

Franz Ferdinand Kaern

„ ... Lebendige Steine in einem geistigen Haus ... ”

**Geistliches Oratorium
über Kirche heute
nach Texten aus unterschiedlichen Zeiten**

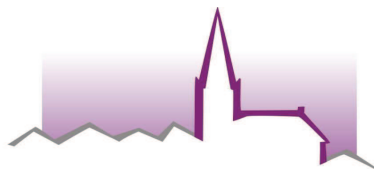
(2010/11)

Für Bariton solo, zwei Chöre, Orgel, Posaunenchor, Streicher und Pauken

Texte zusammengestellt von
Bernd Höppner

Partitur

Geschrieben im Auftrag und gewidmet der
Evangelischen Kirchengemeinde Walldorf
anlässlich des 150. Jubiläums
ihrer evangelischen Kirche



**Evangelische
Kirchengemeinde
Walldorf**

Inhalt:

	I. Teil	S.
I.	Anrufung (<i>Tutti ohne Bariton solo</i>)	1
II.	Psalm (<i>Kantorei und Orgel</i>)	23
III.	Bittruf (<i>Tutti</i>)	30
IV.	Zuspruch (<i>Bariton solo, Kirchenchor und Streicher</i>)	47
V.	Gloria (<i>Tutti ohne Bariton solo</i>)	64
II. Teil		
VI.	Schriftlesung (<i>Tutti</i>)	95
VII.	Bekenntnis (<i>Bariton solo und Violoncello solo</i>)	114
VIII.	Verkündigung (<i>Bariton solo und Streicher</i>)	116
IX.	Meditation (<i>Kantorei, Orgel und Weingläser</i>)	128
III. Teil		
X.	Fürbitte (<i>Tutti</i>)	136
XI.	Verheißung (<i>Bariton solo und Orgel</i>)	172
XII.	Sendung (<i>Tutti</i>)	180

I. Teil

I. ANRUFUNG

Franz Kaern, 2010/11

*) Dieser Satz ist insgesamt nicht metrisch gebunden. Die Instrumente spielen meist asynchron! Alle Aktionen in Kästen werden von den Instrumenten ganz individuell gespielt, wobei sich die konkreten Notenwerte grob nach dem Grundtempo ♩ = 60 richten, jedoch nicht einem gemeinsamen Puls folgend. Die beiden Chöre singen ihren (nicht metrisch gebundenen) Part aber zusammen, d. h. unter Leitung eines Dirigenten, aber unabhängig von den Instrumenten. Wenn einzelne Gruppen in sich metrisch gebunden zusammen spielen, betrifft dies nicht ihr Zusammenwirken mit den übrigen Gruppen.

♩ = ca. 60 *)

1 (Org.) (Tba./Kb.) (Pos.)

NB: Blechbläser möglichst i. d. Naturtonreihe überblasen

(sukzessive einsetzen)

f *mp*

f *mp*

(ca. 3-4 Minuten)
(so einsetzen, dass die Glocken bis Ziffer 6 verklungen sind)

volles Werk

(unregelmäßig überlappend wechseln)

♩ = ca. 60 *)

ff

(ganzer Bogen)

ff

Kirchenglocken

(Thn.) 2 (Org.)

Thn. *f* *f* *f*

Pos. *f* *mp* *f* ³ *mp*

Tuba

Org. *ff* molto legato

etc. simile (immer frei alternierend, überlappend)

Kb. *ff* sul E *ff* sul E sul A *ff* ³ *mp* sul D



(Trp.) 3

Trp. (C) **A** (sukzessive einsetzen) *mf* *mf* **B** *f* **C** *f*

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

(frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln)

Kb.

4
(VI.)

D **E** **F**

Trp. (C) *f* *f* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

NB: Die Violinen spielen ihre synchron, aber nicht mit den der Orgel

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

mechanisch *sempre ff* sim.

Kb.

rit. e dim. (die Glocken verklingen langsam)

(frei zwischen den Modulen A bis F wechseln)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

The musical score consists of ten staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) contain a continuous, dense, wavy line of notes, likely representing a tremolo or a very fast, repetitive rhythmic pattern. The Organ (Org.) part is divided into two staves, with the upper staff containing a melodic line of chords and the lower staff containing a similar wavy line. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are written in two staves each, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The Cello (Kb.) part is written in a single staff at the bottom, also containing a wavy line of notes. A performance instruction at the top reads '(frei zwischen den Modulen A bis F wechseln)'. The page number '4' is located in the top left corner.

5

(Ki.-Ch.)



Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh *ff*

Oh

unisono (in sich, aber nicht mit der Orgel synchron, eher ruhiger!) (ca. 2-3")

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

This page of a musical score contains the following parts and their musical content:

- Trp. (C):** Trumpet in C, playing a continuous tremolo pattern.
- Thn.:** Trombone, playing a continuous tremolo pattern.
- Pos.:** Positone, playing a continuous tremolo pattern.
- Tuba:** Tuba, playing a continuous tremolo pattern.
- Ki.-Ch.:** Keyboard and Choir. The vocal line features two phrases of "Oh" with a melodic line that starts with a double bar line and a key signature change to one flat. The keyboard accompaniment mirrors the vocal melody.
- Org.:** Organ. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a tremolo accompaniment.
- VI. I:** Violin I, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a key signature change to one flat.
- VI. II:** Violin II, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a key signature change to one flat.
- Kb.:** Keyboard, playing a continuous tremolo pattern.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Org.

VI. I

VI. II

Kb.

Oh

Oh

Oh

Oh

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top four staves (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) are filled with a dense, repeating rhythmic pattern of eighth notes. The fifth system (Ki.-Ch.) features vocal lines with lyrics 'Oh' and melodic phrases. The sixth system (Org.) shows a complex organ accompaniment with multiple voices. The seventh system (VI. I and VI. II) contains intricate violin and viola parts with many sixteenth notes. The eighth staff (Kb.) continues the dense rhythmic pattern from the top of the page.

(Vla.)

(Vcl.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Ki.-Ch.

Oh

Oh

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

ff

ff

Vc.

ff

6

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 8 of a piece. It features a variety of instruments. The woodwinds (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The keyboard (Ki.-Ch.) has two staves with a melodic line and the vocal line 'Oh'. The organ (Org.) has two staves with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The viola (Vla.) has two staves with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The violin (Vcl.) has two staves with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings like *ff* and articulation like accents and slurs.

wiederholen, bis der Chor
seinen letzten Ton erreicht
hat, dann tutti cresc. und alles
abreißen

Trp. (C)
Thn.
Pos.
Tuba

S.
A.
Kant.
T.
B.

Ki.-Ch.
Oh
Oh *ffp*

Org.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

ff

wiederholen, bis der Chor
seinen letzten Ton erreicht
hat, dann tutti cresc. und alles
abreißen

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Trp. (C), Thn., Pos., Tuba, Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (Kant.), Tenor (T.), Bass (B.), Ki.-Ch. (Choir), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The brass instruments (Trp., Thn., Pos., Tuba) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (S., A., Kant., T., B.) have a single note with a fermata. The choir (Ki.-Ch.) sings "Oh" with a long note and a fermata, followed by a second "Oh" with a fermata and a *ffp* dynamic marking. The organ (Org.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the cello and bass parts starting with a *ff* dynamic marking. The page number 9 is in the top right corner. There are two identical instructions in German: "wiederholen, bis der Chor seinen letzten Ton erreicht hat, dann tutti cresc. und alles abreißen".

6 (Org./Str.)

(die ♪ sind nicht hektisch!)

S. *f* Gott

A. *f* Gott

Kant. T. *f* Gott

B. *f* Gott

unregelmäßige "glockenartige" Impulse der 4 Töne, auch in unterschiedlicher Reihenfolge mit "bizarrer" Zufalls-Rhythmik.

8' u. 4'

Org. *mf*

VI. I *mf* *f*

A B s. pont. al tasto *f*

VI. II *f* *f* *gliss.*

A

Vla. *f* *dim.* *ail pont.*

A

ord. schwer 3 3 3 3

Mit Dynamik und Strichstelle zwischen extremem Tasto und Ponticello spielen, um Obertöne und Klangfarbenmodifikationen herauszukitzeln

Vc.

(Kb.)



S. ha
 hei - lig
 hei - li - ger Geist

A. hei - li - ger
 hei - li - ger

T. hei - li - ger Geist
 hei - lig

B. ha
 Gott
 Gott
 Gott
 Gott

Org.

VI. I

C *mp*

D *f* *gliss.* *f*

VI. II

B *p* *abreißen*

C *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla.

B ord. schwer *f*

Vc.

Kb. wie ein Herzschlag, *pizz.*

mf *>* *mf* *>* *mf*

S. *Gott* *ha*
hei - lig

A. *Gott* *hei - li - ger Geist*
hei - li - ger

Kant. *hei - li - ger*
hei - li - ger Geist

T. *Gott* *Gott* *hei - lig*
hei - li - ger Geist

B. *Gott* *Gott* *ha*

Org.

VI. I frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln

VI. II **D** ord. frei zwischen den Modulen A, B, C und D wechseln
mp *sf*

Vla. frei zwischen den Modulen A und B wechseln

Vc.

Kb.

frei fließend,
quasi "gregorianisch"
entspannt
unis.

7 (Org./Vcl.)

S. ca. 5"

A. ca. 5"

Kant. ca. 5"

T. ca. 5"

B. ca. 5"

Komm zu uns und sei
poco f
unis.

Komm zu uns und sei
poco f
unis.

Komm zu uns und sei
poco f
unis.

Komm zu uns und sei
poco f
unis.

Org. *mp*

murmeln

in wechselnd langen Ausschnitten dieser Tonreihe sehr schnell auf und ab spielen, aber immer ein wenig rubato

mp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. fließend
unis. (immer gleichmäßige ♩, keine n-Tolen!)
f

Kb.

S.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

A.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

Kant.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

T.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

B.
un - ter uns. Komm wie der Wind und be - we - ge uns. Komm, komm, komm,
poco f

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(Pos.-chor)

8

(metrisch gebunden)

Trp. (C)
Thn.
Pos.
Tuba
S.
A.
Kant.
T.
B.
Org.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Kb.

komm_ wie_ das Feu - er und gib_ uns Glut. Komm!_ *ff* verklingen
 komm_ wie_ das Feu - er und gib_ uns Glut. Komm!_ *ff* verklingen
 komm_ wie_ das Feu - er und gib_ uns Glut. Komm!_ *ff* verklingen
 komm_ wie_ das Feu - er und gib_ uns Glut. Komm!_ *ff* verklingen

beruhigen

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

9 Die Streicher wieder frei, ohne metrische Bindung

(Kb.) (Vcl. 2) (Vla. 2) (Vcl. 1)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Vla.

Vc.

Kb.

(Vla. 1) (Vi. II/2) (Vi. I/2) (Vi. II/1) (Vi. I/1) s. pont.

17

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.



(Org.)

10

nur 8' Flöte, dann Register zuschalten

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

11

poco cresc.

12

poco cresc.

(Org.)

S. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

A. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm Kant.

T. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

B. *mp* Komm komm komm wie der Tau *mf* Komm komm

Org. *mp*

VI. I poco a poco cresc. e al ordinario

VI. II poco a poco cresc. e al ordinario

Vla. poco a poco cresc. e al ordinario

Vc. poco a poco cresc. e al ordinario

Kb. poco a poco cresc. e al ordinario

(Org.)

13

poco cresc.

