

**Franz Ferdinand Kaern**

**„ ... Lebendige Steine in einem geistigen Haus ... ”**

**Geistliches Oratorium  
über Kirche heute  
nach Texten aus unterschiedlichen Zeiten**

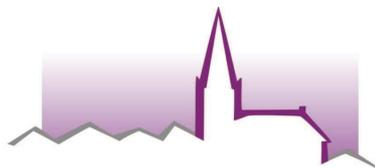
**(2010/11)**

Für Bariton solo, zwei Chöre, Orgel, Posaunenchor, Streicher und Pauken

Texte zusammengestellt von  
Bernd Höppner

## **Partitur**

Geschrieben im Auftrag und gewidmet der  
Evangelischen Kirchengemeinde Walldorf  
anlässlich des 150. Jubiläums  
ihrer evangelischen Kirche



**Evangelische  
Kirchengemeinde  
Walldorf**

# Inhalt:

	I. Teil	S.
I.	Anrufung ( <i>Tutti ohne Bariton solo</i> ) .....	1
II.	Psalm ( <i>Kantorei und Orgel</i> ) .....	23
III.	Bittruf ( <i>Tutti</i> ) .....	30
IV.	Zuspruch ( <i>Bariton solo, Kirchenchor und Streicher</i> ) .....	47
V.	Gloria ( <i>Tutti ohne Bariton solo</i> ) .....	64
<b>II. Teil</b>		
VI.	Schriftlesung ( <i>Tutti</i> ) .....	95
VII.	Bekenntnis ( <i>Bariton solo und Violoncello solo</i> ) .....	114
VIII.	Verkündigung ( <i>Bariton solo und Streicher</i> ) .....	116
IX.	Meditation ( <i>Kantorei, Orgel und Weingläser</i> ) .....	128
<b>III. Teil</b>		
X.	Fürbitte ( <i>Tutti</i> ) .....	136
XI.	Verheißung ( <i>Bariton solo und Orgel</i> ) .....	172
XII.	Sendung ( <i>Tutti</i> ) .....	180

# I. Teil

## I. ANRUFUNG

Franz Kaern, 2010/11

\*) Dieser Satz ist insgesamt nicht metrisch gebunden. Die Instrumente spielen meist asynchron! Alle Aktionen in Kästen werden von den Instrumenten ganz individuell gespielt, wobei sich die konkreten Notenwerte grob nach dem Grundtempo ♩ = 60 richten, jedoch nicht einem gemeinsamen Puls folgend. Die beiden Chöre singen ihren (nicht metrisch gebundenen) Part aber zusammen, d. h. unter Leitung eines Dirigenten, aber unabhängig von den Instrumenten. Wenn einzelne Gruppen in sich metrisch gebunden zusammen spielen, betrifft dies nicht ihr Zusammenwirken mit den übrigen Gruppen.

♩ = ca. 60 \*)

1 (Org.) (Tba./Kb.) (Pos.)

NB: Blechbläser möglichst i. d. Naturtonreihe überblasen

(sukzessive einsetzen)

*f* *mp*

*f* *mp*

(ca. 3-4 Minuten)  
(so einsetzen, dass die Glocken bis Ziffer 6 verklungen sind)

volles Werk

(unregelmäßig überlappend wechseln)

♩ = ca. 60 \*)

*ff*

(ganzer Bogen)

*ff*

Kirchenglocken



4  
(VI.)

**D** **E** **F**

Trp. (C) *f* *f* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

NB: Die Violinen spielen ihre synchron, aber nicht mit den der Orgel

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

Kb.

rit. e dim. (die Glocken verklingen langsam)

(frei zwischen den Modulen A bis F wechseln)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

The musical score consists of ten staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) contain a continuous, dense, wavy line of notes, likely representing a tremolo or a very fast, repetitive rhythmic pattern. The fifth staff (Org.) contains a melodic line with chords and slurs. The sixth and seventh staves (VI. I and VI. II) contain melodic lines with slurs and accidentals. The eighth staff (Kb.) contains a continuous, dense, wavy line of notes. The ninth staff (unlabeled) contains a single note with a dot above it, possibly a fermata or a specific articulation mark. The score is written in a standard musical notation style with various clefs and accidentals.

5

(Ki.-Ch.)



Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

unisono (in sich, aber nicht mit der Orgel synchron, eher ruhiger!) (ca. 2-3")

Oh *ff*

Oh

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (Ki.-Ch.) features a vocal line with lyrics 'Oh' and a melodic line with a double bar line at the start. The sixth staff (Org.) contains a complex organ part with multiple voices and a double bar line at the start. The seventh staff (VI. I) and eighth staff (VI. II) show violin parts with intricate rhythmic patterns. The bottom staff (Kb.) continues the dense eighth-note pattern from the brass section.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff (Ki.-Ch.) features a vocal line with the lyrics 'Oh' and a melodic line with a long note tied across a bar line. The sixth staff (Org.) contains a complex organ accompaniment with multiple voices. The seventh staff (VI. I) and eighth staff (VI. II) show violin parts with intricate rhythmic patterns. The bottom staff (Kb.) continues the dense eighth-note pattern from the brass section.

(Vla.)

(Vcl.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

*ff*

*ff*

Vc.

*ff*

6

Kb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 8, features a variety of instruments. At the top, there are staves for Trp. (C), Thn., Pos., and Tuba, all of which play a continuous, rhythmic tremolo pattern. Below these are the Ki.-Ch. (Klarnett-Chariton) staves, which play a melodic line with slurs and accents, accompanied by the vocal line 'Oh'. The Organ (Org.) part consists of two staves with a rhythmic accompaniment. The Violin (VI. I and VI. II) parts play a tremolo pattern. The Viola (Vla.) part has two staves, with the upper staff playing a melodic line marked *ff* and the lower staff playing a similar line. The Violoncello (Vc.) part has two staves, with the upper staff playing a melodic line marked *ff* and the lower staff playing a tremolo pattern. The Korbass (Kb.) part plays a tremolo pattern. There are two downward-pointing arrows at the top of the page, one labeled '(Vla.)' and the other '(Vcl.)', indicating accents for the Viola and Violoncello parts. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



6 (Org./Str.)

(die ♪ sind nicht hektisch!)

S. *f* Gott

A. *f* Gott

Kant. T. *f* Gott

B. *f* Gott

unregelmäßige "glockenartige" Impulse der 4 Töne, auch in unterschiedlicher Reihenfolge mit "bizarrer" Zufalls-Rhythmik.

8' u. 4'

Org. *mf*

VI. I *mf* *f* s. pont. al tasto *f*

VI. II *f* *f* gliss.

Vla. *f* *dim.* ord. schwer 3 3 3 3 ail pont.

Mit Dynamik und Strichstelle zwischen extremem Tasto und Ponticello spielen, um Obertöne und Klangfarbenmodifikationen herauszukitzeln

Vc.

(Kb.)



S. ha  
 hei - lig  
 hei - li - ger Geist

A. hei - li - ger  
 hei - li - ger

T. hei - li - ger Geist  
 hei - lig

B. ha  
 Gott  
 Gott  
 Gott  
 Gott

Org.

VI. I

**C** *mp*

**D** *f* *gliss.* *f*

VI. II

**B** *p* *abreißen*

**C** *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla.

**B** ord. schwer *f*

Vc.

Kb. wie ein Herzschlag,  
 pizz. *mf* *mf* *mf*

S. *Gott* *ha*  
*hei - lig*

A. *Gott* *hei - li - ger Geist*  
*hei - li - ger*

Kant.

T. *Gott* *Gott* *hei - li - ger*  
*hei - li - ger Geist*

B. *Gott* *Gott* *hei - lig*  
*ha*

Org.

VI. I frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln

VI. II **D** ord. frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln  
*mp* *sf*

Vla. frei zwischen den Modulen A und B wechseln

Vc.

Kb.

frei fließend,  
quasi "gregorianisch"  
entspannt  
unis.

7 (Org./Vcl.)

S. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

A. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

Kant. unis.

T. ca. 5" Komm zu uns und sei *poco f*

B. Komm zu uns und sei *poco f*

Org. *mp*

murmeln

in wechselnd langen Ausschnitten dieser Tonreihe sehr schnell auf und ab spielen, aber immer ein wenig rubato

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. fließend unis. (immer gleichmäßige ♩, keine n-Tolen!) *f*

Kb.

S.  
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,  
*poco f*

A.  
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,  
*poco f*

Kant.  
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,  
*poco f*

T.  
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,  
*poco f*

B.  
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,  
*poco f*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



beruhigen

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

9 Die Streicher wieder frei, ohne metrische Bindung

(Kb.) (Vcl. 2) (Vla. 2) (Vcl. 1)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Vla.

Vc.

Kb.

(Vla. 1)      (Vi. II/2)      (Vi. I/2)      (Vi. II/1)      (Vi. I/1) s. pont.

17

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



(Org.)

10

nur 8' Flöte, dann Register zuschalten

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

11

poco cresc.

12

poco cresc.

(Org.)

S. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

A. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm Kant.

T. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

B. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

Org. *mp*

VI. I poco a poco cresc. e al ordinario

VI. II poco a poco cresc. e al ordinario

Vla. poco a poco cresc. e al ordinario

Vc. poco a poco cresc. e al ordinario

Kb. poco a poco cresc. e al ordinario

(Org.)

13

poco cresc.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top are four vocal staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal staff has lyrics underneath: "komm wie der Tau" followed by "Komm" and "komm". The organ part is labeled "Org." and features a dynamic marking of *mf*. Below the organ are the staves for the orchestra, including VI. I, VI. II, Vla. (Violins), Vc. (Violas), and Kb. (Cellos/Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *poco cresc.*

(beide Chöre und Orgel unisono sehr breit, jede Note einzeln dirigiert)

(Org.) (Ki.-Ch.) (Kant.) **14**

S. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

A. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Kant. T. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

B. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Ki.-Ch. Komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Org. *f* *ff*

Streicher: nochmals erheblich crescendieren, dann scharf abreißen

VI. I (tacet al Fine)

VI. II (tacet al Fine)

Vla. (tacet al Fine)

Vc. (tacet al Fine)

Kb. (tacet al Fine)

Trp. (C)

4 Fernbläser  
i. d. Sakristei

Pos.

S.  
A.  
T.  
B.

Ki.-Ch.

Org.

*f* 2 verschiedene Manuale

*ff*

Chor kräftig aushalten und gemeinsam aufhören

Trp. (C)

Pos.

Org.

*ff*

*ff*

*ff*

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Trp. (C)

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Pos.

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Org.



allmählich auf Module A und C verzichten

Trp. (C)

allmählich auf Modul B verzichten

allmählich auf Modul A verzichten

Pos.

allmählich auf Module A und B verzichten

Org.

noch ca. 10<sup>11</sup> nach Ende der Orgel

(tacet al Fine)



Ab hier jedes Modul nur einmal ruhig ausspielen. Auf dem e verklingen

Trp. (C)

Pos.

