

V. O Herr

Quasi Passacaglia $\text{♩} = 60$

a 2

Flöten

Klarinetten in B

Fagotte

Grosse Trommel

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

ppp *sempre sim.* (*sehr allmähliches, fast nicht spürbares crescendo*)

pp Herr der nicht mehr lügt *p*

morendo

div. *pp*

pp NB.: Die Akkorde dieses Passacaglia-Themas immer ein wenig abgesetzt, mit einem kleinen Akzent am Anfang.

8

1.

Fl.

Kl.

Fag.

Hn.

Gr. Tr.

Herr der mei - nen Na - men spricht und seg - net mei - ner Lie -

mp *p* *mp* *p* *mf* *p*

pp *(p)*

div. *pp* Dämpfer ab

Dämpfer ab unis. *p*

pp *unis.* *p*

16

Ob. *p*

Kl. *p*

Fag. *p*

Hn. *p*

Gr. Tr. *(mp)*

der Schwä - - - che Herr und mei-ner Au - gen Mohn

mf

VI. I Dämpfer ab

VI. II unis. *mf* *p* *mf*

Vla. unis. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *p* *f* *p*

23

Fl. *p*

Ob. *p*

Kl. *p*

Fag. *mf* *cresc.* *sf*

Hn. *mf* *cresc.* *sf*

Gr. Tr. *(mf)* *(f)*

die Trau - - - rig - keit *fp* *f*

VI. I unis. *mp* *f*

VI. II *f* *mf* *f* *mf*

Vla. *mp* *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Kb. *f* *mf*

30

Fl. *mp* *sf* *fp* *ff* *mf*

Ob. *mp* *sf* *fp* *ff* *mf*

Kl. *p* *sf* *fp* *ff* *mf*

Fag. *p* *sf* *fp* *ff* *mf*

Hn. *p* *sf* *fp* *ff* *mf*

Gr. Tr. *mp* *cresc.*

Herr der mich ver - stän - digt wann ich ster - ben

VI. I *mf* *f* *cresc.*

VI. II

Vla.

Vc. *mf* *cresc.*

Kb. *mp* *cresc.*

38

Fl. *fp* *sf* *ff* *mp* *f* *p* *mf* *pp* *p* *ppp*

Ob. *fp* *sf* *ff* *mp* *f* *p* *mf* *pp* *p* *ppp*

Kl. *fp* *sf* *ff* *mp* *f* *p* *mf* *pp* *p* *ppp*

Fag. *sf* *mp* *f* *p* *mf* *pp* *mp* *ppp*

Hn. *sf* *mp* *f* *p* *mf* *pp* *mp* *ppp*

Gr. Tr. *ff* *poco a poco dim.* *(ossia)* *f*

muß und wo und wie

VI. I *ff* *sf* *ff* *sf*

VI. II *sf* *ff* *f*

Vla. *sf* *ff* *f*

Vc. *ff* *sf*

Kb. *ff* *f* *f*

detaché

44 *b.º.*

Fl. *pp* *pppp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Ob. *pp* *pppp* *mfpp* *mfpp*

Kl. *fpp* *fpp* *fpp* *mf* *mp*

Fag. *mf* *p* *mp*

Hn. *mf* *p*

Gr. Tr. *(mf)*

und durch der Engel Flug ver - stört

mf

VI. I *sfp* *f* *mf* *p* *pp* *ppp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p*

Vc. *sfp* *f* *mf* *p* *pp*

Kb. *mf* *p* *pp* (unauffällige Bogenwechsel)

1.
50

Fl. *ppp* *pp* *pp* *pp* *p* *pp* *ppp*

Ob. *mfpp* *mp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

Kl. *mfpp* *mp* *p* *pp* *ppp*

Fag. *p* *pp*

Hn. *pp* *ppp*

Gr. Tr. *(mp)* poco marcato *(p)* *(pp)*

p o schik - ke Herr die Kör - ner wie du sie - ge -

Vi. I *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *morendo*

Vi. II *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp* *pp* *ppp*

morendo

57

Fl. *ppp* *pppp*

Kl. *ppp*

Fag. *ppp*

Hn. *ppp*

Gr. Tr. *morendo* *ppp* poco marcato, ma piano

sät hast zu den Ar - men die in kal - ten Scheu - nen un - ter - stehn und frie - ren Herr -

Vi. I *ppp* *div.*

Vi. II *ppp* *div.*

Vla. *ppp* *div.*

Vc. *ppp* *div.*

Kb. *ppp* *div.*

ppp