ci - o. *fp* Quis non pos - set con - tri - sta - ri pi - am

f in tan-to su - pli - ci - o. *fp* Quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho -

f in tan-to su - pli - ci - o.

quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo,

ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum fi - li - o?

- mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho - mo, quis est ho -

ppp Quis est ho - mo, quis est

zunächst zurückhalten (langsame), aber graduell steigern (Tempo und Dynamik)

rit. quis est ho - mo? Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis

pp o (geschlossenes o)

mo? o (geschlossenes o)

ho - mo? o (geschlossenes o)

et fla - gel - lis sub - di - tum, et fla - gel - lis sub - di - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum

mp o (offenes o)

mp (offenes o)

mp (offenes o)

mp (offenes o)

poco a poco

*cresc.**e**accel.*

mo - ri - en - tem, de - so - la - tum dum e - mi - sit spi - ri - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

langsam in ruhige Viertel übergehen

mf E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am, fac ut te - cum lu - ge - am.

mf E - ja ma - ter, fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, fac ut te - cum lu - ge - am, fac ut te - cum lu - ge - am.

f Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - dum Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - um, ut si - bi com - pla - ce - um.

f Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - dum Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - um, ut si - bi com - pla - ce - um.

f Fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - dum Chri - stum De - um ut si - bi com - pla - ce - um, ut si - bi com - pla - ce - um.

f quasi Allegro, wie besessen

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

ff Sanc - ta Ma - ter i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li - de, cor - di me - o va - li - de.

piano subito, aber im Tempo bleiben

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,
p sub.
 u u u u u u poe - nas me - cum
p sub.
 u u u u u u poe - nas
p sub.
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti tam dig - na - ti pro me pa - ti poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi - de,
p sub.

langsam und gemessen

poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* a a
 di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* a a
 me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* Fac me ve - re te - cum fle - re
 poe - nas me - cum di - vi - de, poe - nas me - cum di - vi... *f* Fa - a - a - a... (sim.) (mit dem Zwerchfell)

a a a a o *mp*
 a a a a o *mp*
 cru - ci - fi - xo con - do - le - re do - nec e - go vi - xe - ro *mf* Jux - ta cru - cem te - cum sta - re
 do - nec e - go vi - xe - ro. *mp*

espressivo

molto rit.

a o in planc - tu de - si - de - ro. *espressivo* molto rit.
 a o in planc - tu de - si - de - ro. *espressivo* molto rit.
 te li - ben - ter so - ci - a - re in planc - tu de - si - de - ro. *espressivo* molto rit.
 a o o molto rit.

sehr intensives, gläsernes Pianissimo, molto legato

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sus-a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re.

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sus-a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re. soli

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sus-a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re. soli Fac-ut

Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra, mi-hi jam non sus-a-ma-ra, fac me te-cum plan-ge-re. Fac-ut

Vir-go, fac me plan-ge-re.

Bass poco a poco crescendo (ma non troppo)

ausdruckslos, eher "weiß" stimmlos geflüstert, konspirativ

Fac ut por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-ni-s fac con-sor-tem

por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem et pla-gas

por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-nis fac con-sor-tem

Fac ut por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si-o-ni-s fac con-sor-tem

et pla-gas re-co-le-re. Fac-me pla-gas vul-ne-ra-ri, cru-ce hac in-e-bri-re-col-le-re.

re-col-le-re. al niente

et pla-gas re-co-le-re. al niente

et pla-gas re-co-le-re. al niente

a-ri ob-a-mo-rem fi-li-i. per-te vir-go, sim de-fen-in-flam-ma-tus et ac-cen-sus (...)

in-di-e ju-di-ci-i. (ü... u... (Mund schließen))

wie zu Beginn

tutti

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Fa - - - c me_ cru - - - ce_ -sus (...)" and "Fac_ me cru - ce cu - sto - di - re". Dynamics include *ppp*, *pp*, *p*, and *mp*.

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are "cu - - - sto - di - - - re," and "mor - te Chri - sti prae - mu - ni - re, fac_ me". Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*.

jedes Viertel gleichmäßig betont

musical score for the third system, including a 6/4 time signature change. The lyrics are "fac_ me cru - ce cu - sto - di - re con - fo - ve - ri gra - ti -" and "cru - - - ce cu - sto - di - - - re con - fo - ve - ri gra - ti -". Dynamics include *mf*, *p*, and *(pochissimo)*.

bis zum Schluss sehr entspannt und ruhevoll

as. *mp* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur fac-ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-

as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as,

as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as,

as. *mp* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur fac-ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-

as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as,

as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as, *p* gra-ti-as, *mp* gra-ti-as,

di-si glo-ri-a. *mf* men, *A mp*

pa-ra-di-si glo-ri-a. *mf* men, *A mp*

pa-ra-di-si glo-ri-a. *mf* men, *A mp*

di-si glo-ri-a. *mf* men, *A mp*

pa-ra-di-si glo-ri-a. *mf* men, *A mp*

pa-ra-di-si glo-ri-a. *mf* men, *A mp*

pa-ra-di-si glo-ri-a. *mf* men, *A mp*

a - - - - - men, *p* a - - - - - men. *pp*

a - - - - - men, *p* a - - - - - men. *pp*

a - - - - - men, *p* a - - - - - men. *pp*

a - - - - - men, *p* a - - - - - men. *pp*