# II. Psalm

Sehr ruhig, immer etwas rubato

Sopran  
innig  
Wie lieb, wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun-  
*p* *pp* *mf* *mp*

Alt  
innig  
Wie lieb, wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun-  
*p* *pp* *mf* *mp*

Kantorei  
sehr zart  
Wie lieb, wie lieb sind mir,  
*p* *mf* *mp*

Tenor  
Wie lieb, wie lieb sind mir,  
*p* *mf* *mp*

Bass  
Wie lieb, wie lieb sind mir,  
*pp* *mf* *mp*

Orgel

8  
etwas vorwärts  
poco rit. lange verklingen

gen, sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze - ba - oth!  
*mf* *p* *mp* *cresc.* *poco f* *dim.*

gen, sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze - ba - oth!  
*mf* *p* *mp* *cresc.* *poco f* *dim.*

sind mir dei - ne Woh-nun- gen, Herr Ze - ba - oth! Wie  
*mf* *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *mp*

sind mir dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth! Wie  
*mf* *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *mp*

Orgel

etwas vorwärts

15

Wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr

*mp* *cresc.*

Wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr

*mp* *cresc.*

lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze -

*cresc.*

lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze -

*cresc.*

21

Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

*poco f* *f* *mp* *f* *(molto)*

Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

*poco f* *f* *mp* *f* *(molto)*

- ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

*poco f* *f* *mp* *f* *(molto)*

ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

*poco f* *f* *mp* *f* *(molto)*

*mf*

29 sehr fließend

allmählich wieder zurück

Vor - hö - fen des Herrn, den Vor - - hö - fen des Herrn, des  
*f* *dim.*

Vor - hö - fen des Herr, nach den Vor - hö -  
*f* *dim.*

Vor - hö - fen des Herr, den Vor - - hö - -  
*f* *dim.*

Vor - hö - fen des Herr, nach den Vor - hö - fen des Herr;  
*f* *dim.*

35

rit.

(nur ein kurzer Halt)

mit großem Zug nach vorn

tänzerisch schwingend

Herrn; mein Leib und See - - - le freu - en sich, freu - en sich,  
*pp* *cresc.* *f* *f*

fen des Herr; mein Leib und See - - - le freu - en sich, freu - en sich,  
*pp* *cresc.* *f* *f*

- fen des Herr; mein Leib und See - le freu - en sich, freu - en sich,  
*pp* *cresc.* *f* *f*

bestimmt  
 mein Leib und See - - - le, mein Leib und See - le  
*pp* *p* *cresc.* *f* (glockenartig)

8' und 16'

*mf*





wieder etwas vorwärts

66

- nem Hau - se woh - - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die  
*mf* *p* *mp* *cresc.*

in dei - nem Hau - - - se, die in dei - nem Hau - se woh - - - nen,  
*mf* *p* *mp* *cresc.*

die in dei - nem Hau - se woh - - - nen, die  
*mf* *p* *cresc.*

wohl, wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se  
*mf* *p* *cresc.*

weiter denken!

sehr dicht

71

lo - ben dich im - mer - dar. Denn Gott, der Herr, ist  
*p* *pp* *cresc.*

die dich lo - ben im - mer - dar. Denn Gott, der Herr, ist  
*p* *pp* *cresc.*

lo - ben dich im - mer - dar. Denn Gott, der Herr, ist  
*p* *pp* *cresc.*

dich lo - ben im - mer dar. Denn Gott, der Herr, ist  
*p* *pp* *cresc.*

79

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und  
*mf* *pp* *poco f* *dim.*

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und  
*mf* *pp* *poco f* *dim.*

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und  
*mf* *pp* *poco f* *dim.*

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und  
*mf* *pp* *poco f* *dim.*

*pp*

nur 8'

*pp*

[Chor: allmählich - nicht gleichzeitig - den Mund zum Summen schließen, den Schlussklang lange gesummt aushalten - chorisches atmen!]

86

Eh - re. [mmm...] verklingen

*pp*

*pp*

(wenn möglich Schweller zu)

1

III. Bittruf

♩=65

accel.

♩=100

Kirchenchor

Trompeten in C

Tenorhorn

Posaunen

Tuben



2

Ki.-Ch.

6

HErr, er - we - cke dei - ne

HErr, er - we - cke

**f** HErr, er - we - cke dei - ne

HErr, er - we - cke

2 Solo-Trompeten

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

10 Kir - che und fan - ge bei  
dei - ne Kir - - - che und fan - ge bei  
Kir - che und fan - ge bei  
dei - ne Kir - - - che und fan - ge bei

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

14 mir an!  
mir, bei mir an! HErr!  
mir an!  
mir, bei mir an! HErr!

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

3

18 *rit.* ♩=65

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Org.



4

*accel.* ♩=100

Kant.

HErr, \_\_\_\_\_

HErr, \_\_\_\_\_

HErr, \_\_\_\_\_

HErr, \_\_\_\_\_

Org.

26 er - we - cke dei - - ne Kir - che  
er - we - - cke dei - ne Kir - - - che  
er - we - - cke dei - ne Kir - - - che

Kant.

Org.



30 und fan - ge bei mir an!  
und fan - ge bei mir, bei  
und fan - ge bei mir an!

Kant.

Org.



41 ♩ = 100

6

Bar. HErr,

VI. I *p* *gliss. gliss.* 3 *sim.* 3 3

VI. II *p* 6 6 II. c. I. ricochet *p* I.

Vla. *pp* sul pont. ord.

Vc. *p* sul tasto 6 6 6

Kb. *p* sul A

Detailed description: This page of a musical score, numbered 35, contains six staves. The Baritone staff (Bar.) features a long, sustained note with the text 'HErr,' below it. The Violin I (VI. I) staff begins with a piano (*p*) dynamic and a glissando (*gliss. gliss.*) over a triplet of notes, followed by a *sim.* (simile) section with two more triplets. The Violin II (VI. II) staff has a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note patterns, with a 'c. I. ricochet' section. The Viola (Vla.) staff starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a 'sul pont.' (sul ponticello) instruction, transitioning to 'ord.' (ordinario) later. The Violoncello (Vc.) staff plays a 'sul tasto' (sul tasto) section with a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note patterns. The Contrabasso (Kb.) staff also plays a 'sul tasto' section with a piano (*p*) dynamic and sixteenth-note patterns. A box containing the number '6' is positioned above the Baritone staff. The tempo is marked as 41 ♩ = 100.

43

Bar. er - we - cke dei - - - - ne

VI. I

VI. II

Vla. s. tasto sul pont. pp

Vc.

Kb.

45

Bar. Kir - - - che und

VI. I

VI. II

Vla. ord. → s. tasto sul pont. *pp*

Vc.

Kb.

47

Bar. fan - ge bei mir \_\_\_\_\_ an!

VI. I

VI. II

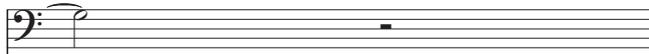
Vla. ord. s. tasto

Vc.

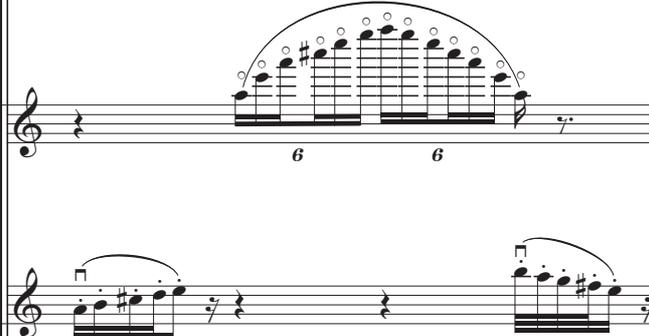
Kb.

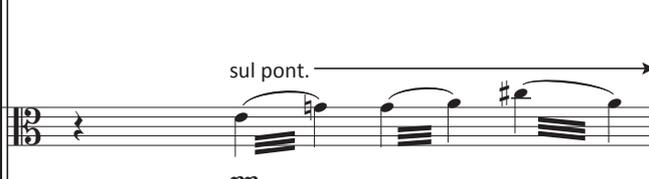
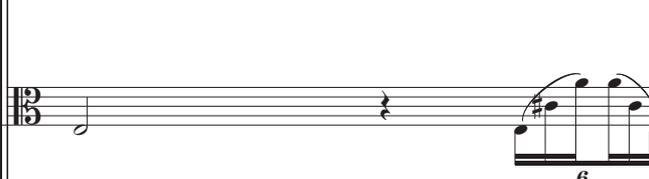
Detailed description of the musical score: The score is for measures 47 and 48. The vocal line (Bar.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'fan - ge bei mir \_\_\_\_\_ an!'. The instrumental parts include Violin I (VI. I) with triplets and slurs, Violin II (VI. II) with sixteenth-note patterns, Viola (Vla.) with a change from 'ord.' to 's. tasto' between measures, Violoncello (Vc.) with sixteenth-note patterns, and Contrabass (Kb.) with sixteenth-note patterns. The key signature is consistent throughout.

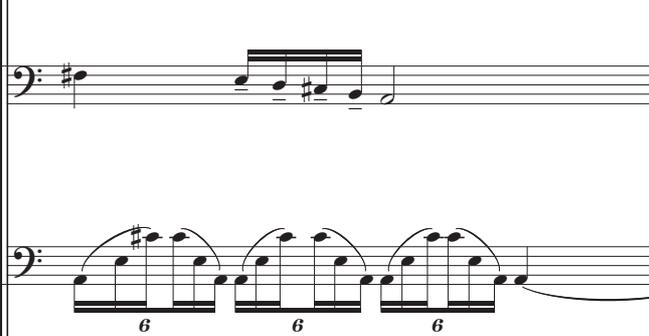
49

Bar.  **HErr!**

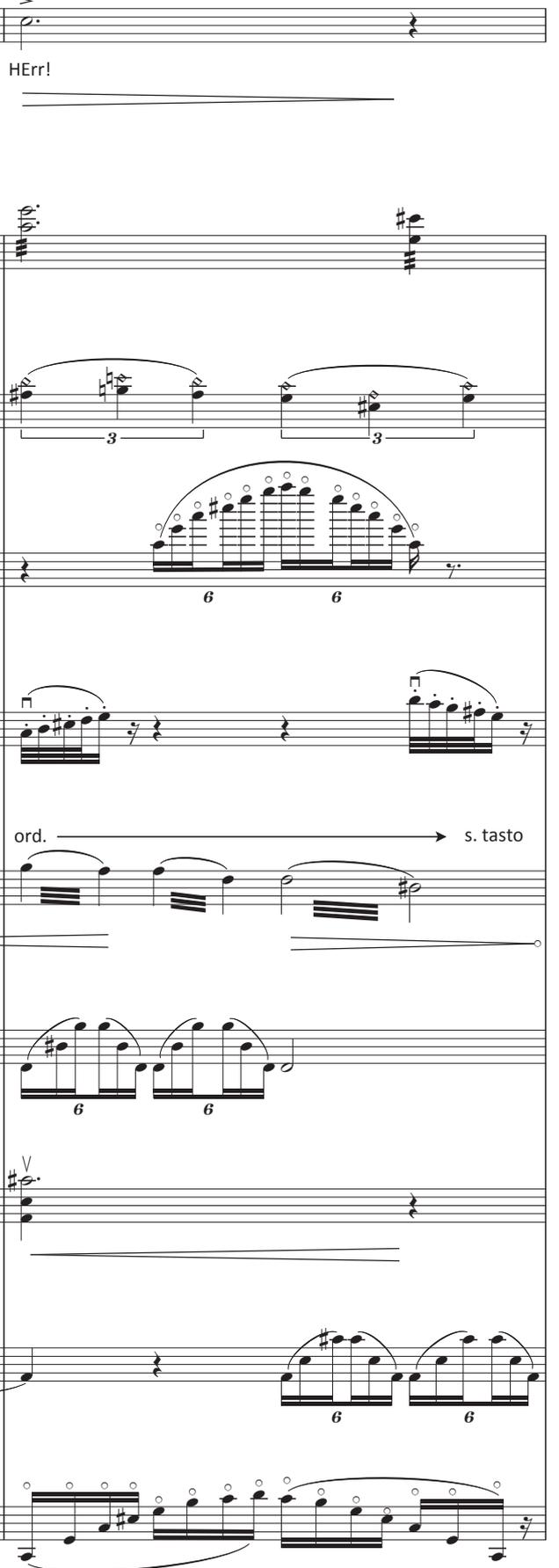
VI. I 

VI. II 

Vla. *pp* **sul pont.**  **ord.**  **s. tasto**

Vc. 

Kb. 



51

Bar.