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Below them is the Organ (Org.) part, and at the bottom are the string sections: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The vocal parts have lyrics: 'komm wie der Tau' and 'Komm komm'. The organ part starts with a *mf* dynamic. The string parts are marked with a dense, rhythmic pattern. The score includes a rehearsal mark '13' and a dynamic marking 'poco cresc.'.

(beide Chöre und Orgel unisono sehr breit, jede Note einzeln dirigiert)

(Org.) (Ki.-Ch.) (Kant.) **14**

S. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

A. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Kant. T. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

B. komm wie der Tau komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Ki.-Ch. Komm (molto) *p* und er fri sche *ff*

Org. *f* *ff*

Streicher: nochmals erheblich crescendieren, dann scharf abreißen

VI. I (tacet al Fine)

VI. II (tacet al Fine)

Vla. (tacet al Fine)

Vc. (tacet al Fine)

Kb. (tacet al Fine)

A

Trp. (C)

4 Fernbläser i. d. Sakristei

Pos.

S.

A.

T.

B.

Ki.-Ch.

Org.

f 2 verschiedene Manuale

ff

Chor kräftig aushalten und gemeinsam aufhören

B

C

Trp. (C)

Pos.

Org.

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Trp. (C)

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Pos.

frei zwischen den Modulen A, B und C wechseln

Org.



allmählich auf Module A und C verzichten

Trp. (C)

allmählich auf Modul B verzichten

allmählich auf Modul A verzichten

Pos.

allmählich auf Module A und B verzichten

Org.

noch ca. 10'' nach Ende der Orgel

(tacet al Fine)



Ab hier jedes Modul nur einmal ruhig ausspielen. Auf dem e verklingen

Trp. (C)

Pos.

II. Psalm

Sehr ruhig, immer etwas rubato

Sopran
innig
Wie lieb, wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun-
p *pp* *mf* *mp*

Alt
innig
Wie lieb, wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun-
p *pp* *mf* *mp*

Kantorei
sehr zart
Wie lieb, wie lieb sind mir,
p *mf* *mp*

Tenor
Wie lieb, wie lieb sind mir,
p *mf* *mp*

Bass
Wie lieb, wie lieb sind mir,
pp *mf* *mp*

Orgel

8
etwas vorwärts
poco rit. lange verklingen

gen, sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze - ba - oth!
mf *p* *mp* *cresc.* *poco f* *dim.*

gen, sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze - ba - oth!
mf *p* *mp* *cresc.* *poco f* *dim.*

sind mir dei - ne Woh-nun- gen, Herr Ze - ba - oth! Wie
mf *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *mp*

sind mir dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth! Wie
mf *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *mp*

Orgel

etwas vorwärts

15

Wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr

mp *cresc.*

Wie lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr

mp *cresc.*

lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze -

cresc.

lieb, wie lieb sind mir dei - ne Woh-nun - gen, Herr Ze -

cresc.

21

Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

poco f *f* *mp* *f* *(molto)*

Ze - ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

poco f *f* *mp* *f* *(molto)*

- ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

poco f *f* *mp* *f* *(molto)*

ba - oth! Mei - ne See - le ver - langt und sehnt sich nach den

poco f *f* *mp* *f* *(molto)*

mf

29 sehr fließend

allmählich wieder zurück

Vor - hö - fen des Herrn, den Vor - - hö - fen des Herrn, des
f *dim.*

Vor - hö - fen des Herr, nach den Vor - hö -
f *dim.*

Vor - hö - fen des Herr, den Vor - - hö -
f *dim.*

Vor - hö - fen des Herr, nach den Vor - hö - fen des Herr;
f *dim.*

35

rit.

(nur ein kurzer Halt)

mit großem Zug nach vorn

tänzerisch schwingend

Herrn; mein Leib und See - - - le freu - en sich, freu - en sich,
pp *cresc.* *f* *f*

fen des Herr; mein Leib und See - - - le freu - en sich, freu - en sich,
pp *cresc.* *f* *f*

- fen des Herr; mein Leib und See - le freu - en sich, freu - en sich,
pp *cresc.* *f* *f*

bestimmt
 mein Leib und See - - - le, mein Leib und See - le
pp *p* *cresc.* *f* (glockenartig)

8' und 16'

mf

ein wenig Schwung abbauen

41

freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich freu - en sich, freu - en sich, *dim.*

sempre sim.

freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, *dim.*

sempre sim.

freu - en, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, *dim.*

(glockenartig) *f* *f* *wie eben*

freu - en sich, freu - en sich, freu - en, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, *dim.*

f *f* *wie eben*

wieder Schwung holen

45

freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, dem le - ben - di - gen

mp

freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, in dem le - ben - di - gen

mp

dim. freu - en sich, freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, *mp*

dim. freu - en sich, freu - en sich in dem le - ben - di - gen Gott, dem le - ben - di - gen

mp

49 *stark anschwellen*

Gott. *f* warm Wohl de - nen, de - nen, *mp* wohl de - nen, *poco f* *p*

Gott. *f* warm Wohl de - nen, de - nen, *mp* wohl de - nen, *poco f* wohl de - nen, *mf*

Wohl de - nen, *mp* wohl, *mfp* wohl de - *mf*

Gott. *f* wohl de - nen, *mp* wohl, *mfp* wohl

f

58 *ganz entspannt*

innig wohl de - nen, wohl, wohl de - nen, die in dei- *mp*

innig *p* wohl de - nen, wohl, *pp* wohl de - nen, die *mf* *mp*

innig nen, *p* wohl de - nen, wohl de - nen, *mp*

de - nen, wohl *p* (aber warm und intensiv) wohl, wohl,

8' und 16' (zart)

p

wieder etwas vorwärts

66

- nem Hau - se woh - - - nen, die in dei - nem Hau - se woh - nen, die
mf *p* *mp* *cresc.*

in dei - nem Hau - - - se, die in dei - nem Hau - se woh - - - nen,
mf *p* *mp* *cresc.*

die in dei - nem Hau - se woh - - - nen, die
mf *p* *cresc.*

wohl, wohl de - nen, die in dei - nem Hau - se
mf *p* *cresc.*

weiter denken!

sehr dicht

71

lo - ben dich im - mer - dar. Denn Gott, der Herr, ist
p *pp* *cresc.*

die dich lo - ben im - mer - dar. Denn Gott, der Herr, ist
p *pp* *cresc.*

lo - ben dich im - mer - dar. Denn Gott, der Herr, ist
p *pp* *cresc.*

dich lo - ben im - mer dar. Denn Gott, der Herr, ist
p *pp* *cresc.*

79

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und
mf *pp* *poco f* *dim.*

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und
mf *pp* *poco f* *dim.*

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und
mf *pp* *poco f* *dim.*

Son - ne und Schild; der Herr gibt Gna - de und
mf *pp* *poco f* *dim.*

pp

nur 8'

pp

[Chor: allmählich - nicht gleichzeitig - den Mund zum Summen schließen, den Schlussklang lange gesummt aushalten - chorisches atmen!]

86

Eh - re. [mmm...] *verklingen*

Eh - re. [mmm...] *verklingen*

Eh - re. [mmm...] *verklingen*

Eh - re. [mmm...] *verklingen*
 (wenn möglich Schweller zu)

pp

pp

1

III. Bittruf

♩=65

accel.

♩=100

Kirchenchor

Trompeten in C

Tenorhorn

Posaunen

Tuben



2

Ki.-Ch.

6

HErr, er - we - cke dei - ne

HErr, er - we - cke

f HErr, er - we - cke dei - ne

HErr, er - we - cke

2 Solo-Trompeten

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

10 Kir - che und fan - ge bei
dei - ne Kir - che und fan - ge bei
Kir - che und fan - ge bei
dei - ne Kir - che und fan - ge bei

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

14 mir an!
mir, bei mir an! HErr!
mir an!
mir, bei mir an! HErr!

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

3

18 *rit.* ♩=65

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Org.

mf



4

accel. ♩=100

Kant.

HErr,

HErr,

HErr,

HErr,

Org.

mf

26 er - we - cke dei - - ne Kir - che
er - we - - cke dei - ne Kir - - - che
er - we - - cke dei - ne Kir - - - che

Kant.

Org.



30 und fan - ge bei mir an!
und fan - ge bei mir, bei
und fan - ge bei mir, bei

Kant.

Org.

33

Kant.

mir an! HErr!

mir an! HErr!

Org.

5

♩ = 65

accel.

37

Org.

8'

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf* *dim.*

41 ♩ = 100

6

Bar. HErr,

VI. I *p* *gliss. gliss.* *p* *sim.*

VI. II *p* 6 6 II. c. I. ricochet I.

Vla. *pp* sul pont. ord.

Vc. *p* sul tasto 6 6 6 *mp*

Kb. *p* sul A

Detailed description: This page of a musical score, numbered 35, contains measures 41 and 42. The tempo is marked as 100 beats per minute. A rehearsal mark '6' is placed above measure 42. The score is for a Baritone (Bar.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Kb.). The Baritone part features a long, sustained note in measure 42. Violin I plays a triplet of notes in measure 41 with glissando effects, and a triplet in measure 42. Violin II has a triplet in measure 41 and a sixteenth-note pattern in measure 42. The Viola part includes a 'sul pont.' section in measure 41 and an 'ord.' section in measure 42. The Violoncello part has a triplet in measure 41 and a sixteenth-note pattern in measure 42. The Contrabasso part has a triplet in measure 41 and a sixteenth-note pattern in measure 42. Dynamics range from *pp* to *mp*.

43

Bar.

er - we - cke dei - - - - ne

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

Bar. Kir - - - che und

VI. I

VI. II

Vla. ord. → s. tasto sul pont. *pp*

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 45 and 46. The Baritone part (Bar.) has a long note for 'Kir' and a shorter note for 'che' in measure 45, followed by 'und' in measure 46. The Violin I (VI. I) part features a triplet of eighth notes in measure 45 and another triplet in measure 46. The Violin II (VI. II) part has a sixteenth-note pattern in measure 45 and a similar pattern in measure 46. The Viola (Vla.) part starts in 'ord.' (normal) in measure 45 and switches to 's. tasto' (sul tasto) in measure 46, with a dynamic marking of *pp*. The Violoncello (Vc.) part has a sixteenth-note pattern in measure 45 and a similar pattern in measure 46. The Contrabass (Kb.) part has a sixteenth-note pattern in measure 45 and a similar pattern in measure 46.

47

Bar. fan - ge bei mir _____ an!

VI. I

VI. II

Vla. ord. s. tasto

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 47 and 48. The vocal line (Bar.) has the lyrics 'fan - ge bei mir _____ an!'. The instrumental parts include Violin I (VI. I) with triplet patterns, Violin II (VI. II) with sixteenth-note runs, Viola (Vla.) with a change from 'ord.' to 's. tasto' in measure 48, Violoncello (Vc.) with sixteenth-note runs, and Contrabass (Kb.) with sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

49

Bar. 

HErr!

VI. I 

VI. II 

Vla. *pp* *sul pont.*  *ord.* *s. tasto*

Vc. 

Kb. 

51

Bar.

