

XII. Sendung

♩ = 75 **1** Diese Takte in den Bläsern können eventuell auch von der Orgel gespielt werden.

Trompeten in C
f mf
verklungen

Tenorhorn
f mf
verklungen

Posaunen
f mf
verklungen

Tuben
mf
verklungen

Orgel
f mf
Schweller zu

Pauken
deutlich, mit nicht zu weichen Schlägeln
ff molto dim.

Violine I

Violine II

Viola
ff dim. s. tasto p

Violoncello
ff dim. p s. tasto

Kontrabass
ff dim. (p)

mp
sul pont.
p
sul pont.
p
sul pont.
p
sul pont.
pizz. (m. viel "Fleisch")
f
pizz. (m. viel "Fleisch")
f

Detailed description: This block contains the musical score for Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Percussion part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc.) are marked with piano (p) dynamics and include the instruction 'sul pont.' (sul ponticello). The Viola and Violoncello parts also feature 'pizz.' (pizzicato) markings with the instruction '(m. viel "Fleisch")' and a forte (f) dynamic.



2 intensiv
mf
Geht in der Kraft, die euch ge - ge - ben ist, und
3
sul A
sul D
sul G
sfz

Detailed description: This block contains the musical score for Baritone (Bar.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Baritone part is marked with mezzo-forte (mf) and includes the instruction 'intensiv'. The lyrics are 'Geht in der Kraft, die euch ge - ge - ben ist, und'. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc.) are marked with piano (p) dynamics and include the instruction 'sul pont.' (sul ponticello). The Viola and Violoncello parts also feature 'pizz.' (pizzicato) markings with the instruction '(m. viel "Fleisch")' and a forte (f) dynamic. The Kontrabaß part is marked with piano (p) dynamics and includes the instruction 'sfz' (sforzando).

Bar. *3* hal - tet Aus - schau, und hal - tet Aus - schau nach der Lie -

Pk. *poco a poco cresc.*

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*



Bar. - be, und Got - tes Geist ge - lei -

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *sfz*

3
(Org.)

allmählich Register dazu schalten

Org. *mp*
p

Bar. te — euch!

Pk. *f* *p* *)

VI. I *f* *gliss.*

VI. II *f* *gliss.*

Vla. *f*

Vc. *f*

*) = falls Pedale vorhanden, wenn möglich die c-Pauke herunter- oder [später auch] heraufstimmen, sonst auf c bleiben



(Die Betonungen im Chor - so, wie durch die gestrichelten Taktstriche angedeutet - stets frei wechselnd, quasi "gregorianisch", wodurch der Chor aber gelegentlich zu den durchlaufenden Vierteln der Pauke synkopisch wird. Nicht irritieren lassen!)

Kant. *mf* Wir — ver — trau — en auf Gott, der — uns be — ruft, Kir — che zu sein,

Org. *mp*

Pk.

Kant. an - de - re zu lie - ben, lie - ben und ih - nen zu die - nen,

Org.

Pk. *poco a poco cresc.*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Kant.) is in a soprano register, with lyrics 'an - de - re zu lie - ben, lie - ben und ih - nen zu die - nen,'. The organ (Org.) part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The piano (Pk.) part provides a steady accompaniment with a 'poco a poco cresc.' instruction.

Kant. *poco f* Ge - rech - tig - keit zu ü - ben, Ge - rech - tig - keit

Org. *mf*

Pk. *(mf)*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (Kant.) continues with the lyrics 'poco f Ge - rech - tig - keit zu ü - ben, Ge - rech - tig - keit'. The organ (Org.) part has a 'mf' dynamic and includes a triplet in measure 5 and a sextuplet in measure 6. The piano (Pk.) part continues with a 'mf' dynamic.

4 steigern

Kant. *mp* und, und Bö - sem, und Bö - sem zu wi - der - ste - hen;

Org. (cresc.)

Pk. *p sub. cresc.*

Detailed description: This system contains measures 7-9. A box with the number '4' and the word 'steigern' is placed above the first measure. The vocal line (Kant.) has lyrics 'mp und, und Bö - sem, und Bö - sem zu wi - der - ste - hen;'. The organ (Org.) part is marked '(cresc.)' and features a dense texture of sixteenth-note chords. The piano (Pk.) part is marked 'p sub. cresc.' and provides a steady accompaniment.

wieder beruhigen

Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter und...

ff Je - sus zu ver - kün - den, *dim.* un - se - ren un -

Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter *dim.*

f

f

f



5

(Bibl.)