Herr!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for measures 51 and 52 is arranged in a system with six staves. The Baritone part (Bar.) is in the top staff, with a vocal line starting on measure 51 and a fermata over the final note. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are in the second and third staves. The Viola (Vla.) part is in the fourth staff, starting on measure 52 with a *pp* dynamic and the instruction "sul pont. (bleibt!)". The Violoncello (Vc.) part is in the fifth staff, and the Kontrabaß (Kb.) part is in the bottom staff. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The measure numbers 51 and 52 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

53

Bar.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a system with six staves. The Baritone (Bar.) staff is in bass clef and contains two whole rests. The Violin I (VI. I) staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with a slur over two notes in measure 53 and a single note in measure 54. The Violin II (VI. II) staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a complex rhythmic pattern with slurs and accents in measure 53, and a single note in measure 54. The Viola (Vla.) staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a triplet of notes in measure 53, and a single note in measure 54. The Violoncello (Vc.) staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a melodic line with a slur and a triplet of notes in measure 53, and a single note in measure 54. The Contrabass (Kb.) staff is in bass clef and contains two whole rests. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

55 **7**

Trp. (C) *mp* *dim.* 3

Thn. *mf* *dim.* 3

Pos. *f* *dim.*

Tb. *f* *dim.*

Org. *mf*

VI. I *f* 6 *dim.* 6

VI. II *f* 6 *dim.* 6

Vla. *f* 3 *dim.* 3

Vc. *f* *dim.*

Kb. *f* 3 *dim.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, contains measures 55 through 57. A rehearsal mark '7' is placed above measure 55. The score is for a full orchestra. The woodwinds (Trp. (C), Thn., Pos., Tb.) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) are active. The Organ (Org.) provides harmonic support. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). Articulations include *dim.* (diminuendo) and accents. Rhythmic patterns include triplets (3) and sextuplets (6). The key signature has one sharp (F#).

59

Kant.  
Ki.-Ch.  
u.  
Gemeinde

*mf* HErr, er - we - cke

HErr, er - we - cke

Trp. (C)

*p* *mf* *mp*

Thn.

*p* *mf*

Pos.

*p* *mf* *mp*

Tb.

*p* *mf* *mp*

Org.

*mp* *mf* *mp*

Vi. I

*mp*

Vi. II

*mp*

Vla.

*mp*

Vc.

*mp*

Kb.

*mp*

64

Kant.  
Ki.-Ch.  
u.  
Gemeinde

dei - ne Kir - che und fan - ge bei

dei - ne Kir - che und fan - ge bei

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

68

Kant.  
Ki.-Ch.  
u.  
Gemeinde

mir, bei mir an!

Trp. (C)

mf dim.

Thn.

Pos.

Tb.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



# IV. Zuspruch

Ruhig und mit Wärme

♩ = 70

Sopran  
Chri - stus  
*f*

Alt  
Chri - stus  
*f*

Tenor  
Chri-stus spricht,  
*f*

Bass  
Chri - stus  
*f*

Bariton solo

Violine I  
*f* *dim.* *mp*

Violine II  
*f* *dim.* *mf*

Viola  
*f* *dim.* *mf*

Violoncello  
*f* *dim.* *mf*

Kontrabass  
*f* *dim.* *mf*

5

S. spricht, Chri-stus spricht: Ihr seid das Licht, ihr seid das

A. spricht, Chri - stus spricht: Ihr seid das Licht, das

Ki.-Ch. spricht, Chri - stus spricht: Ihr seid das Licht, das

T. Chri - stus spricht: mm mm

B. spricht, Chri - stus spricht: mm mm

Bar.

VI. I *fp* trotz piano sehr markiert *p* poco a poco cresc.

VI. II *mp* *fp* trotz piano sehr markiert *p* poco a poco cresc.

Vla. *mf*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

9

S. Licht der Welt. *mp* mm mm Licht

A. Licht der Welt. *mp* mm mm

Ki.-Ch. Licht der Welt. *mp* mm mm

T. Ihr *mf* seid das Licht, ihr seid das Licht

B. Ihr *mf* seid das Licht, ihr seid das Licht

Bar.

VI. I *f* *p* poco a poco cresc.

VI. II *f* *p* poco a poco cresc.

Vla. *mp*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *p* *mf* *vii*

13

S. *der Welt. So lasst eu - er Licht leuch - ten vor den Leu -*  
*f*

A. *So lasst eu - er Licht leuch - ten vor den Leu -*  
*f*

Ki.-Ch. *der Welt. So lasst eu - er Licht leuch - - ten,*  
*f*

T. *der Welt. So lasst eu - er Licht leuch - - ten,*  
*f*

B. *der Welt. So lasst eu - er Licht leuch - - - -*  
*f*

Bar. *[Empty staff]*

VI. I *f dim. poco a poco*

VI. II *f dim. poco a poco f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

17

S. *mf* - ten, da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - - hen

A. *mf* - ten, da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - hen, se - hen

Ki.-Ch. *mf*

T. *mf* da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - - hen

B. *mf* ten, da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - - hen

Bar.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

21

S. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

A. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

Ki.-Ch. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

T. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

B. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

Bar. - - - - -

VI. I *f* - - - - -

VI. II *f* - - - - -

Vla. *f* - - - - -

Vc. *f* - - - - -

Kb. *f* - - - - -

25

S. sen.

A. sen.

Ki.-Ch. sen.

T. sen.

B. sen.

Bar. sen.

Ihr nen - net Mich  
*mf*

VI. I *f* *dim. molto* *mp*

VI. II *f* *dim. molto* *mp*

Vla. *dim. molto* *mp*

Vc. *dim. molto* *mp*

Kb. *dim. molto* *mp*

29

S. Licht... *mf* Se - het das\_

A. Licht... *mf* Se - het das\_

Ki.-Ch. Licht... *mf* Se - het das\_

T. Licht... *mf* Se - het das\_

B. Licht... *mf* Se - het das\_

Bar. Licht - so se - - het Mich doch.\_\_\_\_

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

33

S.  
Licht! Weg...

A.  
Licht! Weg...

Ki.-Ch.

T.  
Licht! Weg...

B.  
Licht! Weg...

Bar.  
Ihr nen - net Mich Weg - so fol - get Mir...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

37

S. Fol - get dem\_ Weg!\_

A. Fol - get dem\_ Weg!\_

Ki.-Ch. Fol - get dem\_ Weg!\_

T. Fol - get dem\_ Weg!\_

B. Fol - get dem\_ Weg!\_

Bar. doch.\_ Ihr - nen - net Mich

VI. I

VI. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Kb.

41

S. *f* Le - ben... *mf* Su -

A. *f* Le - ben... *mf* Su -

Ki.-Ch. *f* Le - ben... *mf* Su -

T. *f* Le - ben... *mf* Su -

B. *f* Le - ben... *mf* Su -

Bar. *f* Le - ben - so su - - chet Mich doch. *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

45

S.  
- chet das... Le - ben. Schön...

A.  
- chet das... Le - ben. Schön...

Ki.-Ch.  
- chet das... Le - ben. Schön...

T.  
- chet das... Le - ben. Schön...

B.  
- chet das... Le - ben. Schön...

Bar.  
*mp* Ihr hei - ßet Mich schön - so

VI. I  
*p* *mf*

VI. II  
*fp* *mf*

Vla.  
*fp* *mf*

Vc.  
*fp* *mf*

Kb.  
*fp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 58 and 45, features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Baritone (Bar.), along with an orchestra. The vocalists sing the lyrics '- chet das... Le - ben. Schön...'. The Baritone part includes the instruction *mp* Ihr hei - ßet Mich schön - so. The orchestral parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). Dynamic markings such as *p*, *mf*, and *fp* are used throughout the score to indicate volume levels.

49

S. *mp* Lie - bet das Schö - ne!

A. *mp* Lie - bet das Schö - ne!

Ki.-Ch. *mp* Lie - bet das Schö - ne!

T. *mp* Lie - bet das Schö - ne!

B. *mp* Lie - bet das Schö - ne!

Bar. lie - bet Mich\_ doch.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

53

S. Lie - be... *mf*

A. Lie - be... *mf*

Ki.-Ch. Lie - be... *mf*

T. Lie - be... *mf*

B. Lie - be... *mf*

Bar. Ihr heißt mich die Lie - be - so folgt *mf*

VI. I *pp* *mf*

VI. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

57

S. Folgt der Bahn! *cresc.*

A. Folgt der Bahn! *cresc.*

Ki.-Ch. Folgt der Bahn! *cresc.*

T. Folgt der Bahn! *cresc.*

B. Folgt der Bahn! *cresc.*

Bar. doch der Bahn, *f* denn wenn ihr Mich

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

61

S. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

A. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

T. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

B. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

Bar. liebt, habt ihr al - les ge - tan.

VI. I *dim. poco a poco*

VI. II *dim. poco a poco*

Vla. *dim. poco a poco*

Vc. *dim. poco a poco*

Kb. *dim. poco a poco*

*dim. poco a poco*

65

S. al - - les!

A. al - - les!

Ki.-Ch. al - - les!

T. al - - les!

B. al - - les!

Bar.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

# V. Gloria

**1** ♩ = 50

Kirchenchor

Trompeten in C

Tenorhorn + Posaunen

Tuba

Pauken

Kantorei

Orgel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

6

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*f*

*ff* Hal - le -

Streicher immer sehr intensiv!

3

3

10

Ki.-Ch. *ff* Hal - le - lu - - - - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. lu - ja, lo - - - - - bet

Org. *f*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb. 3 3 3 3

13

Ki.-Ch. lo - - - bet Gott in sei - - - nem

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Gott in sei - - - nem

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

15

Ki.-Ch. Hei - - - - - lig

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Hei - - - - - lig

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

Ki.-Ch. tum,

Trp. (C) (#8)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. tum, #8 *p aber intensiv*

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

Org. *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



25 sei - - - - - nem Hei - - - - - lig -

Kant. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.



3 26 tum, lo-bet ihn für sei - - - - - ne Ta - - - - -

Kant. *mf* lo-bet ihn für sei - - - - - ne Ta - - - - -  
*mf* Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org. *mf*

tum, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,



27 ten, lo-bet Gott für sei - - - - - ne Ta - - - - - ten,

Kant. ten, lo-bet Gott für sei - - - - - ne Ta - - - - - ten,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

28 lo-bet ihn in sei - ner - gro - ßen Herr - lich -

Kant. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lo - - - - - bet Gott in

Org.



29 keit, lo-bet ihn in sei - ner - gro - ßen Herr - lich - keit,

Kant. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

sei - - - - - ner gro - ßen Herr - lich -

Org.

4 (Blechbl.)  
30

Ki.-Ch.  
 Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,  
 Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

Thn./Pos.  
 Tuba  
*mf*

Kant.  
 ah ah  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, —  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.  
*f*

32

Ki.-Ch.

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

Thn./Pos.

Tuba

Kant.

ah ah

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, —

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

34

Ki.-Ch.

Lo - - - bet ihn mit Psal - ter und Har - fen,

Lo - - - bet ihn mit Psal - ter und Har - fen,

Thn./Pos.

Tuba

Kant.

ah ah

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, —

Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

ah ah ah ah

Org.

(Pauken)  
 ↓

36

Ki.-Ch. Lo - bet ihn, mit Pau - ken

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Lo - bet ihn, Lo - bet  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for page 76, starting at measure 36. It features several parts: Ki.-Ch. (Korean Church Choir) with lyrics 'Lo - bet ihn, mit Pau - ken'; Kant. (Cantor) with lyrics 'Lo - bet ihn, Lo - bet' and 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,'; Thn./Pos. (Tenor/Positone); Tuba; Pk. (Percussion); and Org. (Organ). The organ part has a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The brass parts provide harmonic support. The Ki.-Ch. part has a melodic line with lyrics. The Kant. part has a melodic line with lyrics. The Thn./Pos. part has a melodic line. The Tuba part has a melodic line. The Pk. part has a melodic line. The Org. part has a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

37

Ki.-Ch. Lo - bet ihn, und mit Rei - gen

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. ihn, Lo - bet ihn, Lo - bet  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

5 (Streicher)

38

Ki.-Ch.