Herr!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score for measures 51 and 52 is arranged in a system with six staves. The Baritone part (Bar.) is in the top staff, with a vocal line starting on measure 51 and a fermata over the final note. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts are in the second and third staves. The Viola (Vla.) part is in the fourth staff, starting on measure 52 with a *pp* dynamic and the instruction "sul pont. (bleibt!)". The Violoncello (Vc.) part is in the fifth staff, and the Kontrabaß (Kb.) part is in the bottom staff. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

53

Bar.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 53 and 54. The Baritone (Bar.) part consists of two whole rests. Violin I (VI. I) plays a half note G4 with a fermata in measure 53, followed by a whole note G4 with a fermata in measure 54. Violin II (VI. II) plays a half note G4 with a fermata in measure 53, followed by a half note G4 with a fermata in measure 54. Viola (Vla.) plays a half note G4 with a fermata in measure 53, followed by a half note G4 with a fermata in measure 54. Violoncello (Vc.) plays a half note G4 with a fermata in measure 53, followed by a half note G4 with a fermata in measure 54. Contrabass (Kb.) plays a half note G4 with a fermata in measure 53, followed by a half note G4 with a fermata in measure 54. The score includes various musical notations such as fermatas, slurs, and dynamic markings.

55 **7**

Trp. (C) *mp* *dim.* 3

Thn. *mf* *dim.* 3

Pos. *f* *dim.*

Tb. *f* *dim.*

Org. *mf*

VI. I *f* *dim.* 6

VI. II *f* *dim.* 6

Vla. *f* *dim.* 3

Vc. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.* 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 42, contains measures 55 through 57. A rehearsal mark '7' is placed above measure 55. The score is for a full orchestra and organ. The woodwinds (Trp. (C), Thn., Pos., Tb.) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) play melodic lines with various dynamics and articulations. The organ provides harmonic support. Dynamics range from *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano). Articulations include *dim.* (diminuendo) and slurs. Rhythmic figures include triplets and sixteenth-note runs.

59

Kant.
Ki.-Ch.
u.
Gemeinde

mf HErr, er - we - cke
HErr, er - we - cke

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

64

Kant.
Ki.-Ch.
u.
Gemeinde

dei - ne Kir - che und fan - ge bei

dei - ne Kir - che und fan - ge bei

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

68

Kant.
Ki.-Ch.
u.
Gemeinde

mir, bei mir an!

Trp. (C)

mf *dim.*

Thn.

Pos.

Tb.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

72

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

The musical score for page 46, measures 72-78, features the following instruments and dynamics:

- Trp. (C):** Measures 72-73: quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 74: whole note G4. Measure 75: whole rest. Measure 76: whole rest. Measure 77: whole rest. Measure 78: whole note G4.
- Thn.:** Measures 72-73: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 74: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 75: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 76: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 77: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 78: whole note G2.
- Pos.:** Measures 72-73: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 74: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 75: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 76: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 77: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 78: whole note G2.
- Tb.:** Measures 72-73: whole rest. Measure 74: quarter note G2. Measure 75: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 76: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 77: quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 78: whole note G2.
- Org.:** Measures 72-73: quarter note G4. Measure 74: whole rest. Measure 75: whole rest. Measure 76: whole rest. Measure 77: whole rest. Measure 78: whole note G4.
- VI. I:** Measures 72-73: eighth-note chords. Measure 74: eighth-note chords. Measure 75: eighth-note chords. Measure 76: eighth-note chords. Measure 77: eighth-note chords. Measure 78: eighth-note chords.
- VI. II:** Measures 72-73: eighth-note chords. Measure 74: eighth-note chords. Measure 75: eighth-note chords. Measure 76: eighth-note chords. Measure 77: eighth-note chords. Measure 78: eighth-note chords.
- Vla.:** Measures 72-73: eighth-note chords. Measure 74: eighth-note chords. Measure 75: eighth-note chords. Measure 76: eighth-note chords. Measure 77: eighth-note chords. Measure 78: eighth-note chords.
- Vc.:** Measures 72-73: eighth-note chords. Measure 74: eighth-note chords. Measure 75: eighth-note chords. Measure 76: eighth-note chords. Measure 77: eighth-note chords. Measure 78: eighth-note chords.

Dynamics: *mf* (measures 72-73, 74-75, 76-77), *dim.* (measures 72-73, 74-75, 76-77, 78).

IV. Zuspruch

Ruhig und mit Wärme

♩ = 70

Sopran
Chri - stus
f

Alt
Chri - stus
f

Tenor
Chri-stus spricht,
f

Bass
Chri - stus
f

Bariton solo

Violine I
f *dim.* *mp*

Violine II
f *dim.* *mf*

Viola
f *dim.* *mf*

Violoncello
f *dim.* *mf*

Kontrabass
f *dim.*

5

S. spricht, Chri-stus spricht: Ihr seid das Licht, ihr seid das

A. spricht, Chri - stus spricht: Ihr seid das Licht, das

Ki.-Ch. spricht, Chri - stus spricht: Ihr seid das Licht, das

T. Chri - stus spricht: mm mm

B. spricht, Chri - stus spricht: mm mm

Bar.

VI. I *fp* trotz piano sehr markiert
p poco a poco cresc.

VI. II *mp* *fp* trotz piano sehr markiert
p poco a poco cresc.

Vla. *mf*

Vc. *fp*

Kb. *fp*

9

S. Licht der Welt. *mp* mm mm Licht

A. Licht der Welt. *mp* mm mm

Ki.-Ch. Licht der Welt. *mp* mm mm

T. Ihr *mf* seid das Licht, ihr seid das Licht

B. Ihr *mf* seid das Licht, ihr seid das Licht

Bar.

VI. I *f* *p* poco a poco cresc.

VI. II *f* *p* poco a poco cresc.

Vla. *mp*

Vc. *mf*

Kb. *p* *mf* *v*

13

S. *der Welt. So lasst eu - er Licht leuch - ten vor den Leu -*
f

A. *So lasst eu - er Licht leuch - ten vor den Leu -*
f

T. *der Welt. So lasst eu - er Licht leuch - - ten,*
f

B. *der Welt. So lasst eu - er Licht leuch - - - -*
f

Bar. *[Empty staff]*

VI. I *f dim. poco a poco*

VI. II *f dim. poco a poco f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

17

S. *mf* - ten, da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - - hen

A. *mf* - ten, da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - hen, se - hen

Ki.-Ch. *mf*

T. *mf* da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - - hen

B. *mf* ten, da-mit sie eu-re gu-ten Wer - ke se - - - hen

Bar.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

21

S. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

A. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

Ki.-Ch. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

T. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

B. *f* und eu - ren Va - ter im Him - mel prei - - -

Bar. - - - - -

VI. I *f* - - - - -

VI. II *f* - - - - -

Vla. *f* - - - - -

Vc. *f* - - - - -

Kb. *f* - - - - -

25

S. sen.

A. sen.

Ki.-Ch. sen.

T. sen.

B. sen.

Bar. sen.

Ihr nen - net Mich
mf

VI. I *f* *dim. molto* *mp*

VI. II *f* *dim. molto* *mp*

Vla. *dim. molto* *mp*

Vc. *dim. molto* *mp*

Kb. *dim. molto* *mp*

29

S. Licht... *mf* Se - het das_

A. Licht... *mf* Se - het das_

Ki.-Ch. Licht... *mf* Se - het das_

T. Licht... *mf* Se - het das_

B. Licht... *mf* Se - het das_

Bar. Licht - so se - - het Mich doch.____

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

33

S. Licht! Weg...

A. Licht! Weg...

Ki.-Ch. Licht! Weg...

T. Licht! Weg...

B. Licht! Weg...

Bar. Ihr nen - net Mich Weg - so fol - get Mir...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

37

S. Fol - get dem_ Weg!_

A. Fol - get dem_ Weg!_

Ki.-Ch. Fol - get dem_ Weg!_

T. Fol - get dem_ Weg!_

B. Fol - get dem_ Weg!_

Bar. doch._ Ihr - nen - net Mich

VI. I

VI. II *p*

Vla.

Vc. *p*

Kb.

41

S. *f* Le - ben... *mf* Su -

A. *f* Le - ben... *mf* Su -

Ki.-Ch. *f* Le - ben... *mf* Su -

T. *f* Le - ben... *mf* Su -

B. *f* Le - ben... *mf* Su -

Bar. *f* Le - ben - so su - - chet Mich doch. *mf*

VI. I *f* *mf*

VI. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

45

S. - chet das... Le - ben. Schön...

A. - chet das... Le - ben. Schön...

Ki.-Ch. - chet das... Le - ben. Schön...

T. - chet das... Le - ben. Schön...

B. - chet das... Le - ben. Schön...

Bar. *mp* Ihr hei - ßet Mich schön - so

VI. I *p* *mf*

VI. II *fp* *mf*

Vla. *fp* *mf*

Vc. *fp* *mf*

Kb. *fp* *mf*

49

S. Lie - bet das Schö - ne!
mp

A. Ki.-Ch. Lie - bet das Schö - ne!
mp

T. Lie - bet das Schö - ne!
mp

B. Lie - bet das Schö - ne!
mp

Bar. lie - bet Mich_ doch.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

S. Lie - be... *mf*

A. Lie - be... *mf*

Ki.-Ch. Lie - be... *mf*

T. Lie - be... *mf*

B. Lie - be... *mf*

Bar. Ihr heißt mich die Lie - be - so folgt *mf*

VI. I *pp* *mf*

VI. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf*

Kb. *pp* *mf*

57

S. Folgt der Bahn! *cresc.*

A. Folgt der Bahn! *cresc.*

Ki.-Ch. Folgt der Bahn! *cresc.*

T. Folgt der Bahn! *cresc.*

B. Folgt der Bahn! *cresc.*

Bar. doch der Bahn, *f* denn wenn ihr Mich

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

61

S. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

A. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

Ki.-Ch. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

T. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

B. Liebt... *f* al - les, al - les, *dim. poco a poco*

Bar. liebt, habt ihr al - les ge - tan. *dim. poco a poco*

VI. I *dim. poco a poco*

VI. II *dim. poco a poco*

Vla. *dim. poco a poco*

Vc. *dim. poco a poco*

Kb. *dim. poco a poco*

65

S. al - - les!

A. al - - les!

Ki.-Ch. al - - les!

T. al - - les!

B. al - - les!

Bar.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

V. Gloria

1 ♩ = 50

Kirchenchor

Trompeten in C

Tenorhorn + Posaunen

Tuba

Pauken

Kantorei

Orgel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

6

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

ff Hal - le -

Streicher immer sehr intensiv!

3

3

10

Ki.-Ch. *ff* Hal - le - lu - - - - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. lu - ja, lo - - - - - bet

Org. *f*

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb. 3 3 3 3

13

Ki.-Ch. lo - - - bet Gott in sei - - - nem

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Gott in sei - - - nem

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

15

Ki.-Ch. Hei - - - - - lig

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Hei - - - - - lig

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3

Ki.-Ch. tum,

Trp. (C) (#8)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. tum, #8

p aber intensiv

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja,

Org. *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

19

Kant.

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, —

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,

mp

nicht massiv, sondern locker und entspannt!

21

Kant.

Lo - - - bet Gott in —

Lo - - - bet Gott in —

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, —

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,

mp

23

Kant.

sei - - - nem Hei - lig - tum, lo - bet Gott in —

sei - - - nem Hei - lig - tum, Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, —

Hal-le-lu - ja, Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal-le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le-lu-ja,

Hal - le - lu - ja, lo - - - - bet Gott in

Org.

25 sei - - - - - nem Hei - - - - - lig -

Kant. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.



3 26 tum, lo-bet ihn für sei - - - - - ne Ta - - - - -

Kant. *mf* lo-bet ihn für sei - - - - - ne Ta - - - - -
mf Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org. *mf*



27 ten, lo-bet Gott für sei - - - - - ne Ta - - - - - ten,

Kant. ten, lo-bet Gott für sei - - - - - ne Ta - - - - - ten,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

28 lo-bet ihn in sei - ner - gro - ßen Herr - lich -

Kant.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lo - - - - - bet Gott in

Org.



