

II. Teil

VI. Schriftlesung

Passacaglia, ♩ = ca. 70

1

(Str.)

(Org.)

The score is divided into several measures by vertical dashed lines. The first measure is marked with a boxed '1' and a downward arrow. The second measure is marked with 'ca. 9'' and a downward arrow. The third measure is marked with 'ca. 5'' and a downward arrow. The fourth measure is marked with '(Str.)' and a downward arrow. The fifth measure is marked with 'ca. 5'' and a downward arrow. The sixth measure is marked with '(Org.)' and a downward arrow. The seventh measure is marked with 'ca. 5'' and a downward arrow. The eighth measure is marked with 'nur 8'- und 4'-Register' and 'ca. 5''.

The instrumentation includes Trompeten (Trumpets), Tenorhorn (Tenor Horn), Posaunen (Trumpets), Orgel (Organ), Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola, and Violoncello (Cello). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The organ part includes a 'Schweller' (crescendo) marking.

2 (Bibl.) ca. 6" (Org. abwinken) *) (Str.) (Bibl. abwinken) (Org.)

Trp. (C) *mf* *p* (unmerklich übernehmen *)

Thn. *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Org. ca. 6" *mf*

VI. I ca. 6" *f* *p* (unauffällige Bogenwechsel)

VI. II *f* *p* (unauffällige Bogenwechsel)

Vla. *f* *p* (unauffällige Bogenwechsel)

Vc. *f* *p*

f

*) Immer, wenn dieser Ton as in den Trompeten ausgehalten wird, unbedingt chorisch atmen und sich abwechseln. Dies ist kein Wettbewerb im Dauerblasen. Es genügt, dass immer 2-3 Trompeten den Ton aushalten. Jeden neuen Einsatz so unauffällig wie möglich in den liegenden Klang eingliedern. Der Ton sollte nicht zu direkt klingen.

(Org.
Str. Akkord abwinken)



Trp. (C)

Thn.

Pos.

(immer chorisch atmen, unmerklich eingliedern)

Kant.

Frauenstimmen

geteilt

...die Ein - heit, die der Geist Got - tes, der Geist Got - tes,

mp *mf*

Org.

mit Fingerpedal

p

3

Bar.

Ein - heit zu be wah-ren, die Ein - heit...

VI. I

p

immer unmerkliche Bogenwechsel

VI. II

p

immer unmerkliche Bogenwechsel

Vla.

p

immer unmerkliche Bogenwechsel

Vc.

p

NB: Blechbläser: Nicht synchron! Jeder individuell beginnen. Das rit. frei, nicht sklavisch an die notierten Notenwerte halten!
Den letzten Ton aushalten, notfalls chorisch nachatmen. Evtl. können auch einzelne Bläser zusätzlich schlicht die Töne des
Akkordes aushalten.

4 (Bibl.) (Org. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mf* die der Geist Got - tes, die der Geist Got - tes *dim.* euch ge schenkt hat, —

Trp. (C) siehe NB *mf* *p*

Thn. *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Kant. die der Geist Got - tes...

Org. (b) (b)

Vi. I

Vi. II (b)

Vla.

Vc. (b)

(Str.)

(Bibl. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mp* die der Geist Got-tes *dim.* euch ge-schenkt hat.

(immer in Ruhe chorisch nachatmen)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Org.

Bar. *warm*
mf Der Frie - den, der von Gott kommt, der von Gott kommt, der Frie - den, der von

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

(Org.)

(Str. Akkord abwinken)

Trp. (C)

Kant.

Org.

Bar.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

The musical score is divided into two systems by a vertical dashed line. The first system includes the vocal parts (Kant.) and the organ part (Org.). The vocal parts are for Alto (Alt), Soprano (Sopran), and Bass (Bass), with lyrics: "...der von Gott kommt, der von Gott kommt, soll euch al - le, euch al - le, soll euch al - le". The organ part features a complex texture with triplets and a note marked "keine Triole!". The second system includes the Baritone (Bar.), Violins I and II (Vi. I, Vi. II), Violas (Vla.), and Violoncello (Vc.). The Baritone part has lyrics: "Gott kommt, von Gott kommt...". The instrumental parts for strings and woodwinds are mostly rests.

5

(Bibl.)

Ki.-ch. *f* ...mit - ein - an - der *mf* ver - bin - den,

Blechbläser: immer sehr weich, ruhig und flächig, nicht synchron, jeder spielt individuell

Trp. (C) *mp*

Thn. *mp*

Pos. *mp*

Tutti

Kant. *f* mit - ein - an - der, *mf* mit - ei - nan - der... mit - ein - (*mf*)

Org. *(b)*

Vi. I *(b)*

Vi. II *(b)*

Vla. *(b)*

Vc. *(b)*

(Str.)

(Org. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mf* soll euch al - le mit - ein - an - der ver - bin - den, ver - bin - den, — mit - ein - an - der ver - bin - den.

Trp. (C) Module A und B frei individuell wiederholen

Thn. Module A und B frei individuell wiederholen

Pos. Module A und B frei individuell wiederholen

Kant. (Männerst.) an - der, mit - ein - an - der ver - bin - den.

Org. (b) (b)

Bar. *poco f* Ihr seid al - le, al - le ja ein Leib, ihr seid al - le

VI. I A B

VI. II A B

Vla. A B

Vc. A B

(Org.)
↓
(Männerst.)

(Bibl. abwinken)
↓

Ki.-ch. *mf*
soll euch al-le mit-ein-an-der ver-bin-den.

Trp. (C)
Thn.
Pos.