Lo - bet ihn,

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

ihn, Lo-bet ihn,

Lo - bet ihn,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

39

Ki.-Ch.

Pk.

Kant.

Lo - - - - - bet ihn - - - - - mit

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Kirchenchor)

40

Ki.-Ch.

Lo - bet ihn mit Pfei -

PK.

Sai - ten  
bet ihn mit Sai - ten,

Kant.

Lo - bet ihn mit

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

41

Ki.-Ch.

Kant.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fen, mit Pfei - - - - -

Sai - ten,  
- bet ihn mit Sai - ten,

6 (Blechbläser)

42

*marcato*

Ki.-Ch.

fen, Lo - bet ihn mit hel - len

Trp. (C)

*f*

Thn./Pos.

*f*

Tuba

*f*

Pk.

*marcato*

Kant.

Lo - bet ihn mit hel - len

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*f*

Kb.

43

Ki.-Ch. Zim - - - beln,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Zim - - - beln,  
Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

44

Ki.-Ch. Lo - bet ihn mit lieb - - - li - chen

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Lo - bet ihn mit lieb - - - li - chen  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



unisono

Ki.-Ch. Hal - - le - - lu - - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

S. + A. unisono  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

T. + B. unisono  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

47

Ki.-Ch. Hal - le - lu - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,  
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

48

Ki.-Ch.  
Hal - - - le - - - lu - - - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.  
Hal - - - le - - - lu - - - ja,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff*

*ff*

*ff*



54

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

be den HERRN!

*f*

3

57

Ki.-Ch. *ff* Al - - les, was O - dem hat, lo - be den

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3 3 3

60

Ki.-Ch. HERRN, den HERRN,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Hal - le -

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3 3



68

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

jal.

# II. Teil VI. Schriftlesung

Passacaglia, ♩ = ca. 70

1

(Str.)

(Org.)

The score is divided into two main sections by vertical dashed lines. The first section is marked with a boxed '1' and a downward arrow. The second section is marked with a downward arrow and 'ca. 9''.

**Trompeten:** Part 1 (ca. 9'') starts with a dynamic of *p*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*.

**Tenorhorn:** Part 1 (ca. 9'') starts with a dynamic of *p*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*.

**Posaunen:** Part 1 (ca. 9'') starts with a dynamic of *p*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*.

**Orgel:** Part 1 (ca. 9'') has a dynamic of *p*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *p* and is marked '(Schweller)'. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *p* and is marked 'nur 8'- und 4'-Register'.

**Violine I:** Part 1 (ca. 9'') starts with a dynamic of *pp*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*.

**Violine II:** Part 1 (ca. 9'') starts with a dynamic of *pp*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*.

**Viola:** Part 1 (ca. 9'') starts with a dynamic of *pp*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*.

**Violoncello:** Part 1 (ca. 9'') starts with a dynamic of *pp*. Part 2 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*. Part 3 (ca. 5'') has a dynamic of *pp*.

2 (Bibl.) ca. 6" (Org. abwinken) \*) (Str.) (Bibl. abwinken) (Org.)

Trp. (C)  
Thn.  
Pos.

\*) Immer, wenn dieser Ton as in den Trompeten ausgehalten wird, unbedingt chorisch atmen und sich abwechseln. Dies ist kein Wettbewerb im Dauerblasen. Es genügt, dass immer 2-3 Trompeten den Ton aushalten. Jeden neuen Einsatz so unauffällig wie möglich in den liegenden Klang eingliedern. Der Ton sollte nicht zu direkt klingen.

Org.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.

Frauenstimmen

Ki.-ch. *mf* Be-müht euch, be-müht euch, be-müht euch...

Trp. (C) *mf* 3 weich, nicht akzentuiert! *p* *p* (wie vorher abwechselnd mit den anderen unmerklich eingliedern)

Thn. *mf* 3 weich, nicht akzentuiert! *p*

Pos. *mf* 3 weich, nicht akzentuiert! *p*

Org.

Bar. *mf* ...be-müht euch, be-müht euch, die

VI. I *mf* IV. III. Tremolo poco a poco rit.

VI. II *mf* IV. III. Tremolo poco a poco rit.

Vla. *mf* IV. III. Tremolo poco a poco rit.

Vc. *mf* III. II. Tremolo poco a poco rit.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 97. It features a vocal part for women's voices (Ki.-ch.) and a string section. The vocal part begins with a measure marked '3' and '(Bibl.)', with the lyrics 'Be-müht euch, be-müht euch, be-müht euch...'. The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Each string part has a tremolo section starting with a measure marked 'mf' and 'IV. III.', with the instruction 'Tremolo poco a poco rit.'. The woodwind section includes Trumpet (C), Trombone, and Baritone, with similar dynamics and phrasing. The organ part is present but contains no notes. The page number '97' is in the top right corner.

(Org.  
Str. Akkord abwinken)



Trp. (C) (immer chorisch atmen, unmerklich eingliedern)

Thn.

Pos.

Kant. Frauenstimmen *mp* ...die Ein - heit, die der Geist *mf* Got - tes, der Geist Got - tes, *mf* *geteilt*

Org. mit Fingerpedal *p*

Bar. Ein - heit zu be wah-ren, die Ein - heit...

VI. I *p* immer unmerkliche Bogenwechsel

VI. II *p* immer unmerkliche Bogenwechsel

Vla. *p* immer unmerkliche Bogenwechsel

Vc. *p* immer unmerkliche Bogenwechsel

NB: Blechbläser: Nicht synchron! Jeder individuell beginnen. Das rit. frei, nicht sklavisch an die notierten Notenwerte halten!  
Den letzten Ton aushalten, notfalls chorisch nachatmen. Evtl. können auch einzelne Bläser zusätzlich schlicht die Töne des Akkordes aushalten.

4 (Bibl.) (Org. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mf* die der Geist Got - tes, die der Geist Got - tes *dim.* euch ge schenkt hat, —

Trp. (C) siehe NB *mf* *p*

Thn. *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Kant. die der Geist Got - tes...

Org. (b) (b)

Vi. I (b)

Vi. II (b)

Vla. (b)

Vc. (b)

(Str.)

(Blbl. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mp* die der Geist Got-tes *dim.* euch ge-schenkt hat.

(immer in Ruhe chorisch nachatmen)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Org.

Bar. *warm*  
*mf* Der Frie - den, der von Gott kommt, der von Gott kommt, der Frie - den, der von

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.



5

(Bibl.)

Ki.-ch. *f* ...mit - ein - an - der *mf* ver - bin - den,

Blechbläser: immer sehr weich, ruhig und flächig, nicht synchron, jeder spielt individuell

Trp. (C)  
Thn.  
Pos.

Tutti

Kant. *f* mit - ein - an - der, *mf* mit - ei - nan - der... mit - ein - (*mf*)

Org.

Vi. I  
Vi. II

Vla.

Vc.

(Str.)

(Org. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mf* soll euch al - le mit - ein - an - der ver - bin - den, ver - bin - den, mit - ein - an - der ver - bin - den.

Trp. (C) Module A und B frei individuell wiederholen

Thn. Module A und B frei individuell wiederholen

Pos. Module A und B frei individuell wiederholen

Kant. (Männerst.) an - der, mit - ein - an - der ver - bin - den.

Org. (basso continuo) with a downward arrow indicating a chord change.

Bar. *poco f* Ihr seid al - le, al - le ja ein Leib, ihr seid al - le

VI. I A B

VI. II A B

Vla. A B

Vc. A B

(Org.)

(Männerst.)

(Blbl. abwinken)

Ki.-ch. *mf* soll euch al-le mit-ein-an - der ver - bin - den.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Kant. *poco f* ...in euch al - len lebt ein Geist, in euch al - len lebt ein Geist,

Org. **A** **B** **C** **D** **E**

Bar. — ja ein Leib, — ihr seid al - le ja ein Leib, —

Module A und B frei wiederholen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ki.-ch. *f* ...ihr al - le habt die ei - ne Hoff - nung, die euch Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat.

Trp. (C)

A *mp* *mf* B *fp* C *p* *mf* D *fp*

Trp. (C)

A *mf* B *fp* C *p* *mf* D *fp*

Thn.

A *fp* B *mf* C *mf* D *mf*

Pos.

A *p* *mf* B *fp* C *pp* D *fp*

Pos.

A *pp* *mf* B *p* *mf* C *fp*

Kant.

in euch al - len lebt ein Geist... *f* ihr

Org.

frei zwischen den Modulen A bis E wechseln

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Vc.

Vc.

(Str.)

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Trp. (C)

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Thn.

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Pos.

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

<b>D</b>	
<i>fp</i>	

Kant.

al - - - - le habt die ei - ne Hoff - nung, die euch  
 Ten. (Bässe)

Org.

Bar.

*f* ihr al - le habt die ei - ne Hoff - nung, ihr al - le, ihr

VI. I

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

VI. II

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

Vla.

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

Vc.

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

s. pont. *p* *poco a poco al ord. e cresc.*

(Org.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Kant.

Org.

Bar.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat.

die euch Gott, Gott ge - ge - ben hat.

al - le habt die ei - ne Hoff - - nung, die euch Gott ge - ge - ben hat.

Detailed description: This page of a musical score (page 107) features a vocal line and instrumental accompaniment. The vocal parts (Kant. and Bar.) are in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are: "Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat." and "die euch Gott, Gott ge - ge - ben hat." for the vocalists, and "al - le habt die ei - ne Hoff - - nung, die euch Gott ge - ge - ben hat." for the baritone. The instrumental parts include Trp. (C), Thn., Pos., Org., VI. I, VI. II, Vla., and Vc. The organ part has a specific instruction "(Org.)" above it and a downward-pointing triangle symbol. The organ part includes a section with a fermata and a "6" marking. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc.) are marked with a wavy line, indicating a tremolo or sustained texture.

(Bibl.)

(Str.)

(Org.)

7

Trp. (C)

Trp. (C) *fp* (Bibl.) (Str.) (Org.)

(chorisch nachatmen)

Thn.

Thn. *fp* (chorisch nachatmen)

Pos.

Pos. *fp* (chorisch nachatmen)

Org.

Org. (Töne liegen lassen)

*f* 8' und 16'-Register

VI. I

VI. I ord. *fp*

3

VI. II

VI. II ord. *fp*

6

Vla.

Vla. ord. *fp*

3

Vc.

Vc. ord. *fp*

6

Lasst euch selbst als le-

*f* Lasst euch selbst als le-

*mf* **A** *mf* **B**

*mf* **A** *mf* **B**

*mf* **A** *mf* **B**

(Im Metrum) *mf* Ah Ah

*f* Ah Lasst euch selbst als le-

*f* Ah Lasst euch selbst als le-

*f* Lasst euch selbst als le-

*ff* Lasst euch selbst als le-

*ff*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the vocal line (Kant.) is written in a soprano clef with lyrics: "Lasst euch selbst als le-". Below it, the organ (Org.) part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The brass section includes Trumpet (Trp. C), Trombone (Thn.), and Trombone/Pos. (Pos.), with parts A and B marked. The tuba (Tuba) part is marked "(Im Metrum)". The woodwinds include Clarinet in C (Ki.-ch.), Baritone (Bar.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The double bass (Kb.) part is at the bottom, marked *ff*. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and includes articulation like accents and slurs. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

NB: Module C und D in den Trompeten werden nur von denjenigen Spielern gespielt, die die Höhe weich ohne zu forcieren erreichen können.

selbst als le - ben - di - ge Stei - - -

Ki.-ch. ben - - - di - ge Stei - - - ne

Trp. (C) *mf* C D

Thn. *mf* C D

Pos. *mf* C D

Tuba

Kant. Ah Ah Ah Ah

ben - - - di - ge Stei - - - ne

Org. 3 3 3 3

Bar. ben - di - ge Stei - ne

VI. I

VI. II

Vla. 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6

Kb. 6 6 6 3 6 3 6

ne zu ei - nem gei - sti - gen Haus er - bau -

Ki.-ch.

zu ei - nem gei - sti - gen Haus er -

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Trp. (C)

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Thn.