Sehr weich und flächig, chorisch atmen, nicht kaputt blasen! (evtl. mit Dämpfer, bis auf die Tenorhornstimme)

Trp. (C) *p*

Thn. *p* (zusammen mit 1-2 Posaunen) *f* (stets hervorgehoben, rufend)

Pos. *p*

Tb. *p*

Kant. un - se - re Hoff - nung. Rich - ter und un - se - re Hoff - nung. se - ren Rich - ter und un - se - re Hoff - nung. — und un - se - re Hoff - nung.

p

6

Ki.-Ch. *mp* Der Gott der Hoff nung er - fül - le uns.

Trp. (C) *mp*

Thn. *f* (wie eben)

Pos. *mp*

Tb. *mp*

Pk. *mp*



7

Ki.-Ch. *mf* mit al - ler Freu - de und mit al-lem Frie - den im Glau - ben,

Trp. (C) *mf*

Thn. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

Ki.-Ch. *poco f* da - mit wir reich wer - den an Hoff - - nung—

Trp. (C) *poco f* (aber trotzdem weich)

Thn. *poco f* (aber trotzdem weich)

Pos. *poco f* (aber trotzdem weich)

Tb. *poco f* (aber trotzdem weich)

Pk. *poco f* wenn Pauken nicht stimmbar, dann nur g spielen!

Ki.-Ch. *f* in der Kraft des hei - li - gen Gei - stes.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Pk.

(hier sollten die Kirchenglocken wieder eingeschaltet werden)

NB: Die Instrumente crescendieren wieder allmählich, die Chöre und der Bariton singen ab hier aber durchgängig Forte.

9 (Str.) (Org.) (Ki.-Ch.)

Ki.-Ch. *f* Der Gott der

Trp. (C) *mp* *cresc. poco a poco*

Thn. *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

Pos. *mp* *cresc. poco a poco*

Tb. *mp* *cresc. poco a poco*

Kant.

Org. *mf*

Bar.

Pk. *mp* ord. *cresc. poco a poco*

VI. I *mp* ord. *cresc. poco a poco*

VI. II *mp* ord. *cresc. poco a poco*

Vla. *mp* (arco) *cresc. poco a poco*

Vc. *mp* (arco) *cresc. poco a poco*

Kb. *mp* *cresc. poco a poco*

Detailed description of the musical score: The score is for page 188 and includes parts for Ki.-Ch. (Choir), Trp. (C) (Trumpet), Thn. (Trombone), Pos. (Posaune), Tb. (Tuba), Kant. (Cantor), Org. (Organ), Bar. (Baritone), Pk. (Percussion), VI. I and VI. II (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is divided into three measures. The first measure shows the choir and organ starting. The second measure shows the instruments beginning to crescendo. The third measure shows the choir and baritone singing 'Der Gott der' with a forte dynamic. The instruments continue to crescendo throughout the page. Performance instructions include 'cresc. poco a poco' for many instruments and 'mf' for the organ and bassoon. The page number '188' is in the top left corner. A rehearsal mark '9' is in the top left. A note at the top right says 'NB: Die Instrumente crescendieren wieder allmählich, die Chöre und der Bariton singen ab hier aber durchgängig Forte.' A note at the top left says '(hier sollten die Kirchenglocken wieder eingeschaltet werden)'. There are also some performance markings like '(Str.)', '(Org.)', and '(Ki.-Ch.)' with arrows pointing to specific parts of the score.

Ki.-Ch. Hoff - - - nung er - fül - - - le uns!

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb. *cresc. poco a poco*

Kant.

Org. *(cresc. poco a poco)*

Bar. *f* 3 Geht in der Kraft, die

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Kant.) (Ki.-Ch.)

Ki.-Ch. *f* Der Gott der Hoff -

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Kant. *f* Wir ver - tra - en auf Gott, der uns be - ruft zu lie -

Org.

Bar.

Pk. euch ge - ge - ben ist

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

11

(Bar.)

(Kant.)

(Ki.-Ch.)

Tutti molto crescendo!

Ki.-Ch.

nung...

ff

der

Trompeten 3-fach geteilt

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Kant.

ben...

ff

Wir...

ver

trau

- en

auf

Gott,

Org.

Bar.

geht in der Kraft, die euch gegeben ist...

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Ki.-Ch. Gott der Hoff - nung *fff* er - fül - le uns!

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Kant. der uns be - ruft zu lie *fff* ben!

Org.

Bar.

Pk. *fff* Kirchenglocken etc. bis die Glocken-verklungen sind

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *fff*

FINE