

XI. Verheißung

quasi Passacaglia, dasselbe Tempo wie Satz X.

♩ = 55

Bariton

sanfte, flötlige 8'-Register

Orgel

p legatissimo

sanfte 8' und 16'-Register

p

4

Bar.

Wie wir al - le ein Leib sind in Chri -

Org.

7

Bar.

- stus, wie wir al - le ein Leib sind in Chri - stus, ein Leib sind in Chri -

Org.

10

Bar.

- stus, in Chri - - stus, al - le, al - le, al -

Org.

14

Bar. *le, al - le, al - le ein Leib,*

Org.

17

Bar. *al - le ein Leib, wie wir al -*

Org.

20

Bar. *- le ein Leib sind in Chri - stus,* *rit.*

Org.

a tempo

23 ♩ = 55

Bar. *so brin - ge dei - ne Ge - mein - de, so brin - ge*

Org.

nur 4'

pp

nur 8'

pp

26

Bar.
 — dei - ne Ge - mein - de, — dei - ne Ge - mein - de, — Ge - mein - - de

Org.

29

Bar.
 zu - sam - - - men, — zu - sam -

Org.

32

Bar.
 - men, — zu - sam - - - men, —

Org.

35

Bar.
 zu - sam - - - men — von den En - den der

Org.
 +8'
 p

38

Bar. Er - - de, von den En - den der Er - - de,

Org.

41

Bar. rit.

Org.

+ 16'

mp

a tempo

43 ♩ = 55 intensiv

Bar. und lass uns mit al - len Gläu - bi - gen,

Immer mit Fingerpedal

Org.

mf

45

Bar. und lass uns mit al - len Gläu - bi - gen,

Org.

47

Bar. al - len Gläu - bi - gen, mit al - len Gläu - - -

Org. *ohne Fingerpedal*

49

Bar. - bi - gen, mit al - len, al - len,

Org. *ohne Fingerpedal*

51

Bar. mit al - len, al - len,

Org. *wieder mit Fingerpedal*

53

Bar. das e - - - - wi - ge

Org.

55

Bar. Freu - den - mahl, das e - - - - wi - ge

Org.

57

Bar. Freu - den - mahl fei - ern in Got - - - - tes

Org. *f*

59

Bar. Reich, fei - ern in Got - - - - tes

Org.

61 *e.* rit. //

Bar. Reich. //

Org. //

a tempo, sehr ruhig bis zum Ende

63 ♩ = 55

Bar. 

Org. 

sanfte 4' u. 8'-Register, evtl. Schwebung

nur 8'

pp sub.

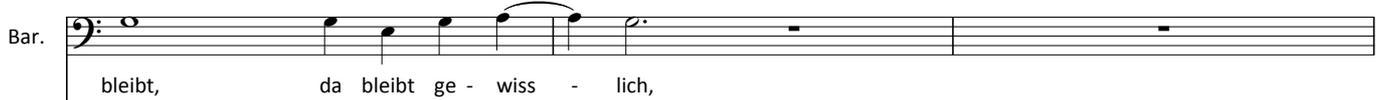
ppp

66

Bar. 

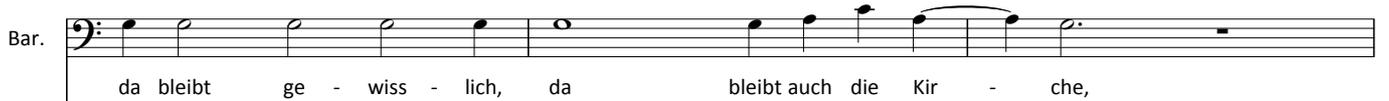
Org. 