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Pos.

Tuba

Ah Ah Ah

Kant.

Ah Ah Ah Ah Ah Ah

zu ei - nem gei - sti - gen Haus er -

Org.

Bar.

zu ei - nem gei - sti - gen Haus, zu ei - nem gei -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

en.

Ki.-ch. bau en.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Kant. Ah Ah bau en.

Org.

Bar. sti - gen Haus bau en.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score (page 112) features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal parts include a Soprano (Ki.-ch.), a Tenor (Kant.), and a Bass (Bar.). The instrumental parts include Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Thn.), Positone (Pos.), Tuba, Organ (Org.), and Baritone (Bar.). The string section consists of Violins I and II (Vi. I, Vi. II), Violas (Vla.), Violas (Vc.), and Cellos (Kb.). The vocal line has lyrics in German: "en.", "bau en.", "Ah Ah", and "sti - gen Haus bau en.". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature.

Trp. (C) *f*

Thn. *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Org. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

*ppppp*

attacca Nr. VII

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Trp. (C), Thn., Pos., Tuba, Org., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The brass instruments (Trp., Thn., Pos., Tuba) and Organ are marked with a forte (*f*) dynamic. The string quartet (VI. I, VI. II, Vla., Vc.) and Keyboard (Kb.) are marked with fortissimo (*ff*). A very soft dynamic (*ppppp*) is indicated at the bottom of the page. The score includes a downward-pointing arrow above the first staff, a double bar line, and a fermata over the final measure of the keyboard part. The instruction 'attacca Nr. VII' is located at the bottom right.

# VII. Bekenntnis

(Rezitativ)

Sehr frei, monodisch

♩ = 70

Bariton

Violoncello I solo

Kontrabass

(immer unauffällige Bogenwechsel)

acc.

*f sf dim. molto*

Bariton (gespr.):  
Es wird auch gelehrt ...

Vc.

Kb.

*p >*

3 3

3 5 6 6

dim.

tr<sup>b</sup> senza tr

1

Vc.

Kb.

acc.

dolce

*f mf dim.*

3 5 6

tr<sup>b</sup> senza tr

Bar. (gespr.):  
... dass allezeit ...  
Es wird auch gelehrt  
dass allezeit ...

Vc.

Kb.

*mp f pp sub. cresc.*

3 3 6

Bar. (gespr.):  
... eine heilige  
christliche Kirche  
sein und bleiben  
muss ...

Vc.

Kb.

*mf f f dim. f*

7 5 6

tr<sup>b</sup> senza tr

**2**

Vc. *mp* *leggiro* 6 5 *cresc.* *mf* *f* 3 3 *tr*

Kb.

Bar. (gespr.):  
... die die Versammlung ...  
die Versammlung aller  
Gläubigen ist ...

Bar. (gespr.):  
... bei denen das  
Evangelium ...

Vc. *f* *accel.* 3

Kb.

Bar. (gespr.):  
... bei denen das  
Evangelium rein  
gepredigt ...

**3**

Vc. *f* *tr* *senza tr* 3 3 5 7

Kb.

Bar. (gespr.):  
... und die heiligen  
Sakramente laut dem  
Evangelium gereicht  
werden.

Vc. *pp* *s. pont.* *a. d. Sp.* 7 3 3 *tr* *senza tr* *pppp*

Kb.

Bar. (gespr.):  
... dass allezeit eine heilige, christliche Kirche sein  
und bleiben muss ... die Versammlung aller Gläubigen ...  
das Evangelium rein gepredigt ...

Vc. *f* *pp* *ppp*

Kb.

# VIII. Verkündigung

Langsam und mystisch

♩ = 70

Bariton  
con sordino

Violine I  
con sordino

Violine II  
con sordino

Viola  
senza sordino (solo)  
con sordino s. tasto  
ord. 6 al tasto 5 3  
pp mp

Violoncello  
con sordino s. tasto  
pp an der Spitze molto al pont.

Kontrabass  
con sordino pizz. arco s. tasto  
mf > p mf > p

NB: Im ganzen Satz führt die Solo-Bratsche, die deutlich im Vordergrund spielt. Die übrigen Streicher spielen durchweg sehr leise und flüchtig. Auch wenn die Solo-Bratsche sich dynamisch steigert, bleiben die übrigen Streicher in ihrer pp-Dynamik. Ausnahmen: Die unterschiedlichen Sechzehntelfiguren blitzen immer kurz auf, und der "Herzschlag" im pizz. Kontrabass muss immer sehr deutlich sein.



5  
sul tasto (unmerklich einsetzen) al ord. (hervortreten)

Vla.  
ppppp s.t. an der Spitze molto al pont.

Vc.  
pp an der Spitze molto al pont. s.t. pp

Kb.  
pizz. arco s.t. pp  
mf > p mf > p mf > p





16

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*pizz.*

*arco s.t.*

*poco port.*

*mf* *p*

6

5

*poco a poco cresc.*

7

3

7

5



17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*f*

*mf*

*cresc.*

*3*

*3*

*7*

*7*

*5*

*5*

*pizz.*

*mf* *p* *mf*

a.d.Sp.

sotto voce

Bar. *Die Kir - che, die*

VI. I *molto al pont.* *ord.* *sf* *ppp* *s. pont.*

VI. II *a.d.Sp. molto al pont.* *ord.* *sf* *ppp* *s. pont.*

Vla. *a.d.Sp. molto al pont.* *ord.* *sf* *ppp* *s. pont.*

Vc. *a.d.Sp. molto al pont.* *ord.* *sf* *ppp* *s. pont.*

Kb. *arco s.t.* *a.d.Sp. molto al pont.* *ord.* *sf* *ppp* *pizz.* *mf* *p*

Bar. *Kir - che, die Kir - che ist nur Kir - che, s.t. wenn... wenn...*

VI. I *s.t.*

VI. II *s.t.*

Vla. *pizz. (mit viel Fleisch)* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

Vc. *s.t.*

Kb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

alle Streicher (außer Vla. I)  
ord. al tasto → s.t.

27

Bar. wenn sie für an-de-re da ist.

ord. al tasto → s.t. Sie... s.pont.

VI. I *mf* *pp* *ppp*

VI. II *mf* *pp* *ppp*

Vla. *mf* *pp* *ppp*

Vc. *mf* *pp* *ppp*

*mf* *pp* *ppp*

30

Bar. Sie muss... sie muss den Leu-ten, den Leu-ten sa-gen,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

33

Bar. *mf* — *p*

was... was... was... was ein Le - ben mit

VI. I s.t.

VI. II s.t.

Vla. (pizz.)

Vc. s.t.

Kb. s.t.

35

alle Streicher (außer Vla. I)  
ord. al tasto → s.t.

Bar. Christus ist, was...

VI. I *mf* *pp* s. pont. *ppp*

VI. II *mf* *pp* s. pont. *ppp*

Vla. *mf* *pp* s. pont. *ppp*

Vc. *mf* *pp* s. pont. *ppp*

Kb. *mf* *pp* s. pont. *ppp*

37

Bar. *was... was es heißt, was es heißt, für an-de-re da - zu-sein, da - zu -*

VI. I

VI. II

Vla. (pizz.)

Vc.

40

Tutti:  
ord. al tasto → s.t.

Bar. *sein.*

VI. I s.t. *mf pp*

VI. II s.t. *mf pp*

Vla. s.t. *mf pp*

Vc. s.t. *mf pp*

Kb. (pizz.) *mf p*

42

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

*p* *poco f*

a. d. Sp. molto s.p.

s.t.

*pp*

3

3

arco a. d. Sp. molto s.p.

s.t.

*pp*

pizz.

*p* *mf*

44

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

s.t.

al ord. s.t.

*pp* *pp sub.*

al ord. 5

s.t.

*pp sub.*

sempre sim.

7

sempre sim.

6

s.t.

*pp*

al ord. s.t.

*pp sim.*

3

(poco)

al ord. 3

s.t.

*pp sub.*

al ord. s.t.

7

*pp sub.*

sempre sim.

7

arco s.t.

5

*pp sub.*

*p* *mf* *pp* *pp*

46

al ord. →

s.t.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

6

6

7

sempre sim.

5

5

3

7

al ord. → s.t.

sempre sim.

(poco)

pp sub.

5

5

6

poco port.

pizz.

arco s.t.

mp

pp

p

mf

p

mf

pp

p

mf

poco f

48

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

5

5

al ord. →

3

al ord.

5

s.t.

sim. 3

5

sempre sim.

7

poco port.

mp

pp

6

3

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

s.t.

*pp*

*p* *mf*

7

6 6

5

7 3

5 6

pizz. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

arco s.t. *mp* *pp*

poco port.

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. VI. I is mostly silent. VI. II has a half rest in measure 50 and a half note in measure 51. Vla. has a half note in measure 50 and a half note in measure 51. Vc. has a half note in measure 50 and a half note in measure 51. Kb. has a half note in measure 50 and a half note in measure 51. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include *s.t.*, *pizz.*, *arco s.t.*, and *poco port.*. Fingerings 7, 6, 6, 5, 7, 3, 5, and 6 are indicated.



52

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(poco)

*p* *mf*

6 6

5

7

pizz. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

arco s.t. *pp*

Detailed description: This system contains measures 52 and 53. VI. I is mostly silent. VI. II has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Vla. has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Vc. has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Kb. has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *(poco)*, *pizz.*, and *arco s.t.*. Fingerings 6, 6, 5, and 7 are indicated.

54

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6 6

al ord.

5 6

poco port.

pp

dim.poco a poco

a.d. Sp. molto s.p.

pizz.

*p mf* *p mf* *p mf*

57

Vla.

Vc.

Kb.

motlo al tasto

s.t.

al ord.

3 5 6

a.d. Sp. molto s.p. pp

a.d. Sp. molto s.p. pp

arco s.t. pp

(mf)

59

Vla.

Vc.

Kb.

s.t.

pp sub.

pizz.

*p mf* *p mf*

(poco)

# IX. Meditation

Durchweg sehr ruhig und sphärisch, kaum Bewegung

$\text{♩} = 60$

Chor (Kantorei)

Weingläser, mit feuchten Fingern gerieben

I: sanfte Register 4' und 8'

*p sempre*

II: nur 8'

*p sempre*

Orgel (Manuale)

7 **1**

Chor (Kant.)

Org.

**2** Chor: mezza voce, sehr dicht und legato, die Reibungen sehr "weiß", ohne Vibrato

12

Chor (Kant.)

Ich nann - te Dich  
*p sempre*

Ich nann - - te dich  
*p sempre*

Org.

17

Chor (Kant.)

den Näch - - sten mei - ner Näch - te

den Näch - - - sten mei - ner Näch - -

Org.

22

Chor (Kant.)

und mei - ner A - ben - de Ver - schwie - gen -  
te und mei - ner A - ben - de Ver - schwie -

Org.

27

3

Chor (Kant.)

heit,  
- gen heit,

Org.

*tr*

6

4

32

Chor  
(Kant.)

und Du bist der, den kei -  
*p sempre*

und Du bist der, den kei -  
*p sempre*

3 1 2-1 2 1-2 1 1-2 1  $\frac{1}{2}$   
3

38

Chor  
(Kant.)