Kant. *poco f*
...in euch al-len lebt ein Geist, in euch al-len lebt ein Geist,

Org.

Bar.
— ja ein Leib, — ihr seid al-le ja ein Leib, —

Module A und B frei wiederholen

VI. I
Module A und B frei wiederholen

VI. II
Module A und B frei wiederholen

Vla.
Module A und B frei wiederholen

Vc.
Module A und B frei wiederholen

Ki.-ch. *f* ...ihr al - le habt die ei - ne Hoff - nung, die euch Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat.

Trp. (C)

A *mp* *mf* B *fp* C *p* *mf* D *fp*

Trp. (C)

A *mf* B *fp* C *p* *mf* D *fp*

Thn.

A *fp* B *mf* C *mf* D *mf*

Pos.

A *p* *mf* B *fp* C *pp* D *fp*

Pos.

A *pp* *mf* B *p* *mf* C *fp*

Kant.

in euch al - len lebt ein Geist... *f* ihr

Org. frei zwischen den Modulen A bis E wechseln

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

(Str.)

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Trp. (C)

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Thn.

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Pos.

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

D	
<i>fp</i>	

Kant.

al - - - - le habt die ei - ne Hoff - nung, die euch
Ten. (Bässe)

Org.

Bar.

f ihr al - le habt die ei - ne Hoff - nung, ihr al - le, ihr

VI. I

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

VI. II

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

Vla.

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

Vc.

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

(Org.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Kant.

Org.

Bar.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat.
die euch Gott, Gott ge - ge - ben hat.

al - le habt die ei - ne Hoff - - nung, die euch Gott ge - ge - ben hat.

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and instrumental parts. The vocal parts include a Soprano (Kant.) and a Bass (Bar.) with lyrics in German. The instrumental parts include Trumpets in C (Trp. (C)), Trombones (Thn.), Positones (Pos.), Organ (Org.), Baritone (Bar.), Violins I and II (VI. I, VI. II), Violas (Vla.), and Violas (Vc.). The Organ part features a specific melodic line with a '6' marking. The vocal parts have lyrics: 'Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat.' and 'die euch Gott, Gott ge - ge - ben hat.' for the Soprano; and 'al - le habt die ei - ne Hoff - - nung, die euch Gott ge - ge - ben hat.' for the Bass. The instrumental parts are mostly filled with a dense, repeating rhythmic pattern.

(Bibl.)

(Str.)

(Org.)

7

Trp. (C)

Trp. (C) *fp* (chorisch nachatmen)

Thn.

Thn. *fp* (chorisch nachatmen)

Pos.

Pos. *fp* (chorisch nachatmen)

Org.

Org. (Töne liegen lassen)

VI. I

VI. I ord. *fp*

VI. II

VI. II ord. *fp*

Vla.

Vla. ord. *fp*

Vc.

Vc. ord. *fp*

Lasst euch selbst als le-

f Lasst euch selbst als le-

A *mf* B *mf*

A *mf* B *mf*

A *mf* B *mf*

(Im Metrum) *mf*

Ah Ah

f Ah Lasst euch selbst als le-

Org. (*f*)

Bar. *ff* Lasst euch selbst als le-

VI. I

VI. II

Vla. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Kb. *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

NB: Module C und D in den Trompeten werden nur von denjenigen Spielern gespielt, die die Höhe weich ohne zu forcieren erreichen können.

selbst als le - ben - di - ge Stei - - -

Ki.-ch. ben - - - di - ge Stei - - - ne

Trp. (C) *mf* **C** **D**

Thn. *mf* **C** **D**

Pos. *mf* **C** **D**

Tuba

Kant. Ah Ah Ah Ah

ben - - - di - ge Stei - - - ne

Org. 3 3 3 3

Bar. ben - di - ge Stei - ne

VI. I

VI. II

Vla. 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6

Kb. 6 6 6 3 6 3 6

ne zu ei - nem gei - sti - gen Haus er - bau -

Ki.-ch.

zu ei - nem gei - sti - gen Haus er -

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Trp. (C)

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Thn.

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Pos.

Tuba

Ah

Ah

Ah

Kant.

Ah Ah Ah Ah Ah

zu ei - nem gei - sti - gen Haus er -

Org.

Bar.

zu ei - nem gei - sti - gen Haus, zu ei - nem gei -

zu ei - nem gei - sti - gen Haus, zu ei - nem gei -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Vla.

Vc.

Kb.

Kb.

en.

Ki.-ch. bau en.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Kant. Ah Ah bau en.

Org.

Bar. - sti - gen Haus bau - en.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score (page 112) features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal line includes a soprano (Ki.-ch.) and a cantor (Kant.) with lyrics in German: "bau en.", "Ah Ah", and "sti - gen Haus bau - en.". The orchestra consists of Trp. (C), Thn., Pos., Tuba, Org., Bar., Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., and Kb. The organ and baritone parts feature prominent triplet patterns. The string section (Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Kb.) plays a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and triplets. The woodwinds (Trp., Thn., Pos., Tuba) have more sparse parts, with the tuba playing a low, rhythmic line.

Trp. (C) *f*

Thn. *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Org. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

ppppp

attacca Nr. VII

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Trp. (C), Thn., Pos., Tuba, Org., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. Each instrument part begins with a dynamic marking of *f* (forte) or *ff* (fortissimo). The score is divided into two measures. The first measure contains musical notation for each instrument, including stems, beams, and notes. The second measure is mostly empty, with a *ppppp* (pianississimo) marking at the bottom center. A downward-pointing arrow is located above the first measure of the Trp. (C) staff. The text 'attacca Nr. VII' is positioned at the end of the keyboard part.