29 keit, lo-bet ihn in sei - ner - gro - ßen Herr - lich - keit,

Kant.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

sei - - - - - ner gro - ßen Herr - lich -

Org.

4 (Blechbl.)
30

Ki.-Ch.
f
Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,
Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

Thn./Pos.
mf

Tuba
mf

Kant.
f
ah ah
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, —
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.
f

Detailed description of the musical score: The score is for page 73 and includes parts for Ki.-Ch. (Cymbals/Chimes), Thn./Pos. (Trumpets/Posaunes), Tuba, Kant. (Soprano), and Org. (Organ). The Ki.-Ch. part starts at measure 30 with a dynamic of *f* and includes the lyrics 'Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,'. The Thn./Pos. part has a dynamic of *mf*. The Tuba part also has a dynamic of *mf*. The Kant. part features a vocal line with 'ah' and 'Hal - le - lu - ja' lyrics, with a dynamic of *f*. The Organ part has a dynamic of *f*. A rehearsal mark '4' is placed above the first measure, and a down-bow or breath mark is shown above measure 30. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

32

Ki.-Ch.

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

Lo - bet ihn mit Po - sau - nen,

Thn./Pos.

Tuba

Kant.

ah ah

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, —

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

34

Ki.-Ch.

Lo - - - bet ihn mit Psal - ter und Har - fen,

Lo - - - bet ihn mit Psal - ter und Har - fen,

Thn./Pos.

Tuba

Kant.

ah ah

Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, — Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, —

Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal-le - lu - ja,

ah ah ah ah

Org.

(Pauken)
 ↓

36

Ki.-Ch. Lo - bet ihn, mit Pau - ken

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Lo - bet ihn, Lo - bet
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for page 76 and begins at measure 36. It features a choir part (Ki.-Ch.) with lyrics 'Lo - bet ihn, mit Pau - ken'. The percussion part (Pk.) includes a drum (Pauken) indicated by a downward arrow. The organ part (Org.) has a complex melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The cantata part (Kant.) includes lyrics 'Lo - bet ihn, Lo - bet' and 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,'. The tuba part (Thn./Pos.) and trumpet part (Tuba) provide harmonic support. The organ part (Org.) features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

37

Ki.-Ch. Lo - bet ihn, und mit Rei - gen

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. ihn, Lo - bet ihn, Lo - bet
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

5 (Streicher)

38

Ki.-Ch.

Lo - bet ihn,

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

ihn, Lo-bet ihn,

Lo - bet ihn,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for page 78, measures 38-43. The score includes parts for Ki.-Ch., Thn./Pos., Tuba, Pk., Kant., Org., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The lyrics are "Lo - bet ihn,". The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) is marked with a forte (f) dynamic. The woodwinds (Thn./Pos., Tuba, Pk.) have rests. The organ (Org.) has rests. The vocal parts (Ki.-Ch., Kant.) have notes and lyrics.

39

Ki.-Ch.

Pk.

Kant.

Lo - - - - - bet ihn - - - - - mit

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

(Kirchenchor)

40

Ki.-Ch.

Lo - bet ihn mit Pfei -

PK.

Sai - ten

bet ihn mit Sai - ten,

Lo - bet ihn mit

f

f

Lo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

41

Ki.-Ch.

Kant.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fen, mit Pfei - - - - -

Sai - ten,

- bet ihn mit Sai - ten,

6 (Blechbläser)

42

marcato

Ki.-Ch.

fen, Lo - bet ihn mit hel - len

Trp. (C)

f

Thn./Pos.

f

Tuba

f

Pk.

marcato

Kant.

Lo - bet ihn mit hel - len

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

43

Ki.-Ch. Zim - - - beln,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Zim - - - beln,
Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

44

Ki.-Ch. Lo - bet ihn mit lieb - - - li - chen

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Lo - bet ihn mit lieb - - - li - chen
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Lo - bet ihn mit lieb - - - li - chen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

Ki.-Ch.

Zim - - beln,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Zim - - beln,

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

unisono

Ki.-Ch. Hal - le - lu - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. S. + A. unisono
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

T. + B. unisono
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

47

Ki.-Ch. Hal - le - lu - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

48

Kl.-Ch.

Hal - - - le - - - lu - - - ja,

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

ff

Kant.

Hal - - - le - - - lu - - - ja,

Org.

ff

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

50

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

ff Al - les, was O - dem hat, lo -

Org.

VI. I

ff

VI. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff 3 3 3 3

54

Musical score for page 90, rehearsal mark 54. The score includes parts for Ki.-Ch., Trp. (C), Thn./Pos., Tuba, Pk., Kant., Org., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal part has lyrics "be den HERRN!".

Instrument parts include:

- Ki.-Ch. (Kornet)
- Trp. (C) (Trompete C)
- Thn./Pos. (Horn/Posaune)
- Tuba
- Pk. (Percussion)
- Org. (Organ)
- VI. I (Viola I)
- VI. II (Viola II)
- Vla. (Violoncello)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Vocal part lyrics: be den HERRN!

Dynamic markings: *f* (forte)

Rehearsal mark: 54

Page number: 90

Section number: 9

57

Ki.-Ch. *ff* Al - - les, was O - dem hat, lo - be den

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

3 3 3

60

Ki.-Ch. HERRN, den HERRN,

Trp. (C)

Thn./Pos. (#B)

Tuba

Pk.

Kant. Hal - le -

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. 3 3

63

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja,

68

Ki.-Ch.

Trp. (C)

Thn./Pos.

Tuba

Pk.

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

jal.

II. Teil
VI. Schriftlesung

Passacaglia, ♩ = ca. 70

1

The score is divided into two systems. The first system includes Trompeten (Trumpets), Tenorhorn (Tenor Horn), Posaunen (Trumpets), and Orgel (Organ). The second system includes Violine I (Violin I), Violine II (Violin II), Viola, and Violoncello (Cello).
Key markings and instructions include:
- **ca. 9"** and **ca. 5"** indicating dynamic levels or durations.
- **(Str.)** and **(Org.)** indicating string and organ parts.
- **p** (piano) and **pp** (pianissimo) dynamic markings.
- **nur 8'- und 4'-Register** (only 8' and 4' registers) for the organ.
- **(Schweller)** (crescendo) marking for the organ.
- **ca. 9"** and **ca. 5"** markings above the string parts.
- **pp** marking at the bottom of the string section.

2 (Bibl.) ca. 6" (Org. abwinken) *) (Str.) (Bibl. abwinken) (Org.)

Trp. (C) *mf* *p* (unmerklich übernehmen *)

Thn. *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Org. *mf* ca. 6"

VI. I *f* *p* (unauffällige Bogenwechsel)

VI. II *f* *p* (unauffällige Bogenwechsel)

Vla. *f* *p* (unauffällige Bogenwechsel)

Vc. *f* *p*

f

*) Immer, wenn dieser Ton as in den Trompeten ausgehalten wird, unbedingt chorisch atmen und sich abwechseln. Dies ist kein Wettbewerb im Dauerblasen. Es genügt, dass immer 2-3 Trompeten den Ton aushalten. Jeden neuen Einsatz so unauffällig wie möglich in den liegenden Klang eingliedern. Der Ton sollte nicht zu direkt klingen.

Frauenstimmen

mf Be-müht euch, be-müht euch, be-müht euch...

weich, nicht akzentuiert!

mf ³ *p* *p* (wie vorher abwechselnd mit den anderen unmerklich eingliedern)

weich, nicht akzentuiert!

mf ³ *p* *p*

weich, nicht akzentuiert!

mf ³ *p* *p*

weich, nicht akzentuiert!

mf ³ *p* *p*

weich, nicht akzentuiert!

mf ³ *p* *p*

weich, nicht akzentuiert!

mf ³ *p* *p*

Org.

Bar.

mf ...be-müht euch, be-müht euch, die

IV. III. *mf* Tremolo poco a poco rit.

IV. III. *mf* Tremolo poco a poco rit.

IV. III. *mf* Tremolo poco a poco rit.

IV. III. *mf* Tremolo poco a poco rit.

IV. III. *mf* Tremolo poco a poco rit.

IV. III. *mf* Tremolo poco a poco rit.

III. II. *mf* Tremolo poco a poco rit.

III. II. *mf* Tremolo poco a poco rit.

III. II. *mf* Tremolo poco a poco rit.

III. II. *mf* Tremolo poco a poco rit.

(Org.
Str. Akkord abwinken)



Trp. (C)

Thn.

Pos.

(immer chorisch atmen, unmerklich eingliedern)

Kant.

Frauenstimmen

geteilt

...die Ein - heit, die der Geist Got - tes, der Geist Got - tes,

mp *mf*

Org.

mit Fingerpedal

p

3

Bar.

Ein - heit zu be wah-ren, die Ein - heit...

VI. I

p

immer unmerkliche Bogenwechsel

VI. II

p

immer unmerkliche Bogenwechsel

Vla.

p

immer unmerkliche Bogenwechsel

Vc.

p

NB: Blechbläser: Nicht synchron! Jeder individuell beginnen. Das rit. frei, nicht sklavisch an die notierten Notenwerte halten!
Den letzten Ton aushalten, notfalls chorisch nachatmen. Evtl. können auch einzelne Bläser zusätzlich schlicht die Töne des Akkordes aushalten.

4 (Bibl.) (Org. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mf* die der Geist Got - tes, die der Geist Got - tes *dim.* euch ge schenkt hat, —

Trp. (C) siehe NB *mf* *p*

Thn. *mf* *p*

Pos. *mf* *p*

Kant. die der Geist Got - tes...

Org. (b) (b)

Vi. I

Vi. II (b)

Vla.

Vc. (b)

(Str.)

(Blbl. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mp* die der Geist Got-tes *dim.* euch ge-schenkt hat.

(immer in Ruhe chorisch nachatmen)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Org.

Bar. *warm*
mf Der Frie - den, der von Gott kommt, der von Gott kommt, der Frie - den, der von

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

(Org.)

(Str. Akkord abwinken)

Trp. (C)

Kant.

Alt

Sopran

+ Alt

Bass

Tenor

mp ...der von Gott kommt, *mf* der von Gott kommt, soll euch al - le, euch al - le, soll euch al - le *f*

Org.

frei, nicht mathematisch! immer mit Fingerpedal

keine Triole!

mf *p*

Bar.

Gott kommt, von Gott kommt...

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

5

(Bibl.)

Ki.-ch. *f* ...mit - ein - an - der *mf* ver - bin - den,

Blechbläser: immer sehr weich, ruhig und flächig, nicht synchron, jeder spielt individuell

Trp. (C)
Thn.
Pos.

Tutti

Kant. *f* mit - ein - an - der, *mf* mit - ei - nan - der... mit - ein - (*mf*)

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

(Str.)

(Org. Akkord abwinken)

Ki.-ch. *mf* soll euch al - le mit - ein - an - der ver - bin - den, ver - bin - den, mit - ein - an - der ver - bin - den.

Trp. (C) Module A und B frei individuell wiederholen

Thn. Module A und B frei individuell wiederholen

Pos. Module A und B frei individuell wiederholen

Kant. (Männerst.) an - der, mit - ein - an - der ver - bin - den.

Org. (basso continuo) with a downward arrow indicating a chord change.

Bar. *poco f* Ihr seid al - le, al - le ja ein Leib, ihr seid al - le

VI. I A B

VI. II A B

Vla. A B

Vc. A B

(Org.)