- ner sich er - däch - te, wärs - t Du nicht

- ner sich er - däch - te, wärs - t

II I

43

Chor (Kant.)

Und

aus - ge dacht seit E - wig keit.

Du nicht aus - ge dacht seit E - wig keit.

Org.

48

Chor (Kant.)

— Du bist der, in dem ich nicht ge irrt, den ich be -

Und Du bist der, in dem ich nicht ge irrt, den ich be -

(Falsett)

Und Du bist der, in dem ich nicht ge - irrt,

Und Du bist der, in dem ich nicht ge - irrt,

Org.

(II)

6

53

Chor (Kant.)

Org.

Pedal: 8' und 16'

*p*

trat wie ein ge-wohn-tes Haus. Jetzt geht Dein Wach - sen, den ich be - trat wie ein ge - wohn - tes Haus.

58

Chor (Kant.)

Org.

(Falsett)

Dein Wach - sen ü - ber mich hi - Wach - sen, Dein Wach - sen ü - ber mich Jetzt geht Dein Wach - sen, Dein Wach - sen ü - ber

64

Chor (Kant.)

Org.

naus: \_\_\_\_\_

hi - naus: \_\_\_\_\_

mich hi - naus: \_\_\_\_\_ Du bist der

mich hi - naus: \_\_\_\_\_ Du bist,

Ped. weg

69

Chor (Kant.)

Org.

Du bist der Wer - dend - ste, Du

Du bist der Wer - dend - ste, Du bist der

Wer - dend - ste, Du bist der Wer - dend - ste, Du bist der

Du bist, Du bist der

(Manual)

73

Chor (Kant.)

Org.

bist der Wer-dend-ste, der,  
Wer-dend-ste, der,  
Wer-dend-ste, der,  
Wer-dend-ste, der,

78

8 Flüstern

Chor (Kant.)

Org.

der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...  
Flüstern  
der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...  
Flüstern  
der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...  
Flüstern  
der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...  
- h - e - c<sup>11</sup> - c<sup>111</sup> - as  
nur 8'

# III. Teil

## X. Fürbitten

1

♩ = 55

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ricochet (nicht zwingend 8 Impulse)

*mf*

*p*

*pizz.*

*sehr allmähliches cresc. \**



\* NB: Die Streicher (außer Kontrabass pizz.) zu Beginn sehr flächig und dicht. Mit dem allmählichen crescendo dann aber zunehmend akzentuierter, besonders die synkopischen Stimmen.

4

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*p*

*sehr allmähliches cresc. \**

7

VI. I

VI. II

Vla. *mp* *sehr allmähliches cresc. \**

Vc.

Kb.



10

2

VI. I

VI. II *mp* *sehr allmähliches cresc. \**

Vla.

Vc.

Kb.

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*sehr allmähliches cresc. \**

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The first violin part (VI. I) has rests in measures 13 and 14, then enters in measure 15 with a half note G#4, followed by quarter notes A#4, B4, and C5. The second violin (VI. II) plays a melodic line of quarter notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4. The viola (Vla.) plays a similar line of quarter notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4. The violinas (Vc.) play a tremolo pattern on G#4. The cello (Kb.) plays a line of quarter notes: G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4, F#4.



16

3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*sehr allmähliches cresc. \**

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The first violin part (VI. I) has a boxed measure number '3' above measure 16. It begins in measure 16 with a half note G#4, followed by quarter notes A#4, B4, and C5. The second violin (VI. II) continues the melodic line from the previous system. The viola (Vla.) continues with the same melodic line. The violinas (Vc.) continue with the tremolo pattern. The cello (Kb.) continues with the same melodic line.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



(Orgel)

4

silbrige, obertonreiche Register

1 x spielen. Schnell und flüchtig, unabhängig vom Tempo der Streicher, ♩ = ca. 85

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

5

22

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

3

3

(Orgel)



24

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*mf*

*mf*

wie eben, 1 x spielen

*poco f*

26

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf*

*poco f*

*ff*

*sf*

*3*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 26, 27, and 28. The Trp. (C) part has rests in all three measures. The Thn. part has a half note in measure 26, marked *mf*, with a hairpin crescendo leading to a half note in measure 27. The Pos. part has a half note in measure 26, with a hairpin crescendo leading to a half note in measure 27. The Tuba part has a half note in measure 26, with a hairpin crescendo leading to a half note in measure 27, and a half note in measure 28, marked *poco f*. The Organ part has a triplet of eighth notes in measure 26, marked *3*, and a half note in measure 27. The Vi. I, Vi. II, Vla., and Kb. parts have a half note in measure 26, with a hairpin crescendo leading to a half note in measure 27, marked *ff*. The Vc. part has a half note in measure 26, marked *sf*, with a hairpin crescendo leading to a half note in measure 27, marked *ff*. The Kb. part has a half note in measure 26, with a hairpin crescendo leading to a half note in measure 27, marked *ff*.

(Orgel)

29

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*poco f*

*poco f*

wie eben, aber wiederholen bis

*f* 3

(ab der Wdh.) 3

31

Trp. (C) *poco f* *mf*

Thn. *poco f* *mf* *fp*

Pos. *mf*

Tuba *poco f* *mf* *f* *mf* *mf*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 31, 32, and 33. The instrumentation includes Trumpet (C), Trombone, Positone, Tuba, Organ, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Organ part consists of a continuous tremolo texture. The strings (Violins, Viola, Cello, and Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The brass instruments (Trumpet, Trombone, Positone, and Tuba) have melodic lines with various dynamics and articulations. The score includes dynamic markings such as *poco f*, *mf*, *f*, and *fp*, as well as articulation marks like accents and slurs.

34

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*mf* *fp*

*mf* *f* *f* (hervor) *f*

*f* *f* (hervor) *f*

*mf*

37 (hervor)

Trp. (C) *f* (hervor)

Thn. *f*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

39

Trp. (C)

Thn. (hervor)

Pos. *f* (hervor)

Tuba *f* *mf*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 39 and 40. The score is arranged in a system with ten staves. The top four staves are for the brass section: Trp. (C) in the first staff, Thn. in the second, Pos. in the third, and Tuba in the fourth. The fifth staff is for the Organ (Org.), which plays a continuous tremolo. The bottom six staves are for the string section: VI. I in the sixth and seventh staves, VI. II in the eighth and ninth staves, Vla. in the tenth staff, Vc. in the eleventh and twelfth staves, and Kb. in the thirteenth staff. The brass parts feature melodic lines with slurs and accents, often marked with the word '(hervor)'. The Tuba part has a dynamic change from *f* to *mf*. The Organ part is a constant tremolo. The string parts provide harmonic support with various textures, including chords and moving lines.

41

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(hervor)

*f*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 41 and 42. The Trp. (C) part has a melodic line with a fermata in measure 41 and a sustained note in measure 42. The Thn. part has a sustained note in measure 41 and a rest in measure 42. The Pos. part has a melodic line with a fermata in measure 41 and a sustained note in measure 42. The Tuba part has a sustained note in measure 41 and a melodic line in measure 42, with the instruction '(hervor)' and a dynamic marking 'f'. The Org. part has a tremolo effect in both measures. The VI. I part has a melodic line with a fermata in measure 41 and a melodic line in measure 42. The VI. II part has a melodic line with a fermata in measure 41 and a melodic line in measure 42. The Vla. part has a melodic line with a fermata in measure 41 and a melodic line in measure 42. The Vc. part has a melodic line with a fermata in measure 41 and a melodic line in measure 42. The Kb. part has a melodic line with a fermata in measure 41 and a melodic line in measure 42.



45

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

46

Trp. (C) *fp* *fp*

Thn. *fp* *fp*

Pos. *f*

Tuba *fp* *fp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

47

Trp. (C) *f*

Thn. *f*

Pos.

Tuba *f*

Pk. *p* *cresc.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 152, covers measures 47 through 54. The score is arranged in a standard orchestral layout with ten staves. The top staff is for Trumpet in C (Trp. (C)), followed by Trombone (Thn.), Positone (Pos.), Tuba, and Percussion (Pk.). The bottom section contains Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The Trp. (C) and Thn. parts begin with a forte (*f*) dynamic. The Tuba part also starts with *f*. The Pk. part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The string parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) feature a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, starting from measure 47. The Trp. (C) and Thn. parts have a melodic line with some rests, while the Pos. and Tuba parts have a more static accompaniment.



9

50

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Pk.

Gem.

volles Werk

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

*ff* Son - ne der Ge - rech - tig - keit,

Beide Chöre + Gemeinde unisono

52

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Pk.

Gem.

ge - he auf zu uns - rer Zeit;

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 52, features a variety of instruments and a vocal line. At the top, the brass section includes Trumpet (C), Trombone, Positone, and Tuba. Below them are the woodwinds, specifically Piccolo. The vocal line, labeled 'Gem.', has the lyrics 'ge - he auf zu uns - rer Zeit;'. The string section consists of Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The brass and woodwinds play melodic lines with some slurs and accents. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The vocal line is a simple melody with lyrics. The page number '52' is located at the top left of the score.

54

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Pk.

Gem.

brich in dei - ner Kir - che an, dass die Welt es se - hen kann. Er -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



58 **10**

Trp. (C) *mf*

Thn. *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Gem. *f* Beide Chöre + Gemeinde unisono  
Scha - e die Zer - tren - nung an,

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

60

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Gem.  
der sonst nie - mand weh - ren kann;

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 60 and 61. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal soloist (Gem.) has lyrics in German. The woodwinds (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) are all active in both measures. The brass instruments play sustained notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. The vocal soloist enters in measure 60 and continues through measure 61.

62

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Gem.  
samm - le, gro - ßer Men - schen - hirt, al - les, was sich hat ver - irrt. Er -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

64

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Gem. barm dich, Herr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 and 65. The score is for a large ensemble including brass, woodwinds, strings, and voice. Measure 64 begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The brass section (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) plays a melodic line with various articulations. The woodwinds (Gem., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provide harmonic support with rhythmic patterns. The voice part (Gem.) has the lyrics 'barm dich, Herr.' under the first measure. Measure 65 continues the musical themes established in measure 64.

66

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kantorei  
Gib den Bo - ten  
Gib den  
*mf*  
Gib den  
Gib den  
warme Register  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

68 Kraft und Mut,

Kant.  
Bo - - - - - ten Kraft und Mut,  
Bo - - - - - ten Kraft und Mut,  
Bo - - - - - - - - - - - ten

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

*fp*

69 Glau - - - ben, Hoff - - - nung,

Kant.  
Glau - - - - - ben,  
Glau - - - - - ben,

Kraft und

Org.

VI. I  
*mf*

VI. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Kb.  
*fp* sempre sim.

70 Lie - - - bes - - - - - glut,

Kant. Hoff - - - nung, Lie - - - bes - - - - -

Hoff - - - nung, Lie - - - bes - - - - -

Mut,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score, page 165. It features a vocal line (Kant.) with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part and a bass part. The lyrics are: "Lie - - - bes - - - - - glut, Hoff - - - nung, Lie - - - bes - - - - -" for the soprano and "Hoff - - - nung, Lie - - - bes - - - - - Mut," for the bass. The piano accompaniment includes an organ part (Org.) and a string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.). The string section consists of two violins (VI. I and VI. II), two violas (Vla.), two violas (Vc.), and a double bass (Kb.). The organ part has a long sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand. The string section has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

71 und lass rei - che Frucht auf - gehn,  
glut, und lass  
glut, und lass rei - che  
wo sie

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

72 wo sie un - ter Trä - nen sä'n. Er - barm dich, Herr.

Kant. rei - - - che Frucht auf - gehn. Er - barm dich, Herr.

Frucht auf - gehn, wo sie un - ter Trä - nen sä'n. Er - barm dich,

un - - - ter Trä - - - nen sä'n. Er - barm dich,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74

Kant.

