

# I. Teil

## I. ANRUFUNG

Franz Kaern, 2010/11

\*) Dieser Satz ist insgesamt nicht metrisch gebunden. Die Instrumente spielen meist asynchron! Alle Aktionen in Kästen werden von den Instrumenten ganz individuell gespielt, wobei sich die konkreten Notenwerte grob nach dem Grundtempo ♩ = 60 richten, jedoch nicht einem gemeinsamen Puls folgend. Die beiden Chöre singen ihren (nicht metrisch gebundenen) Part aber zusammen, d. h. unter Leitung eines Dirigenten, aber unabhängig von den Instrumenten. Wenn einzelne Gruppen in sich metrisch gebunden zusammen spielen, betrifft dies nicht ihr Zusammenwirken mit den übrigen Gruppen.

♩ = ca. 60 \*)

1 (Org.) (Tba./Kb.) (Pos.)

NB: Blechbläser möglichst i. d. Naturtonreihe überblasen

(sukzessive einsetzen)

*f* *mp*

*f* *mp*

(ca. 3-4 Minuten)  
(so einsetzen, dass die Glocken bis Ziffer 6 verklungen sind)

volles Werk

(unregelmäßig überlappend wechseln)

♩ = ca. 60 \*)

*ff*

(ganzer Bogen)

*ff*

Kirchenglocken



4  
(VI.)

**D** **E** **F**

Trp. (C) *f* *f* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

NB: Die Violinen spielen ihre synchron, aber nicht mit den der Orgel

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

Kb.

rit. e dim. (die Glocken verklingen langsam)

(frei zwischen den Modulen A bis F wechseln)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

The musical score consists of several staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) feature a wavy line, indicating a specific performance technique. The Organ part is divided into two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a wavy line. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are written in a rhythmic, eighth-note pattern. The Cello (Kb.) part is also indicated by a wavy line. At the bottom, there is a single staff with a wavy line and a single note marked with a square box.

5

(Ki.-Ch.)



Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

unisono (in sich, aber nicht mit der Orgel synchron, eher ruhiger!) (ca. 2-3")

Oh *ff*

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth system (Ki.-Ch.) features vocal lines with lyrics 'Oh' and melodic lines in both treble and bass clefs. The sixth system (Org.) shows a complex organ part with multiple voices in both treble and bass clefs. The seventh system (VI. I) and eighth system (VI. II) contain intricate violin parts with many sixteenth notes. The bottom staff (Kb.) continues with the same dense rhythmic pattern as the top four staves.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Oh

Oh

Oh

Oh

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth system (Ki.-Ch.) features vocal lines for Soprano and Alto, with lyrics 'Oh' and a long melisma line. The sixth system (Org.) shows the organ part with a complex texture of chords and moving lines. The seventh system (VI. I and VI. II) contains two violin staves with intricate melodic and rhythmic patterns. The eighth staff (Kb.) continues the dense rhythmic pattern from the top of the page.

(Vla.)

(Vcl.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

*ff*

*ff*

Vc.

*ff*

6

Kb.

The musical score for page 8 is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are two downward-pointing arrows labeled '(Vla.)' and '(Vcl.)'. The instrument staves are as follows: Trp. (C) (Trumpet in C), Thn. (Trumpet in B-flat), Pos. (Positone), Tuba, Ki.-Ch. (Klarinetten in C and B-flat), Org. (Organ), VI. I and VI. II (Violins I and II), Vla. (Violoncello), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The Trp. (C), Thn., Pos., and Tuba parts consist of a continuous tremolo pattern. The Ki.-Ch. part features a melodic line with two 'Oh' lyrics. The Org. part has a rhythmic accompaniment. The Vla. part has a melodic line with two 'ff' dynamic markings. The Vc. part has a melodic line with an 'ff' dynamic marking and a '6' fingering. The Kb. part consists of a continuous tremolo pattern.

wiederholen, bis der Chor  
seinen letzten Ton erreicht  
hat, dann tutti cresc. und alles  
abreißen

Trp. (C)  
Thn.  
Pos.  
Tuba

S.  
A.  
Kant.  
T.  
B.

Ki.-Ch.  
Oh  
Oh *ffp*

Org.

VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
Kb.

*ff*

wiederholen, bis der Chor  
seinen letzten Ton erreicht  
hat, dann tutti cresc. und alles  
abreißen

Detailed description: This page of a musical score (page 9) features a variety of instruments and vocal parts. At the top, four brass instruments (Trumpet in C, Trombone, Positone, and Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. Below them are four vocal soloist parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a single note and a fermata. The choir part (Ki.-Ch.) has two staves with the word 'Oh' and a melodic line that ends with a fermata and a fortissimo piano (*ffp*) dynamic. The organ part (Org.) plays a rhythmic pattern. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) includes sixteenth-note patterns and sixteenth-note runs with a fortissimo (*ff*) dynamic. The page concludes with a performance instruction: 'wiederholen, bis der Chor seinen letzten Ton erreicht hat, dann tutti cresc. und alles abreißen'.