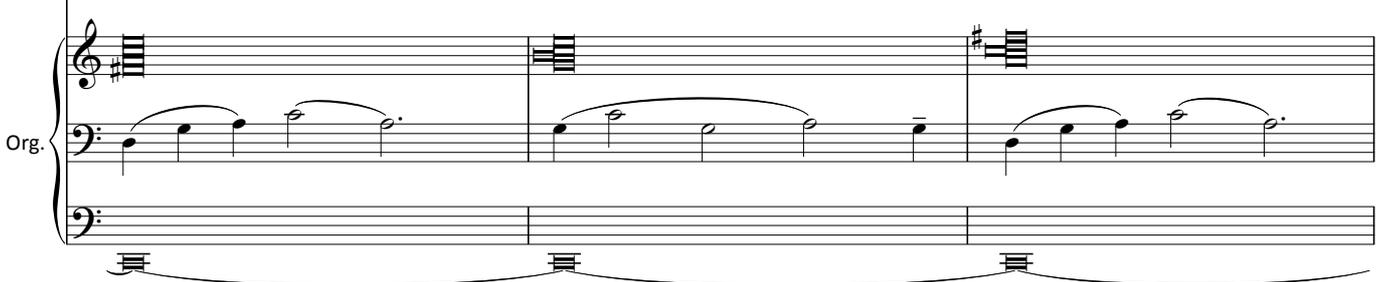
69

Bar. 

Org. 

72

Bar. 

Org. 

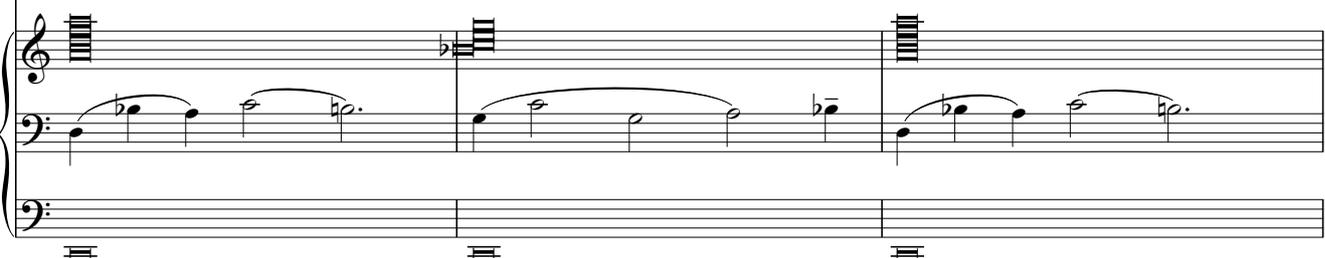
75

Bar. 

Org. 

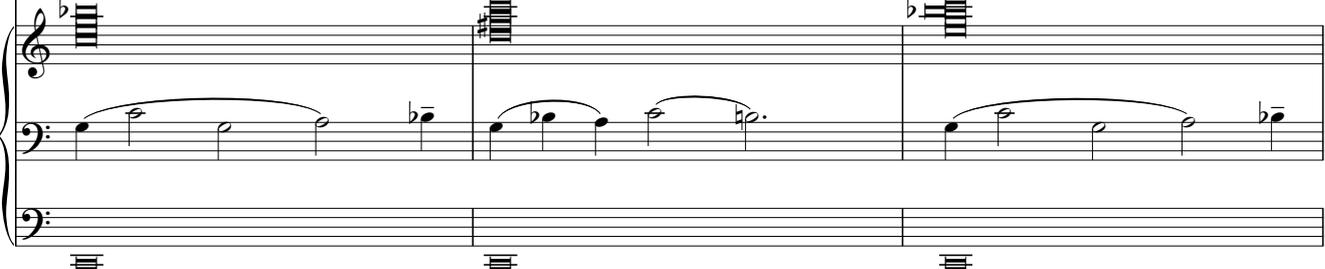
78

Bar. 

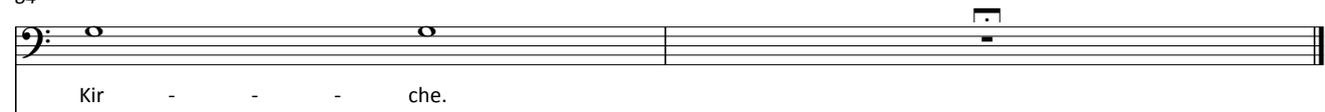
Org. 

81

Bar. 

Org. 

84

Bar. 

Org. 