*f* Herr! *f* Herr! *f* Herr! *ff* Herr!

Org.

*f*

*p*

VI. I

VI. II

*mp*

sul tasto flautando

*mp*

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

Kb.

pizz.

*mp*

77 Bariton solo

mf  
Lass uns deine Herrlichkeit

sul tasto flautando

VI. I

VI. II

Vla. sul tasto flautando

Vc.

Kb.

79

se - hen auch in die - - ser Zeit

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

81

Bar. solo

und mit uns - rer klei - nen Kraft su - chen, was den Frie - den schafft. Er -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

83

Bar. solo

barm dich, Herr.

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

85 *Tutti dim.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sim.

sim.

sim.

sim.

# XI. Verheißung

quasi Passacaglia, dasselbe Tempo wie Satz X.

♩ = 55

Bariton

sanfte, flötlige 8'-Register

Orgel

*p* legatissimo

sanfte 8' und 16'-Register

*p*

4

Bar.

Wie wir al - le ein Leib sind in Chri -

Org.

7

Bar.

- stus, wie wir al - le ein Leib sind in Chri - stus, ein Leib sind in Chri -

Org.

10

Bar.

- stus, in Chri - - stus, al - le, al - le, al -

Org.

14

Bar. *le, al - - le, al - le ein Leib,*

Org.

17

Bar. *al - le ein Leib, wie wir al -*

Org.

20

Bar. *- le ein Leib sind in Chri - - stus,*

Org.

*rit. . . . .*

**a tempo**

23 ♩ = 55

Bar. *so brin - ge dei - ne Ge - mein - de, so brin - ge*

Org.

*pp* nur 4'

*pp* nur 8'

26

Bar.   
 — dei - ne Ge - mein - de, — dei - ne Ge - mein - de, — Ge - mein - - de

Org.

29

Bar.   
 zu - sam - - - men, — zu - sam -

Org.

32

Bar.   
 - men, — zu - sam - - - men, —

Org.

35

Bar.   
 zu - sam - - - men — von den En - den der

Org.   
 +8'   
 p

38

Bar. Er - - de, von den En - den der Er - - de,

Org.

41

Bar. rit. . . . .

Org.

+ 16'

mp

43

a tempo

♩ = 55 intensiv

Bar. und lass uns mit al - len Gläu - bi - gen,

Immer mit Fingerpedal

Org.

mf

45

Bar. und lass uns mit al - len Gläu - bi - gen,

Org.

47

Bar. *al - len Gläu - bi - gen, mit al - len Gläu - - -*

Org. *ohne Fingerpedal*

49

Bar. *- bi - gen, mit al - len, al - len,*

Org. *ohne Fingerpedal*

51

Bar. *mit al - len, al - len,*

Org. *wieder mit Fingerpedal*

53

Bar. *das e - - - wi - ge*

Org.

55

Bar. Freu - den - mahl, das e - - - - wi - ge

Org.

57

Bar. Freu - den - mahl fei - ern in Got - - - - tes

Org. *f*

59

Bar. Reich, fei - ern in Got - - - - tes

Org.

61 *rit.* //

Bar. Reich. //

Org.

## a tempo, sehr ruhig bis zum Ende

63 ♩ = 55

Bar. 

Org. 

sanfte 4' u. 8'-Register, evtl. Schwebung

*pp*

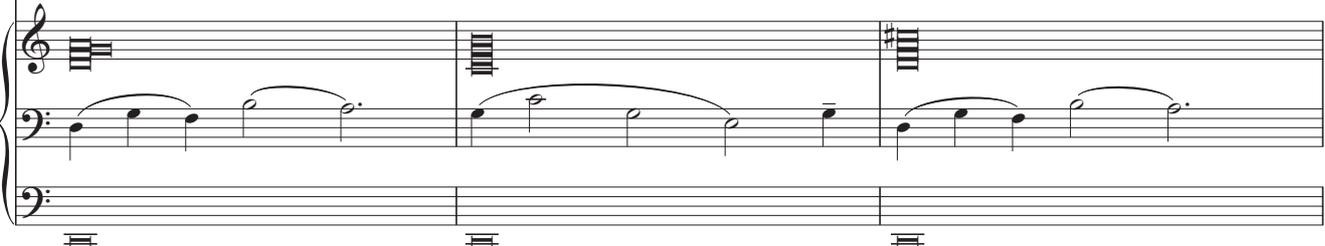
nur 8'

*pp sub.*

*ppp*

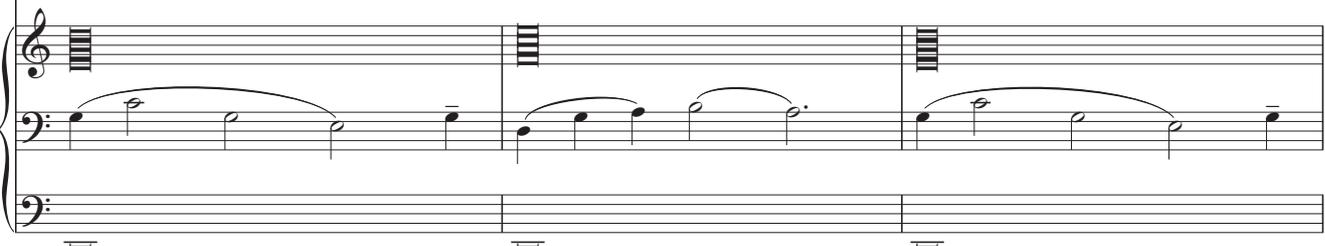
66

Bar. 

Org. 

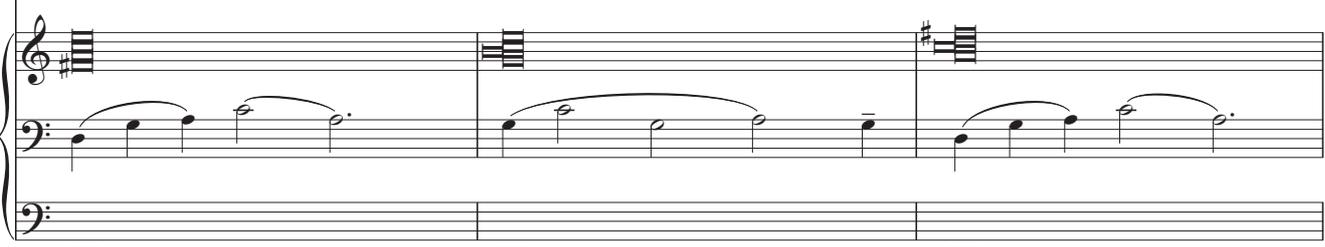
69

Bar. 

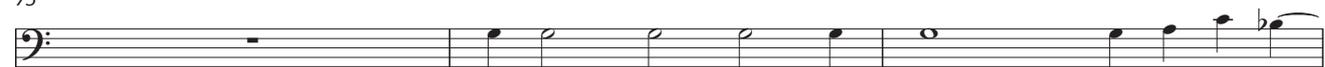
Org. 

72

Bar. 

Org. 

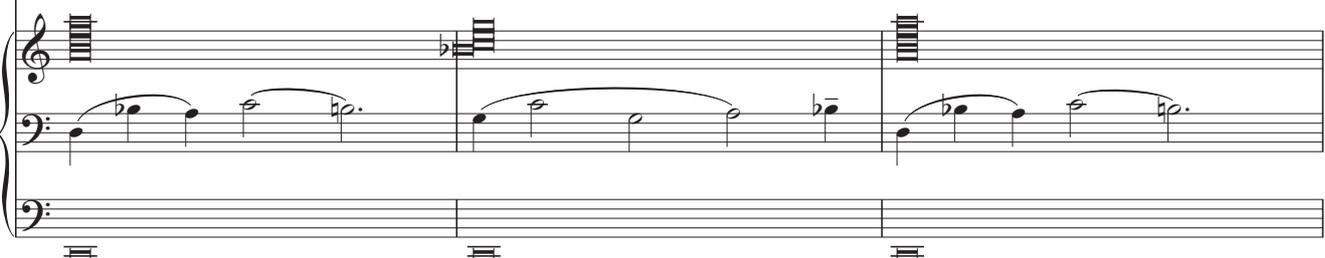
75

Bar.  da bleibt ge - wiss - lich, da bleibt auch die Kir -

Org. 

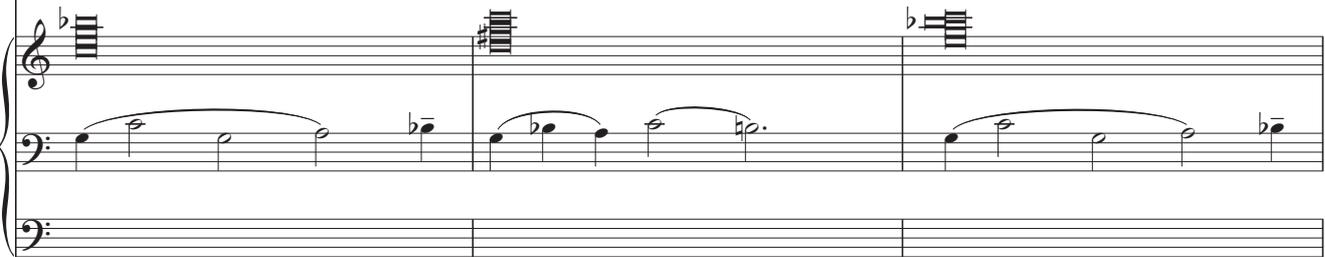
78

Bar.  - che, wo das Wort Got - tes

Org. 

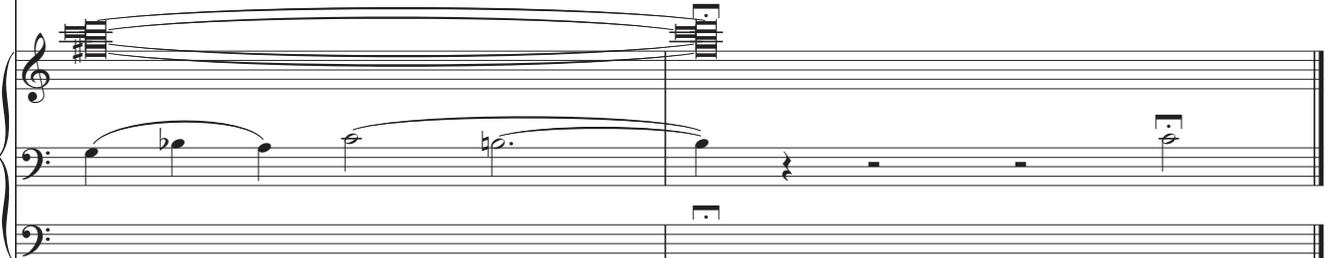
81

Bar.  bleibt, da bleibt ge - wiss - lich, da bleibt ge - wiss - lich auch die

Org. 

84

Bar.  Kir - - - che.

Org. 

# XII. Sendung

♩ = 75 **1** Diese Takte in den Bläsern können eventuell auch von der Orgel gespielt werden.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the brass instruments: Trompeten in C (Trumpets in C), Tenorhorn (Tenor Horn), Posaunen (Trumpets), and Tuben (Tubas). The Organ (Orgel) is positioned below the brass. The Percussion (Pauken) part is below the organ. The string section (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass) is at the bottom. The score is in common time (C) with a tempo of quarter note = 75. The brass instruments and organ play a melodic line starting with a forte (f) dynamic and gradually softening to mezzo-forte (mf) by the end of the phrase. The percussion plays a rhythmic pattern starting with fortissimo (ff) and then becoming molto dim. The strings play a sustained harmonic accompaniment, starting with ff and gradually dimming to piano (p). The Viola and Violoncello parts include the instruction 's. tasto' (sotto tasto) in the final measure. The word 'verklungen' (fade out) is written above the brass staves. The word 'Schweller zu' (crescendo) is written above the organ staff. The dynamic markings (f, mf, ff, dim., p) are clearly indicated throughout the score.

pk. *mp*

VI. I *p* sul pont.

VI. II *p* sul pont.

Vla. *p* pizz. (m. viel "Fleisch") *f*

Vc. *f* pizz. (m. viel "Fleisch")



2 *mf* *intensiv*

Bar. *mf* Geht in der Kraft, die euch ge - ge - ben ist, und

pk.