(Männerst.)

(Blbl. abwinken)

Ki.-ch. *mf* soll euch al-le mit-ein-an-der ver-bin-den.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Kant. *poco f* ...in euch al-len lebt ein Geist, in euch al-len lebt ein Geist,

Org. **A** **B** **C** **D** **E**

Bar. — ja ein Leib, — ihr seid al-le ja ein Leib, —

Module A und B frei wiederholen

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ki.-ch. *f* ...ihr al - le habt die ei - ne Hoff - nung, die euch Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat.

Trp. (C)

A *mp* *mf* B *fp* C *p* *mf* D *fp*

Trp. (C)

A *mf* B *fp* C *p* *mf* D *fp*

Thn.

A *fp* B *mf* C *mf* D *mf*

Pos.

A *p* *mf* B *fp* C *pp* D *fp*

Pos.

A *pp* *mf* B *p* *mf* C *fp*

Kant.

in euch al - len lebt ein Geist... *f* ihr

Org.

frei zwischen den Modulen A bis E wechseln

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Vc.

(Str.)

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Trp. (C)

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Thn.

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

Pos.

frei zwischen den Modulen A bis D wechseln, individuell wiederholen, dabei - nicht so sehr in der Dynamik, aber in der Dichte der Einsätze - bis Ziffer 7 steigern.

D	
<i>fp</i>	

Kant.

al - - - - le habt die ei - ne Hoff - nung, die euch
Ten. (Bässe)

Org.

Bar.

f ihr al - le habt die ei - ne Hoff - nung, ihr al - le, ihr

VI. I

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

VI. II

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

Vla.

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

Vc.

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

p s. pont. *poco a poco al ord. e cresc.*

(Org.)

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Kant.

Org.

Bar.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Gott, die euch Gott ge - ge - ben hat.

die euch Gott, Gott ge - ge - ben hat.

al - le habt die ei - ne Hoff - - nung, die euch Gott ge - ge - ben hat.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 107. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Trp. (C), Thn., and Pos., all of which contain a continuous tremolo pattern. Below these are the vocal parts for the Cantor (Kant.), with lyrics in German. The Organ (Org.) part includes a tremolo pattern and a melodic line with a fermata and a '6' marking. The Baritone (Bar.) part has lyrics and a melodic line. At the bottom, there are staves for VI. I, VI. II, Vla., and Vc., all containing a continuous tremolo pattern. A downward-pointing arrow labeled '(Org.)' is positioned above the Organ staff.

(Bibl.)

(Str.)

(Org.)

7

Trp. (C)

fp (chorisch nachatmen)

Thn.

fp (chorisch nachatmen)

Pos.

fp (chorisch nachatmen)

Org.

(Töne liegen lassen)

f

8' und 16'-Register

VI. I

ord.

fp

VI. II

ord.

fp

Vla.

ord.

fp

Vc.

ord.

fp

Lasst euch selbst als le-

f Lasst euch selbst als le-

A *mf* 3 B *mf* 3

A *mf* 3 B *mf* 3

A *mf* 3 B *mf* 3

Tuba (Im Metrum) *mf* Ah Ah

Kant. *f* Ah Lasst euch selbst als le-

Org. (*f*)

Bar. *ff* Lasst euch selbst als le-

VI. I

VI. II

Vla. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Kb. *ff* 6 6 6 6 6 6 6 6

NB: Module C und D in den Trompeten werden nur von denjenigen Spielern gespielt, die die Höhe weich ohne zu forcieren erreichen können.

selbst als le - ben - di - ge Stei - - -

Ki.-ch. ben - - - di - ge Stei - - - ne

Trp. (C) *mf* C D

Thn. *mf* C D

Pos. *mf* C D

Tuba

Kant. Ah Ah Ah Ah

ben - - - di - ge Stei - - - ne

Org. 3 3 3 3

Bar. ben - di - ge Stei - ne

VI. I

VI. II

Vla. 6 6 6 6 6 6 6 6

Vc. 6 6 6 6 6 6 6 6

Kb. 6 6 6 3 6 3 6

ne zu ei - nem gei - sti - gen Haus er - bau -

Ki.-ch.

zu ei - nem gei - sti - gen Haus er -

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Trp. (C)

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Thn.

frei und individuell zwischen den Modulen A bis D wechseln und diese wiederholen.

Pos.

Tuba

Ah

Ah

Ah

Kant.

Ah Ah Ah Ah Ah

zu ei - nem gei - sti - gen Haus er -

Org.

Bar.

zu ei - nem gei - sti - gen Haus, zu ei - nem gei -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Vc.

Kb.

en.

Ki.-ch. bau en.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Kant. Ah Ah bau en.

Org.

Bar. sti - gen Haus bau en.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score (page 112) features a vocal line and a full orchestral accompaniment. The vocal parts include a Soprano (Ki.-ch.), a Tenor (Kant.), and a Bass (Bar.). The instrumental parts include Trumpet in C (Trp. (C)), Trombone (Thn.), Positone (Pos.), Tuba, Organ (Org.), Baritone (Bar.), Violin I (Vi. I), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal line consists of the words "bau en." with melodic lines above and bass lines below. The instrumental parts include a complex texture with triplets in the Organ and Baritone, and sixteenth-note patterns in the strings. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

Trp. (C) *f*

Thn. *f*

Pos. *f*

Tuba *f*

Org. *f*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

ppppp

attacca Nr. VII

Detailed description: This page of a musical score contains staves for Trp. (C), Thn., Pos., Tuba, Org., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. Each instrument part begins with a dynamic marking of *f* (forte) or *ff* (fortissimo). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The first measure of each staff contains a chord of notes, followed by a rest in the second measure. At the bottom of the page, there is a *ppppp* marking and the instruction 'attacca Nr. VII'.

VII. Bekenntnis

(Rezitativ)

Sehr frei, monodisch

♩ = 70

Bariton

Violoncello I solo

Kontrabass

(immer unauffällige Bogenwechsel)

acc.

f sf dim. molto

Bariton (gespr.):
Es wird auch gelehrt ...

Vc.

Kb.

p >

3 3

3 5 dim.

6 6

tr^b senza tr

1

Vc.

Kb.

acc.

dolce

f mf dim.

3 5 6

tr^b senza tr

Bar. (gespr.):
... dass allezeit ...
Es wird auch gelehrt
dass allezeit ...

Vc.

Kb.

mp f pp sub. cresc.

3 3 6

tr^b

Bar. (gespr.):
... eine heilige
christliche Kirche
sein und bleiben
muss ...

Vc.

Kb.

mf f f dim. f

7 5 6

tr^b senza tr

2

Vc. *mp* *leggiro* 6 5 *cresc.* *mf* *f* 3 3 *tr*

Kb.

Bar. (gespr.):
 ... die die Versammlung ...
 die Versammlung aller
 Gläubigen ist ...

Bar. (gespr.):
 ... bei denen das
 Evangelium ...

Vc. *f* *accel.* 3

Kb.

Bar. (gespr.):
 ... bei denen das
 Evangelium rein
 gepredigt ...

3

Vc. *f* *tr* *senza tr* 3 3 5 7

Kb.

Bar. (gespr.):
 ... und die heiligen
 Sakramente laut dem
 Evangelium gereicht
 werden.

Vc. *pp* *s. pont.* *a. d. Sp.* 7 3 3 *tr* *senza tr* *pppp*

Kb.

Bar. (gespr.):
 ... dass allezeit eine heilige, christliche Kirche sein
 und bleiben muss ... die Versammlung aller Gläubigen ...
 das Evangelium rein gepredigt ...

Vc. *f* *pp* *ppp*

Kb.

VIII. Verkündigung

Langsam und mystisch

♩ = 70

Bariton
con sordino

Violine I
con sordino

Violine II
con sordino

Viola
con sordino s. tasto
ord. 6 al tasto 5 3
pp mp

Violoncello
con sordino s. tasto
pp an der Spitze molto al pont.

Kontrabass
con sordino pizz. arco s. tasto
mf > p mf > p

NB: Im ganzen Satz führt die Solo-Bratsche, die deutlich im Vordergrund spielt. Die übrigen Streicher spielen durchweg sehr leise und flächig. Auch wenn die Solo-Bratsche sich dynamisch steigert, bleiben die übrigen Streicher in ihrer pp-Dynamik. Ausnahmen: Die unterschiedlichen Sechzehntelfiguren blitzen immer kurz auf, und der "Herzschlag" im pizz. Kontrabass muss immer sehr deutlich sein.

Vla.
5 sul tasto (unmerklich einsetzen) al ord. (hervortreten)
ppppp s.t. an der Spitze molto al pont.

Vc.
an der Spitze molto al pont. s.t. pp

Kb.
pizz. arco s.t. pp
mf > p mf > p mf > p

8

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(deutlich im Vordergrund) ord. *pp*

mf ord. 6 al tasto 6

mp ord. al tasto 6 → s.t.

mp → *pp*

poco port. *mp* → *pp* pizz. *mf* > *p*

s.t. ord. 6 al tasto 6 *pp* s.t. sempre sim. 7

ord. 7 → s.t. sempre sim. 5

10

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco s.t. poco port. *mf* > *p*

sul tasto ord. 6 al tasto 6 *pp* s.t. sempre simile 7

mf sempre sim. 6 6

6 5 3 sempre sim. 7

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *p* *mf* *p*

pizz. arco s.t.

14

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ord. → s.t. *pp* *mp* *pp* *mp* *mf* *p*

s.t. *pp* *mp*

sempre sim. *mp*

poco port. *mf* *p*

pizz.

16

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pizz. *arco s.t.* *poco port.*

mf *p*



17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *mf* *cresc.* *a.d.Sp.*

pizz. *mf* *p* *mf*

sotto voce

Bar. Die Kir - che, die

VI. I molto al pont. a.d.Sp. molto al pont. ord. s. pont. *sf* *ppp*

VI. II a.d.Sp. molto al pont. a.d.Sp. molto al pont. ord. s. pont. *sf* *ppp*

Vla. a.d.Sp. molto al pont. *f* *dim.* a.d.Sp. molto al pont. ord. s. pont. *sf* *ppp*

Vc. a.d.Sp. molto al pont. a.d.Sp. molto al pont. ord. s. pont. *sf* *ppp*

Kb. arco s.t. a.d.Sp. molto al pont. ord. s. pont. *sf* *ppp* pizz. *mf* *p*

Bar. Kir - che, die Kir - che ist nur Kir - che, s.t. wenn... wenn...

VI. I s.t.

VI. II s.t.

Vla. pizz. (mit viel Fleisch) *f* s.t.

Vc. s.t.

Kb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

alle Streicher (außer Vla. I)
ord. al tasto → s.t.

27

Bar. wenn sie für an-de-re da ist.

ord. al tasto → s.t.

Sie... s.pont.

VI. I *mf* *pp* *ppp*

VI. II *mf* *pp* *ppp*

Vla. *mf* *pp* *ppp*

Vc. *mf* *pp* *ppp*

mf *pp* *ppp*

30

Bar. Sie muss... sie muss den Leu-ten, den Leu-ten sa-gen,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

33

Bar. *mf* — *p*

was... was... was... was ein Le - ben mit

VI. I s.t.

VI. II s.t.

Vla. (pizz.)

Vc. s.t.

Kb. s.t.

35

alle Streicher (außer Vla. I)
ord. al tasto → s.t.

Bar. Christus ist, was...