6 (Org./Str.)

(die ♪ sind nicht hektisch!)

S. *f* Gott

A. *f* Gott

Kant. T. *f* Gott

B. *f* Gott

unregelmäßige "glockenartige" Impulse der 4 Töne, auch in unterschiedlicher Reihenfolge mit "bizarrer" Zufalls-Rhythmik.

8' u. 4'

Org. *mf*

VI. I *mf* *f*

A B s. pont. al tasto *f*

VI. II *f* *f* *gliss.*

A

Vla. *f* *dim.* *ail pont.*

A

ord. schwer 3 3 3 3

Mit Dynamik und Strichstelle zwischen extremem Tasto und Ponticello spielen, um Obertöne und Klangfarbenmodifikationen herauszukitzeln

Vc.

(Kb.)



S. ha  
 hei - lig  
 hei - li - ger Geist  
 GOTT GOTT

A. hei - li - ger  
 GOTT GOTT

Kant. hei - li - ger  
 GOTT

T. hei - li - ger Geist  
 GOTT

B. ha  
 GOTT

Org.

VI. I

**C** *mp*

**D** *f* *gliss.* *f*

VI. II

**B** *p* *abreißen*

**C** *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla.

**B** ord. schwer *f* *3* *3* *6* *5*

Vc.

Kb. wie ein Herzschlag,  
 pizz. *mf* *mf* *mf*

S. *Gott* *ha*  
*hei - lig*

A. *Gott* *hei - li - ger Geist*  
*hei - li - ger*

Kant. *hei - li - ger*  
*hei - li - ger Geist*

T. *Gott* *Gott* *hei - lig*  
*hei - li - ger Geist*

B. *Gott* *Gott* *ha*

Org.

VI. I frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln

VI. II **D** ord. frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln  
*mp* *sf*

Vla. frei zwischen den Modulen A und B wechseln

Vc.

Kb.

frei fließend,  
quasi "gregorianisch"  
entspannt  
unis.

7 (Org./Vcl.)

S. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

A. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

Kant. ca. 5" unis.

T. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

B. ca. 5" unis.

Komm zu uns und sei *poco f*

Org. *mp*

murmeln

in wechselnd langen Ausschnitten dieser Tonreihe sehr schnell auf und ab spielen, aber immer ein wenig rubato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. fließend unis. (immer gleichmäßige ♩, keine n-Tolen!) *f*

Kb.





beruhigen

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

9 Die Streicher wieder frei, ohne metrische Bindung

(Kb.) (Vcl. 2) (Vla. 2) (Vcl. 1)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Vla.

Vc.

Kb.

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

(pp)

s. pont. 6

ppp

s. pont.

ppp 6

arco s. pont.

ppp

ppp

17

(Vla. 1) (VI. II/2) (VI. I/2) (VI. II/1) (VI. I/1) s. pont.

s. pont. ppp 3 3 3

s. pont. ppp 6 s. pont. 6 6 6

s. pont. ppp

ppp

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



(Org.)

10

nur 8' Flöte, dann Register zuschalten

pp

Org.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Org.)

11

poco cresc.

12

poco cresc.

S. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

A. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm Kant.

T. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

B. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

Org. *mp*

VI. I poco a poco cresc. e al ordinario

VI. II poco a poco cresc. e al ordinario

Vla. poco a poco cresc. e al ordinario

Vc. poco a poco cresc. e al ordinario

Kb. poco a poco cresc. e al ordinario

(Org.)

13

poco cresc.

S.  
komm wie der Tau  
Komm komm

A.  
komm wie der Tau  
Komm komm

T.  
komm wie der Tau  
Komm komm

B.  
komm wie der Tau  
Komm komm

Org.  
mf

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(beide Chöre und Orgel unisono sehr breit, jede Note einzeln dirigiert)

(Org.) (Ki.-Ch.) (Kant.) **14**

S. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

A. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Kant. T. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

B. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Ki.-Ch. Komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Org. *f* *ff*

Streicher: nochmals erheblich crescendieren, dann scharf abreißen

VI. I (tacet al Fine)

VI. II (tacet al Fine)

Vla. (tacet al Fine)

Vc. (tacet al Fine)

Kb. (tacet al Fine)

**A**

Trp. (C)

4 Fernbläser i. d. Sakristei

Pos.

S.  
A.  
T.  
B.

Ki.-Ch.

Org.

*f* 2 verschiedene Manuale

*ff*

Chor kräftig aushalten und gemeinsam aufhören

**B**

**C**

Trp. (C)

Pos.

Org.

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Trp. (C)

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Pos.

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Org.



allmählich auf Module A und C verzichten

Trp. (C)

allmählich auf Modul B verzichten

allmählich auf Modul A verzichten

Pos.

allmählich auf Module A und B verzichten

Org.

noch ca. 10'' nach Ende der Orgel

(tacet al Fine)



Ab hier jedes Modul nur einmal ruhig ausspielen. Auf dem e verklingen

Trp. (C)

Pos.