VI. I (sul A)

VI. II (sul D) (sul G)

Vla.

Vc.

Kb. *sfz*

Bar. *3* hal - tet Aus - schau, und hal - tet Aus - schau nach der Lie -

Pk. *poco a poco cresc.*

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*



Bar. - be, und Got - tes Geist ge - lei -

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *sfz*

3  
(Org.)

allmählich Register dazu schalten

Org. *p* *mp*

Bar. te — euch!

Pk. *f* *p* \*)

VI. I *f* *gliss.*

VI. II *f* *gliss.*

Vla. *f*

Vc. *f*

\*) = falls Pedale vorhanden, wenn möglich die c-Pauke herunter- oder [später auch] heraufstimmen, sonst auf c bleiben



(Die Betonungen im Chor - so, wie durch die gestrichelten Taktstriche angedeutet - stets frei wechselnd, quasi "gregorianisch", wodurch der Chor aber gelegentlich zu den durchlaufenden Vierteln der Pauke synkopisch wird. Nicht irritieren lassen!)

Kant. *mf* Wir ver- tra- en auf Gott, der uns be- ruft, Kir- che zu sein,

Org. *mp*

Pk.

Kant. an - de - re zu lie - ben, lie - ben und ih - nen zu die - nen,

Org.

Pk. *poco a poco cresc.*

Kant. *poco f* Ge - rech - tig - keit zu ü - ben, Ge - rech - tig - keit

Org. *mf*

Pk. *(mf)*

4 steigern

Kant. *mp* und, und\_ Bö - sem, und\_ Bö - sem zu wi - der - ste - hen;

Org. (cresc.)

Pk. *p sub. cresc.*

wieder beruhigen

Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter und...

Je - sus zu ver - kün - den, *dim.* un - se - ren un -

Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter *dim.*

*ff* Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter *dim.*

Org. *f*

Pk. *f*



5

(Bibl.)

Sehr weich und flächig, chorisch atmen, nicht kaputt blasen! (evtl. mit Dämpfer, bis auf die Tenorhornstimme)

Trp. (C) *p*

Thn. *p* (zusammen mit 1-2 Posaunen) *f* (stets hervorgehoben, rufend)

Pos. *p*

Tb. *p*

Kant. un - se - re Hoff - nung. Rich - ter und un - se - re Hoff - nung. se - ren Rich - ter und un - se - re Hoff - nung. — und un - se - re Hoff - nung.

Pk. *p*

6

Ki.-Ch. *mp* Der Gott der Hoff nung er - fül - le uns.

Trp. (C) *mp*

Thn. *f* (wie eben)

Pos. *mp*

Tb. *mp*

Pk. *mp*



7

Ki.-Ch. *mf* mit al - ler Freu - de und mit al-lem Frie - den im Glau - ben,

Trp. (C) *mf*

Thn. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

8

Ki.-Ch. *poco f* da - mit wir reich wer - den an Hoff - - nung—

Trp. (C) *poco f* (aber trotzdem weich)

Thn. *poco f* (aber trotzdem weich)

Pos. *poco f* (aber trotzdem weich)

Tb. *poco f* (aber trotzdem weich)

Pk. *poco f* wenn Pauken nicht stimmbar, dann nur g spielen!

Ki.-Ch. *f* in der Kraft des hei - li - gen Gei - stes.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Pk.

(hier sollten die Kirchenglocken wieder eingeschaltet werden)

NB: Die Instrumente crescendieren wieder allmählich, die Chöre und der Bariton singen ab hier aber durchgängig Forte.

9

(Str.)

(Org.)

(Ki.-Ch.)

The musical score for page 188 includes the following parts and markings:

- Ki.-Ch. (Kirchenglocken):** Treble and bass clefs. Dynamic marking: *f*. Lyrics: "Der Gott der".
- Trp. (C):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Thn. (Trumpet):** Bass clef. Dynamic marking: *mf*.
- Pos. (Posaune):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Tb. (Tuba):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Kant. (Choir):** Treble and bass clefs. No dynamic marking.
- Org. (Organ):** Treble and bass clefs. Dynamic marking: *mf*.
- Bar. (Baritone):** Bass clef. No dynamic marking.
- Pk. (Percussion):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- VI. I (Violin I):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- VI. II (Violin II):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Vla. (Viola):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Kb. (Kontrabaß):** Bass clef. Dynamic marking: *mf*.

Ki.-Ch. Hoff - - - nung er - fül - - - le uns!

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb. *cresc. poco a poco*

Kant.

Org. *(cresc. poco a poco)*

Bar. *f* 3 Geht in der Kraft, die

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



11

(Bar.)

(Kant.)

(Ki.-Ch.)

Tutti molto crescendo!

Ki.-Ch. nung... *ff* der

Trompeten 3-fach geteilt

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Kant. ben... *ff* Wir... ver - trau - en auf Gott,

Org.

Bar. geht in der Kraft, die euch ge - ge - ben ist...

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page features a vocal soloist and a full symphony orchestra. The vocal line, marked 'Ki.-Ch.', has lyrics: 'Gott der Hoff - nung *fff* er - fül - le uns!'. The orchestra includes Trumpets (C), Trombones, Positively, Baritone, Percussion (with 'Kirchenglocken' and 'etc. bis die Glocken verklungen sind'), Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is marked with *fff* throughout. The Organ part features sixteenth-note passages marked with a '6'. The Percussion part includes a section for church bells.

FINE

# „ ... lebendige Steine in einem geistigen Haus ... ”

Geistliches Oratorium über Kirche heute nach Texten unterschiedlicher Zeiten

## Die Texte

(zusammengestellt von Pfarrer Bernd Höppner, Walldorf)

### I. Teil

#### Glockengeläut

##### I. Anrufung

Gott, Heiliger Geist,  
komm zu uns und sei unter uns,  
komm wie der Wind und bewege uns;  
komm wie das Feuer und gib uns Glut;  
komm wie der Tau und erfrische uns.

*(aus der Liturgie der 7. Vollversammlung des Ökumenischen Rates der Kirchen 1991)*

##### II. Psalm

Wie lieb sind mir deine Wohnungen, HERR Zebaoth!  
Meine Seele verlangt und sehnt sich nach den Vorhöfen des HERRN;  
mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott.  
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen; die loben dich immerdar.  
Denn Gott der HERR ist Sonne und Schild; der HERR gibt Gnade und Ehre.  
*(aus Psalm 84)*

##### III. Bittruf

Herr, erwecke deine Kirche und fange bei mir an!

##### IV. Zuspruch

Christus spricht: Ihr seid das Licht der Welt.  
So lasst euer Licht leuchten vor den Leuten,  
damit sie eure guten Werke sehen und euren Vater im Himmel preisen.  
*(aus der Bergpredigt Jesu, Mt 5)*

Ihr nennet Mich Licht - so sehet Mich doch.  
Ihr nennet Mich Weg - so folget Mir doch.  
Ihr nennet Mich Leben - so suchet Mich doch.  
Ihr heißet Mich schön - so liebet Mich doch.  
Ihr heißt Mich die Liebe - so folgt doch der Bahn,  
denn wenn ihr Mich liebt, habt ihr alles getan.  
*(nach einer Inschrift im Dom zu Lübeck)*

##### V. Gloria

Halleluja! Lobet Gott in seinem Heiligtum!  
Lobet ihn für seine Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!  
Lobet ihn mit Posaunen, lobet ihn mit Psalter und Harfen!  
Lobet ihn mit Pauken und Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen!  
Lobet ihn mit hellen Zimbeln, lobet ihn mit klingenden Zimbeln!  
Alles, was Odem hat, lobe den HERRN! Halleluja!  
*(aus Psalm 150)*

## II. Teil

### VI. Schriftlesung

Bemüht euch darum, die Einheit zu bewahren,  
die der Geist Gottes euch geschenkt hat.

Der Frieden, der von Gott kommt, soll euch alle miteinander verbinden.

Ihr seid alle ja ein Leib, in euch allen lebt ein Geist,  
ihr alle habt die eine Hoffnung, die euch Gott gegeben hat.

*(Eph. 4,3-4)*

Lasst euch selbst als lebendige Steine zu einem geistigen Haus erbauen.

*(1. Petr. 2, 5)*

### VII. Bekenntnis

Es wird auch gelehrt, dass allezeit eine heilige, christliche Kirche sein und bleiben muss, die die  
Versammlung aller Gläubigen ist, bei denen das Evangelium rein gepredigt und die heiligen Sakramente  
laut dem Evangelium gereicht werden.

*(aus dem 7. Artikel des „Augsburger Bekenntnisses“ 1530, verfasst von Philipp Melancton)*

### VIII. Verkündigung

Die Kirche ist nur Kirche, wenn sie für andere da ist.

Sie muss den Menschen sagen, was ein Leben mit Christus ist,  
was es heißt, für andere dazusein.

*(Dietrich Bonhoeffer, aus: Entwurf einer Arbeit, 1944)*

### IX. Meditation

Ich nannte Dich den Nächsten meiner Nächte

und meiner Abende Verschwiegenheit,

und Du bist der, den keiner sich erdächte,

wärst Du nicht ausgedacht seit Ewigkeit.

Und Du bist der, in dem ich nicht geirrt,

den ich betrat wie ein gewohntes Haus.

Jetzt geht Dein Wachsen über mich hinaus:

Du bist der Werdendste, der wird.

*(Rainer Maria Rilke)*

### III. Teil

#### X. Fürbitte (EG 262)

Sonne der Gerechtigkeit, gehe auf zu unsrer Zeit;  
brich in deiner Kirche an, dass die Welt es sehen kann.  
Erbarm dich, Herr.

Schaue die Zertrennung an, der sonst niemand wehren kann;  
sammle, großer Menschenhirt, alles, was sich hat verirrt.  
Erbarm dich, Herr.

Gib den Boten Kraft und Mut, Glauben, Hoffnung, Liebesglut,  
und lass reiche Frucht aufgehn, wo sie unter Tränen sä'n.  
Erbarm dich, Herr.

Lass uns deine Herrlichkeit sehen auch in dieser Zeit  
und mit unsrer kleinen Kraft suchen, was den Frieden schafft.  
Erbarm dich, Herr.

#### XI. Verheißung

Wie wir alle ein Leib sind in Christus,  
so bringe deine Gemeinde zusammen von den Enden der Erde  
und lass uns mit allen Gläubigen das ewige Freudenmahl feiern in Gottes Reich.  
*(aus der Abendmahlsliturgie)*  
Wo das Wort Gottes bleibt, da bleibt gewisslich auch die Kirche.  
*(Martin Luther)*

#### XII. Sendung

Geht in der Kraft, die euch gegeben ist,  
und haltet Ausschau nach der Liebe  
und Gottes Geist geleite euch!

Wir vertrauen auf Gott, der uns beruft, Kirche zu sein;  
andere zu lieben und ihnen zu dienen  
Gerechtigkeit zu üben und Bösem zu widerstehen;  
Jesus zu verkünden, unseren Richter und unsere Hoffnung.  
*(aus der Liturgie der 6. Vollversammlung des Ökumenischen Rates der Kirchen, 1983)*

Der Gott der Hoffnung erfülle uns  
mit aller Freude und mit allem Frieden im Glauben,  
damit wir reich werden an Hoffnung in der Kraft des Heiligen Geistes.  
*(Röm. 15, 13)*