VI. I *mf* *pp* s. pont. *ppp*

VI. II *mf* *pp* s. pont. *ppp*

Vla. *mf* *pp* s. pont. *ppp*

Vc. *mf* *pp* s. pont. *ppp*

Kb. *mf* *pp* s. pont. *ppp*

37

Bar. *was... was es heißt, was es heißt, für an-de-re da - zu-sein, da - zu -*

VI. I

VI. II

Vla. (pizz.)

Vc.

40

Tutti:
ord. al tasto → s.t.

Bar. *sein.*

VI. I *s.t.*

VI. II *s.t.*

Vla. *s.t.*

Vc. *s.t.*

Kb. (pizz.)

mf p mf p mf p mf p

42

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

p *poco f*

a. d. Sp. molto s.p.

s.t.

pp

3

3

3

arco a. d. Sp. molto s.p.

s.t.

pp

pizz.

p *mf*

44

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

s.t.

al ord. s.t.

pp *pp sub.*

al ord. 5

s.t.

pp sub.

sempre sim.

7

sempre sim.

6

s.t.

pp

al ord. s.t.

pp sim.

3

(poco)

al ord. 3

s.t.

pp sub.

al ord. s.t.

7

pp sub.

sempre sim.

7

arco s.t.

5

pp sub.

p *mf* *pp* *pp*

46

al ord. →

s.t.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

6

6

7

sempre sim.

5

5

3

7

al ord. → s.t.

pp sub.

5

5

6

5

poco port.

pizz.

arco s.t.

mp

pp

p

mf

p

mf

pp

p

poco f

48

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6

5

5

al ord. →

3

al ord.

5

s.t.

sim. 3

5

6

3

7

poco port.

mp

pp

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

s.t.

pp

p *mf*

7

6 6

5

7 3

5 6

pizz. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

arco s.t.

poco port. *mp* *pp*

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. VI. I is mostly silent. VI. II has a half rest in measure 50 and a half note in measure 51. Vla. has a half note in measure 50 and a half note in measure 51. Vc. has a half note in measure 50 and a half note in measure 51. Kb. has a half note in measure 50 and a half note in measure 51. Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *s.t.*, *pizz.*, *arco s.t.*, and *poco port.*. Fingerings 7, 6, 6, 5, 7, 3, 5, and 6 are indicated.



52

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(poco)

p *mf*

6 6

5

7

pizz. *p* *mf* *p* *mf* *pp*

arco s.t.

Detailed description: This system contains measures 52 and 53. VI. I is mostly silent. VI. II has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Vla. has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Vc. has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Kb. has a half note in measure 52 and a half note in measure 53. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *(poco)* and *arco s.t.*. Fingerings 6, 6, 5, and 7 are indicated.

54

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

6 6

al ord.

5 6

poco port.

mp

pp

dim.poco a poco

a.d. Sp. molto s.p.

pizz.

p mf *p mf* *p mf*

57

Vla.

Vc.

Kb.

motlo al tasto

s.t.

al ord.

3 5 6

a.d. Sp. molto s.p.

pp

(mf)

a.d. Sp. molto s.p.

s.t.

pp

arco s.t.

pp

59

Vla.

Vc.

Kb.

s.t.

pp sub.

pizz.

p mf *p mf*

(poco)

IX. Meditation

Durchweg sehr ruhig und sphärisch, kaum Bewegung

$\text{♩} = 60$

Chor (Kantorei)

Weingläser, mit feuchten Fingern gerieben

I: sanfte Register 4' und 8'

p sempre

II: nur 8'

p sempre

Orgel (Manuale)

7 **1**

Chor (Kant.)

Org.

2 Chor: mezza voce, sehr dicht und legato, die Reibungen sehr "weiß", ohne Vibrato

12

Chor (Kant.)

Ich nann - te Dich
p sempre

Ich nann - - te dich
p sempre

Org.

17

Chor (Kant.)

den Näch - - sten mei - ner Näch - te

den Näch - - - sten mei - ner Näch - -

Org.

22

Chor (Kant.)

und mei - ner A - ben - de Ver - schwie - gen -
te und mei - ner A - ben - de Ver - schwie -

Org.

27

3

Chor (Kant.)

heit,
- gen heit,

Org.

4

32

Chor
(Kant.)

und Du bist der, den kei -
p sempre

und Du bist der, den kei -
p sempre

3 1 2-1 2 1-2 1 1-2 1 $\frac{1}{2}$
 3

38

Chor
(Kant.)

- ner sich er - däch - te, wärs - Du nicht

- ner sich er - däch - te, wärs

II I

43

Chor (Kant.)

Und

aus - ge dacht seit E - wig keit.

Du nicht aus - ge dacht seit E - wig keit.

Org.

48

Chor (Kant.)

Du bist der, in dem ich nicht ge irrt, den ich be -

Und Du bist der, in dem ich nicht ge irrt, den ich be -

(Falsett)

Und Du bist der, in dem ich nicht ge irrt, den ich be -

Und Du bist der, in dem ich nicht ge irrt, den ich be -

Org.

(II)

6

53

Chor (Kant.)

Org.

trät wie ein ge-wohn-tes Haus. Jetzt geht Dein Wach - sen,

trät wie ein ge-wohn-tes Haus. Jetzt geht Dein

den ich be - trat wie ein ge-wohn-tes Haus.

den ich be - trat wie ein ge-wohn-tes Haus.

Pedal: 8' und 16'

p

58

Chor (Kant.)

Org.

Dein Wach - sen ü - ber mich hi -

Wach - sen, (Falsett) Dein Wach - sen ü - ber mich

Jetzt geht Dein Wach - sen, (Falsett) Dein Wach - sen ü - ber

Jetzt geht Dein Wach - sen, Dein Wach - sen ü - ber

64

Chor (Kant.)

Org.

naus: _____

hi - naus: _____

mich hi - naus: _____ Du bist der

mich hi - naus: _____ Du bist,

Ped. weg

69

Chor (Kant.)

Org.

Du bist der Wer - dend - ste, Du

Du bist der Wer - dend - ste, Du bist der

Wer - dend - ste, Du bist der Wer - dend - ste, Du bist der

Du bist, Du bist der

(Manual)

73

Chor (Kant.)

Org.

bist der Wer-dend-ste, der,
Wer-dend-ste, der,
Wer-dend-ste, der,
Wer-dend-ste, der,

78

8 Flüstern

Chor (Kant.)

Org.

der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...
Flüstern
der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...
Flüstern
der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...
Flüstern
der Wer-dend-ste, der wird, der Wer-dend-ste...
- h - e - c¹¹ - c¹¹¹ - as

nur 8'

III. Teil

X. Fürbitten

1

♩ = 55

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ricochet (nicht zwingend 8 Impulse)

mf

p

*sehr allmähliches cresc. **

p

*sehr allmähliches cresc. **



* NB: Die Streicher (außer Kontrabass pizz.) zu Beginn sehr flächig und dicht. Mit dem allmählichen crescendo dann aber zunehmend akzentuierter, besonders die synkopischen Stimmen.

4

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

*sehr allmähliches cresc. **

*sehr allmähliches cresc. **

7

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

*sehr allmähliches cresc. **



10

2

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

*sehr allmähliches cresc. **

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

*sehr allmähliches cresc. **

Detailed description: This system contains measures 13, 14, and 15. The first violin (VI. I) part begins with a rest in measure 13 and enters in measure 14 with a half note G#4, followed by quarter notes A#4, B4, and C5 in measure 15. The second violin (VI. II) part plays a steady eighth-note accompaniment. The viola (Vla.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The violin (Vc.) part has a complex texture with sixteenth-note patterns and rests. The double bass (Kb.) part plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *sehr allmähliches cresc. **.



16

3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

*sehr allmähliches cresc. **

Detailed description: This system contains measures 16, 17, and 18. The first violin (VI. I) part has a measure rest in measure 16, then enters in measure 17 with a half note G#4, followed by quarter notes A#4, B4, and C5 in measure 18. The second violin (VI. II) part continues its eighth-note accompaniment. The viola (Vla.) part continues its eighth-note accompaniment. The violin (Vc.) part continues its complex texture. The double bass (Kb.) part continues its eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *sehr allmähliches cresc. **.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



(Orgel)

4

silbrige, obertonreiche Register

1 x spielen. Schnell und flüchtig, unabhängig vom Tempo der Streicher, ♩ = ca. 85

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

5

22

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

mf

3

3

(Orgel)



24

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

wie eben, 1 x spielen

poco f

26

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

poco f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

The musical score for measures 26-28 features the following details:

- Trp. (C):** Rests in all three measures.
- Thn.:** Rests in all three measures.
- Pos.:** Rests in measures 26 and 27; plays a half note in measure 28.
- Tuba:** Rests in measures 26 and 27; plays a half note in measure 28.
- Org.:** Features a triplet of eighth notes in measure 26, highlighted by a box. The rest of the organ part consists of eighth notes.
- Vi. I, Vi. II, Vla., Vc., Kb.:** All parts play chords in a steady rhythm, marked with *ff* (fortissimo) from measure 27 onwards.
- Vc.:** Includes a triplet of sixteenth notes in measure 26, marked with *sf* (sforzando).

(Orgel)

29

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco f

poco f

wie eben, aber wiederholen bis

f 3

(ab der Wdh.) 3

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29 and 30. The top section includes Trp. (C), Thn., Pos., and Tuba. The Organ part is highlighted with a box and contains a triplet figure in both hands, with the instruction 'wie eben, aber wiederholen bis' and '(ab der Wdh.)'. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provides harmonic support. Dynamics are marked as *poco f* and *f*. The Organ part ends with a wavy line indicating a tremolo effect.

31

Trp. (C) *poco f* *mf*

Thn. *poco f* *mf* *fp*

Pos. *mf*

Tuba *poco f* *mf* *f* *mf* *mf*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 31, 32, and 33. The instrumentation includes Trumpet (C), Trombone, Positone, Tuba, Organ, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Organ part consists of a continuous tremolo texture. The strings (Violins, Viola, Cello, and Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The brass instruments (Trumpet, Trombone, Positone, and Tuba) have melodic lines with dynamic markings such as *poco f*, *mf*, *f*, and *fp*. The score is written in a common time signature.

34

Trp. (C) *mf* *fp*

Thn. *mf* *f* (hervor) *f*

Pos. *f* *f* (hervor)

Tuba *mf*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 34, 35, and 36. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Trumpet (C), Trombone, Poson, and Tuba. The strings include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The Organ part is indicated by a wavy line. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (fp) and fortissimo (f). The Trombone, Poson, and Tuba parts feature crescendos and decrescendos. The Trombone and Poson parts have the instruction '(hervor)' in parentheses. The Organ part is a continuous wavy line. The string parts are written in various staves, with some showing specific articulations and slurs.

37 (hervor)

Trp. (C) *f* (hervor)

Thn. *f*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

39

Trp. (C)

Thn. (hervor)

Pos. *f* (hervor)

Tuba *f* *mf*

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 39 and 40. The instrumentation includes Trumpet (C), Trombone, Positone, Tuba, Organ, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Trombone and Positone parts feature a melodic line with a 'hervor' (emphatic) marking and a dynamic of *f*. The Tuba part has a dynamic of *f* in measure 39 and *mf* in measure 40. The Organ part consists of a continuous tremolo pattern. The string parts (Violins, Viola, Cello, and Kontrabaß) provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

41

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

(hervor)

f

(Orgel hört auf)

43

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

fp

fp

fp

3

3

3

3

3

3

3

3

46

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp *fp* *f* *fp* *fp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 151, starting at measure 46. It features a brass section (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) and a string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.). The brass instruments play sustained notes: Trp. (C) and Thn. play a half note G4 (written as a whole note in the staff), Pos. plays a half note G3, and Tuba plays a half note G2. Dynamic markings for the brass are *fp* for Trp. (C), Thn., and Tuba, and *f* for Pos. The string section consists of six staves. VI. I and VI. II play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and triplets. Vla. and Vc. also play this pattern, with triplets explicitly marked with a '3'. Kb. is silent, indicated by a bar line.

47

Trp. (C) *f*

Thn. *f*

Pos.

Tuba *f*

Pk. *p* *cresc.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 152, covers measures 47 through 54. The score is arranged in a standard orchestral layout with ten staves. The top two staves are for Trumpet (C) and Trombone, both marked with a forte (*f*) dynamic. The Trombone part has a long note with a slur extending across measures 47 and 48. The Positone staff is mostly silent. The Tuba part has a long note with a slur, also marked *f*. The Percussion (Pk.) part begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with a drumstick icon. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts play a rhythmic eighth-note pattern with slurs. The Viola (Vla.) part plays a similar eighth-note pattern in a lower register. The Violoncello (Vc.) and Kontrabaß (Kb.) parts are mostly silent.

48 **8**

Trp. (C)
Thn.
Pos.
Tuba
Pk.
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb. arco

f

3

arco

Detailed description: This page of a musical score covers measures 48 through 51. The score is divided into two systems. The first system includes the brass section: Trp. (C), Thn., Pos., and Tuba, each with a dynamic marking of *f*. The Pk. part is also present. The second system includes the string section: VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. arco. The brass parts feature sustained notes with ties across measures, while the strings play a rhythmic pattern of eighth-note triplets. A box containing the number '8' is located at the top left, and the measure number '48' is written above the first staff.

9

50

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Pk.

f

Beide Chöre + Gemeinde unisono

Gem.

ff Son - ne der Ge - rech - tig - keit,

volles Werk

ff

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 50 and 51. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) and strings (Pk., VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) are playing complex rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, often in triplet groupings. The percussion (Pk.) part is marked with a forte (*f*) dynamic and features a consistent triplet eighth-note pattern. The vocal parts (Gem.) are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and sing the lyrics "Son - ne der Ge - rech - tig - keit," in unison. The piano (volles Werk) part is also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and provides a harmonic accompaniment. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure numbers 50 and 51 are clearly indicated at the beginning of the first and second systems, respectively.

52

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Pk.

Gem.
ge - he auf zu uns - rer Zeit;

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

54

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Pk.

Gem.

brich in dei - ner Kir - che an, dass die Welt es se - hen kann. Er -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

56

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Pk.

Gem.

barm dich, Herr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score is for a large ensemble, including brass instruments (Trumpet in C, Trombone, Positone, Tuba, and Percussion), woodwinds (Gemshorn), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics for the Gemshorn part are "barm dich, Herr." The percussion part features a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The string section plays a complex texture of triplets and sixteenth-note patterns, with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) starting in the second measure of the lower section. The brass instruments have melodic lines with some slurs and accents.

58 **10**

Trp. (C) *mf*

Thn. *mf*

Pos. *mf*

Tuba *mf*

Gem. *f* Beide Chöre + Gemeinde unisono
Scha - e die Zer - tren - nung an,

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

60

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Gem.
der sonst nie - mand weh - ren kann;

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 60 and 61. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal soloist (Gem.) has lyrics in German. The woodwinds (Trp. (C), Thn., Pos., Tuba) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) are all active in both measures. The brass instruments play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloist enters in measure 60 and continues through measure 61.

62

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Gem.
samm - le, gro - ßer Men - schen - hirt, al - les, was sich hat ver - irrt. Er -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

64

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Gem.
barm dich, Herr.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 and 65. The score is for a large ensemble including brass, woodwinds, strings, and a vocal soloist. Measure 64 begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Trp. (C) part has a whole note F#4 in the first measure, followed by a whole rest in the second. The Thn. part has a half note G3, a half note A3, and a half note B3 in the first measure, followed by a half note C4 and a half note D4 in the second, with a slur over the last two notes. The Pos. part has a half note G3, a half note A3, and a half note B3 in the first measure, followed by a half note C4 and a half note D4 in the second, with a slur and an accent (>) over the last two notes. The Tuba part has a whole note G2 in the first measure, followed by a whole rest in the second. The Gem. part has a whole note F#4 in the first measure, followed by a whole note G4 in the second, with the lyrics "barm dich, Herr." underneath. The VI. I part has a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a whole rest in the second. The VI. II part has a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a whole rest in the second. The Vla. part has a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a whole rest in the second. The Vc. part has a continuous eighth-note pattern in the first measure, followed by a whole rest in the second. The Kb. part has a whole rest in both measures.

66

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tuba

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Kantorei
Gib den Bo - ten
Gib den
mf
Gib den
Gib den
warme Register
mf
mf
mf
mf
mf
mf

68 Kraft und Mut,

Kant.
Bo - - - - - ten Kraft und Mut,
Bo - - - - - ten Kraft und Mut,
Bo - - - - - - - - - - - ten

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

69 Glau - - - ben, Hoff - - - nung,

Kant.
Glau - - - - - ben,
Glau - - - - - ben,

Kraft und

Org.

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

Kb.
fp sempre sim.

70 Lie - - - bes - - - - - glut,

Kant. Hoff - - - nung, Lie - - - bes - - - - -

Hoff - - - nung, Lie - - - bes - - - - -

Mut,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the vocal parts (Kant.) are shown with lyrics. The organ part (Org.) follows, with a long sustained chord. Below that are the string sections: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The string parts feature rhythmic patterns of eighth notes with slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

71 und lass rei - che Frucht auf - gehn,
glut, und lass
glut, und lass rei - che
wo sie

Kant.

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

72 wo sie un - ter Trä - nen sä'n. Er - barm dich, Herr.

Kant. rei - - - che Frucht auf - gehn. Er - barm dich, Herr.

Frucht auf - gehn, wo sie un - ter Trä - nen sä'n. Er - barm dich,

un - - - ter Trä - - - nen sä'n. Er - barm dich,

Org.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74

Kant.

f Herr! *f* Herr! *f* Herr! *ff* Herr!

Org.

f

p

VI. I

VI. II

mp
sul tasto flautando

mp

Vla.

Vc.

mp

mp

Kb.

pizz.
mp

77 Bariton solo

mf
Lass uns deine Herrlichkeit

sul tasto flautando

VI. I

VI. II

Vla. sul tasto flautando

Vc.

Kb.

79

se - hen auch in die - - ser Zeit

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

81

Bar. solo

und mit uns - rer klei - nen Kraft su - chen, was den Frie - den schafft. Er -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

83

Bar. solo

barm dich, Herr.

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

85 *Tutti dim.*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sim.

sim.

sim.

sim.

XI. Verheißung

quasi Passacaglia, dasselbe Tempo wie Satz X.

♩ = 55

Bariton

sanfte, flötige 8'-Register

Orgel

p legatissimo

sanfte 8' und 16'-Register

p

4

Bar.

Wie wir al - le ein Leib sind in Chri -

Org.

7

Bar.

- stus, wie wir al - le ein Leib sind in Chri - stus, ein Leib sind in Chri -

Org.

10

Bar.

- stus, in Chri - - stus, al - le, al - le, al -

Org.

14

Bar. *le, al - le, al - le ein Leib,*

Org.

17

Bar. *al - le ein Leib, wie wir al -*

Org.

20

Bar. *- le ein Leib sind in Chri - stus,*

Org.

rit.

a tempo

23 ♩ = 55

Bar. *so brin - ge dei - ne Ge - mein - de, so brin - ge*

Org.

pp nur 4'

pp nur 8'

26

Bar.
 — dei - ne Ge - mein - de, — dei - ne Ge - mein - de, — Ge - mein - - de

Org.

29

Bar.
 zu - sam - - - men, — zu - sam -

Org.

32

Bar.
 - men, — zu - sam - - - men, —

Org.

35

Bar.
 zu - sam - - - men — von den En - den der

Org.
 +8'
 p

38

Bar. Er - - de, von den En - den der Er - - de,

Org.

41

Bar. rit.

Org. + 16' mp

43 a tempo =55 intensiv

Bar. und lass uns mit al - len Gläu - bi - gen,

Org. Immer mit Fingerpedal mf

45

Bar. und lass uns mit al - len Gläu - bi - gen,

Org.

47

Bar. al - len Gläu - bi - gen, mit al - len Gläu - - -

Org. *ohne Fingerpedal*

49

Bar. - bi - gen, mit al - len, al - len,

Org. *wieder mit Fingerpedal*

51

Bar. mit al - len, al - len,

Org. *wieder mit Fingerpedal*

53

Bar. das e - - - wi - ge

Org. *wieder mit Fingerpedal*

55

Bar. Freu - den - mahl, das e - - - - wi - ge

Org.

57

Bar. Freu - den - mahl fei - ern in Got - - - - tes

Org. *f*

59

Bar. Reich, fei - ern in Got - - - - tes

Org.


61 *rit.* //


Bar. Reich. //

Org.

a tempo, sehr ruhig bis zum Ende

63 ♩ = 55

Bar.  Wo das Wort Got - tes bleibt, da bleibt ge - wiss-

Org.  *pp*
sanfte 4' u. 8'-Register, evtl. Schwebung
pp sub.
ppp

66

Bar.  - lich, wo das Wort Got - tes

Org. 

69

Bar.  bleibt, da bleibt ge - wiss - lich,

Org. 

72

Bar.  da bleibt ge - wiss - lich, da bleibt auch die Kir - che,

Org. 

75

Bar. 

Org. 

78

Bar. 


Org. 


81

Bar. 

Org. 

84

Bar. 

Org. 

XII. Sendung

♩ = 75 **1** Diese Takte in den Bläsern können eventuell auch von der Orgel gespielt werden.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Trompeten in C, Tenorhorn, Posaunen, Tuben) and the organ play a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic and gradually softening to mezzo-forte (*mf*) by the end of the phrase. The percussion (Pauken) provides a rhythmic accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) and becoming *molto dim.* (very soft). The string section (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabass) provides a harmonic and rhythmic foundation, starting with *ff* and gradually *dim.* (diminuendo) to a piano (*p*) dynamic. The Viola and Violoncello parts include the instruction *s. tasto* (sotto tasto) in the final measure, indicating a specific playing technique. The score concludes with the instruction *verklungen* (fade out) for the woodwinds and organ.

pk. *mp*

VI. I *p* sul pont.

VI. II *p* sul pont.

Vla. *p* pizz. (m. viel "Fleisch") *f* sul pont.

Vc. *f* pizz. (m. viel "Fleisch")



2 *mf* *intensiv*

Bar. *mf* Geht in der Kraft, die euch ge - ge - ben ist, und

pk.

VI. I (sul A)

VI. II (sul D) (sul G)

Vla.

Vc.

Kb. *sfz*

Bar. *3* hal - tet Aus - schau, und hal - tet Aus - schau nach der Lie -

Pk. *poco a poco cresc.*

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vc. *poco a poco cresc.*



Bar. - be, und Got - tes Geist ge - lei -

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *sfz*

3
(Org.)
↓ allmählich Register dazu schalten

Org. *p* *mp*

Bar. te euch!

Pk. *f* *p* *)

VI. I *f* *gliss.*

VI. II *f* *gliss.*

Vla. *f*

Vc. *f*

*) = falls Pedale vorhanden, wenn möglich die c-Pauke herunter- oder [später auch] heraufstimmen, sonst auf c bleiben



(Die Betonungen im Chor - so, wie durch die gestrichelten Taktstriche angedeutet - stets frei wechselnd, quasi "gregorianisch", wodurch der Chor aber gelegentlich zu den durchlaufenden Vierteln der Pauke synkopisch wird. Nicht irritieren lassen!)

Kant. *mf* Wir ver- tra- en auf Gott, der uns be- ruft, Kir- che zu sein,

Org. *mp*

Pk.

Kant. an - de - re zu lie - ben, lie - ben und ih - nen zu die - nen,

Org.

Pk. *poco a poco cresc.*

Kant. *poco f* Ge - rech - tig - keit zu ü - ben, Ge - rech - tig - keit

Org. *mf*

Pk. *(mf)*

4 steigern

Kant. *mp* und, und_ Bö - sem, und_ Bö - sem zu wi - der - ste - hen;

Org. (cresc.)

Pk. *p sub. cresc.*

wieder beruhigen

Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter und...

Je - sus zu ver - kün - den, *dim.* un - se - ren un -

Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter *dim.*

ff Je - sus zu ver - kün - den, un - se - ren Rich - ter *dim.*

Org. *f*

Pk. *f*



5

(Bibl.)

Sehr weich und flächig, chorisch atmen, nicht kaputt blasen! (evtl. mit Dämpfer, bis auf die Tenorhornstimme)

Trp. (C) *p*

Thn. *p* (zusammen mit 1-2 Posaunen) *f* (stets hervorgehoben, rufend)

Pos. *p*

Tb. *p*

Kant. un - se - re Hoff - nung. Rich - ter und un - se - re Hoff - nung. se - ren Rich - ter und un - se - re Hoff - nung. — und un - se - re Hoff - nung.

Pk. *p*

6

Ki.-Ch. *mp* Der Gott der Hoff nung er - fül - le uns.

Trp. (C) *mp*

Thn. *f* (wie eben)

Pos. *mp*

Tb. *mp*

Pk. *mp*



7

Ki.-Ch. *mf* mit al - ler Freu - de und mit al-lem Frie - den im Glau - ben,

Trp. (C) *mf*

Thn. *mf*

Pos. *mf*

Tb. *mf*

Pk. *mf*

8

Ki.-Ch. *poco f* da - mit wir reich wer - den an Hoff - - nung—

Trp. (C) *poco f* (aber trotzdem weich)

Thn. *poco f* (aber trotzdem weich)

Pos. *poco f* (aber trotzdem weich)

Tb. *poco f* (aber trotzdem weich)

Pk. *poco f* wenn Pauken nicht stimmbar, dann nur g spielen!

Ki.-Ch. *f* in der Kraft des hei - li - gen Gei - stes.

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb.

Pk.

(hier sollten die Kirchenglocken wieder eingeschaltet werden)

NB: Die Instrumente crescendieren wieder allmählich, die Chöre und der Bariton singen ab hier aber durchgängig Forte.

9

(Str.)

(Org.)

(Ki.-Ch.)

The musical score for page 188 includes the following parts and markings:

- Ki.-Ch. (Kirchenglocken):** Treble and bass clefs. Dynamic marking: *f*. Lyrics: "Der Gott der".
- Trp. (C):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Thn. (Trumpet):** Bass clef. Dynamic marking: *mf*.
- Pos. (Posaune):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Tb. (Tuba):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Kant. (Kantate):** Treble and bass clefs. No notes.
- Org. (Organ):** Treble and bass clefs. Dynamic marking: *mf*.
- Bar. (Bariton):** Bass clef. No notes.
- Pk. (Percussion):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- VI. I (Violin I):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- VI. II (Violin II):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Vla. (Viola):** Treble clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.
- Kb. (Kontrabaß):** Bass clef. Dynamic marking: *mp*. Marking: *cresc. poco a poco*.

Ki.-Ch. Hoff - - - nung er - fül - - - le uns!

Trp. (C)

Thn.

Pos.

Tb. *cresc. poco a poco*

Kant.

Org. *(cresc. poco a poco)*

Bar. *f* 3 Geht in der Kraft, die

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Musical score for page 190, featuring vocal lines for Ki.-Ch. and Kant., instrumental parts for Trp. (C), Thn., Pos., Tb., Org., Bar., Pk., VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb., with lyrics in German.

(Kant.) (Ki.-Ch.)

f Der Gott der Hoff -

f Wir ver - tra - en auf Gott, der uns be - ruft zu lie -

euch ge - ge - ben ist

11

(Bar.)

(Kant.)

(Ki.-Ch.)

Tutti molto crescendo!

Ki.-Ch.

nung...

ff der

Trp. (C)

Trompeten 3-fach geteilt

Thn.

Pos.

Tb.

Kant.

ben...

ff Wir...

ver - trau - en auf Gott,

Org.

Bar.

geht in der Kraft, die euch ge - ge - ben ist...

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page features the following parts and lyrics:

- Ki.-Ch.** (Kornett): *Gott der Hoff - nung **fff** er - fül - le uns!*
- Trp. (C)** (Trumpet C): ***fff***
- Thn.** (Trompete): ***fff***
- Pos.** (Posaune): ***fff***
- Tb.** (Tuba): ***fff***
- Kant.** (Sänger): *der uns be - ruft zu lie **fff** ben!*
- Org.** (Orgel): ***fff***
- Bar.** (Bass): ***fff***
- Pk.** (Percussion): *Kirchenglocken etc. bis die Glocken verklungen sind*
- VI. I** (Violine I): ***fff***
- VI. II** (Violine II): ***fff***
- Vla.** (Viola): ***fff***
- Vc.** (Violoncello): ***fff***
- Kb.** (Kontrabaß): ***fff***

„ ... lebendige Steine in einem geistigen Haus ... ”

Geistliches Oratorium über Kirche heute nach Texten unterschiedlicher Zeiten

Die Texte

(zusammengestellt von Pfarrer Bernd Höppner, Walldorf)

I. Teil

Glockengeläut

I. Anrufung

Gott, Heiliger Geist,
komm zu uns und sei unter uns,
komm wie der Wind und bewege uns;
komm wie das Feuer und gib uns Glut;
komm wie der Tau und erfrische uns.

(aus der Liturgie der 7. Vollversammlung des Ökumenischen Rates der Kirchen 1991)

II. Psalm

Wie lieb sind mir deine Wohnungen, HERR Zebaoth!
Meine Seele verlangt und sehnt sich nach den Vorhöfen des HERRN;
mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott.
Wohl denen, die in deinem Hause wohnen; die loben dich immerdar.
Denn Gott der HERR ist Sonne und Schild; der HERR gibt Gnade und Ehre.
(aus Psalm 84)

III. Bittruf

Herr, erwecke deine Kirche und fange bei mir an!

IV. Zuspruch

Christus spricht: Ihr seid das Licht der Welt.
So lasst euer Licht leuchten vor den Leuten,
damit sie eure guten Werke sehen und euren Vater im Himmel preisen.
(aus der Bergpredigt Jesu, Mt 5)

Ihr nennet Mich Licht - so sehet Mich doch.
Ihr nennet Mich Weg - so folget Mir doch.
Ihr nennet Mich Leben - so suchet Mich doch.
Ihr heißet Mich schön - so liebet Mich doch.
Ihr heißt Mich die Liebe - so folgt doch der Bahn,
denn wenn ihr Mich liebt, habt ihr alles getan.
(nach einer Inschrift im Dom zu Lübeck)

V. Gloria

Halleluja! Lobet Gott in seinem Heiligtum!
Lobet ihn für seine Taten, lobet ihn in seiner großen Herrlichkeit!
Lobet ihn mit Posaunen, lobet ihn mit Psalter und Harfen!
Lobet ihn mit Pauken und Reigen, lobet ihn mit Saiten und Pfeifen!
Lobet ihn mit hellen Zimbeln, lobet ihn mit klingenden Zimbeln!
Alles, was Odem hat, lobe den HERRN! Halleluja!
(aus Psalm 150)

II. Teil

VI. Schriftlesung

Bemüht euch darum, die Einheit zu bewahren,
die der Geist Gottes euch geschenkt hat.

Der Frieden, der von Gott kommt, soll euch alle miteinander verbinden.

Ihr seid alle ja ein Leib, in euch allen lebt ein Geist,
ihr alle habt die eine Hoffnung, die euch Gott gegeben hat.

(Eph. 4,3-4)

Lasst euch selbst als lebendige Steine zu einem geistigen Haus erbauen.

(1. Petr. 2, 5)

VII. Bekenntnis

Es wird auch gelehrt, dass allezeit eine heilige, christliche Kirche sein und bleiben muss, die die
Versammlung aller Gläubigen ist, bei denen das Evangelium rein gepredigt und die heiligen Sakramente
laut dem Evangelium gereicht werden.

(aus dem 7. Artikel des „Augsburger Bekenntnisses“ 1530, verfasst von Philipp Melancton)

VIII. Verkündigung

Die Kirche ist nur Kirche, wenn sie für andere da ist.

Sie muss den Menschen sagen, was ein Leben mit Christus ist,
was es heißt, für andere dazusein.

(Dietrich Bonhoeffer, aus: Entwurf einer Arbeit, 1944)

IX. Meditation

Ich nannte Dich den Nächsten meiner Nächte

und meiner Abende Verschwiegenheit,

und Du bist der, den keiner sich erdächte,

wärst Du nicht ausgedacht seit Ewigkeit.

Und Du bist der, in dem ich nicht geirrt,

den ich betrat wie ein gewohntes Haus.

Jetzt geht Dein Wachsen über mich hinaus:

Du bist der Werdendste, der wird.

(Rainer Maria Rilke)

III. Teil

X. Fürbitte (EG 262)

Sonne der Gerechtigkeit, gehe auf zu unsrer Zeit;
brich in deiner Kirche an, dass die Welt es sehen kann.
Erbarm dich, Herr.

Schaue die Zertrennung an, der sonst niemand wehren kann;
sammle, großer Menschenhirt, alles, was sich hat verirrt.
Erbarm dich, Herr.

Gib den Boten Kraft und Mut, Glauben, Hoffnung, Liebesglut,
und lass reiche Frucht aufgehn, wo sie unter Tränen sä'n.
Erbarm dich, Herr.

Lass uns deine Herrlichkeit sehen auch in dieser Zeit
und mit unsrer kleinen Kraft suchen, was den Frieden schafft.
Erbarm dich, Herr.

XI. Verheißung

Wie wir alle ein Leib sind in Christus,
so bringe deine Gemeinde zusammen von den Enden der Erde
und lass uns mit allen Gläubigen das ewige Freudenmahl feiern in Gottes Reich.
(aus der Abendmahlsliturgie)
Wo das Wort Gottes bleibt, da bleibt gewisslich auch die Kirche.
(Martin Luther)

XII. Sendung

Geht in der Kraft, die euch gegeben ist,
und haltet Ausschau nach der Liebe
und Gottes Geist geleite euch!

Wir vertrauen auf Gott, der uns beruft, Kirche zu sein;
andere zu lieben und ihnen zu dienen
Gerechtigkeit zu üben und Bösem zu widerstehen;
Jesus zu verkünden, unseren Richter und unsere Hoffnung.
(aus der Liturgie der 6. Vollversammlung des Ökumenischen Rates der Kirchen, 1983)

Der Gott der Hoffnung erfülle uns
mit aller Freude und mit allem Frieden im Glauben,
damit wir reich werden an Hoffnung in der Kraft des Heiligen Geistes.
(Röm. 15, 13)