**Werkverzeichnis Franz Ferdinand Kaern-Biederstedt**
(Stand: August 2026)

---

Melancolia (1993)
*für Flöte und Klavier*

Melancolia (1993)
*für Solo-Flöte und Kammerensemble*
*(Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, Harfe, Violine I/II, Viola, Violoncello und Kontrabass)*

J S B J
W T K (1993)
*für Violoncello solo*

Kammermusik (1994/1995)
*für Alt-Flöte, Bass-Klarinette, Viola, Violoncello und Klavier*

Hommage à Quattro… (1996)
*für Orchester*

Orgie (1996)
*Tanztheaterstück nach Pier Paolo Pasolini für Kammerorchester*

Machet die Tore weit (1997)
*Adventsmotette für 4-8-stg. gemischten Chor a capella*

Weihnachtsspiel (1997)
*Krippenspiel für 3 Gesangssolisten, 1-2-stg. Kinderchor oder 4-stg. gemischten Chor, Sprechrollen und Kammerorchester (Flöte, Oboe, Fagott und Streicher)*

Werd' ich zum Augenblicke sagen: Verweile doch, du bist so schön (1998)
*für Orchester*

Ausgegrenzt (2000)
*Szenen für Klavierquartett*
*(Violine, Viola, Violoncello und Klavier)*

Tränen-Träume (2000/2001)
*Ein Zyklus von 8 Liedern nach Gedichten von Emil Barth, Hermann Hesse, Heinrich Heine, Nicolaus Lenau und Ronald Stuart Thomas für Tenor und Violoncello*

Feste Burg – Weiter Raum (2001)
*Antiphon für zwei Blechbläsergruppen nach Psalm 31*

Three Sonnets against Vanity (2001)
Text: William Shakespeare
*für 4-8-stg. gemischten Chor a capella*

Winter... (Reise einer kranken Seele) (2001)
*5 Lieder nach Gedichten von Thomas Bernhard für Bassbariton und Orchester*

Lenchens Geheimnis (2002)
*Musik zu einem Kindertheaterstück nach Michael Ende für Klarinette und Violoncello*

Stabat Mater (2002)
*für 4-7-stg. gemischten Chor a capella*

Les Chansons de Roses (2003)
*5 Lieder für mittlere Stimme und Klavier nach Gedichten von Rainer Maria Rilke*

LU*KAmäl*ordEON (2003)
*Versuch über C-Dur für Akkordeon solo*

Ave Maris Stella (2003)
*für 4-stg. gemischten Chor a capella*

Das Gespenst Sophie (2003)
*Musik zu einem Kindertheaterstück von Karin Eppler für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug und Klavier*

Psalm 139 (2004)
*für zwei 4-stg. gemischte Chöre a capella*

Prélude à la Memoire de „A.C.D." (2005)
*für Klarinette und Klavier*

Weil Gott die Liebe ist (2005)
*Geistliche Kantate zur Weihnacht nach Gedichten von Klaus Nagorni, Bernd Höppner und Manfred Wahl für Sopran- und Alt-Solo, 4-stg. gemischten Chor und Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)*

Ich will dich nicht verlassen (2006)
*Motette für 3-stg. gemischten Chor a capella nach der Jahreslosung 2006 (Josua 1,5/9)*

4 geistliche Abendlieder (2006)
*nach volkstümlichen Texten, der Bibel und einem Gedicht von Ricarda Huch für Gesang und Orgel manualiter*

Goblin, lead them up and down... (2006)
*Praeludium und Fuge nach William Shakespeare (Ein Sommernachtstraum III/2) für zwei Posaunen und Schlagzeug*

Mädchen, zieht den Vorhang zu (2007)
*Nach einem Gedicht von Federico Garcia Lorca für Sopran und Cembalo (kleine Trommel ad lib.)*

Gott hört mich (2007)
*Geistliche Kantate nach Gedichten von Thomas Bernhard für Sopran solo, 4-8-stg. gemischten Chor, Streichquartett und Orgelpositiv*

Seltsame Engel (2009)
*Geistliche Kantate nach Gedichten von Nelly Sachs, Monika Cämmerer und Hans Erich Nossack sowie Psalm 91 für drei Gruppen (Gruppe I: Bariton solo, Solo-Klarinette, -Fagott, 3 Bratschen, 2 Violoncelli und Kontrabass; Gruppe II: Frauenchor [S/A], Solo-Flöte, -Oboe, Harfe, Schlagzeug [1 Spieler], je 4 Violinen I und II; Gruppe III: Männerschola [T/B], Solo-Viola, -Violoncello)*

„ ... lebendige Steine in einem geistigen Haus ... “ (2010/2011)
*Geistliches Oratorium über Kirche heute nach Texten unterschiedlicher Zeiten für Bariton solo, zwei Chöre, Posaunenchor, Orgel, Streicher und Schlagzeug*

Schlachtfeld der Seele (2010/11)
2 *Sätze für gemischten Chor a. c. im Rahmen des gleichnamigen soziokulturellen Projekts von Matthias Schluttig mit Texten von Soldaten der Bundeswehr*

Zwei geistliche Abendlieder (2012)
*für 3-stg. gemischten Chor a capella (S/T/B) nach Texten von Adam Krieger, Otto von Schwerin und Petrus Herbert*

Zu der Zeit wirst du sagen (2013)
*für 4-stg. gemischten Chor a capella über Jesaja 12,1-6*

... et in Terra Pax ... (2014)
*für 12-stg. gemischten Chor a cappella*

Messe in G (2014/2015)
*für 4-8-stg. gemischten Chor a cappella*

JERUSALEM (fka ZION) (2015)
*für 4-8-stg. gemischten Chor, Zink und Vibraphon*
*unter Verwendung eines Motettenfragments über Psalm 87 von Sethus Calvisius*
*mit Jerusalem-Gedichten von Jehuda Amichai*

Metamorphosen (2016)
*für Orgel solo*

Rätselhaftes (2016)
*Poetischer Kommentar zur Kantate* Herr Christ, der einge Gottessohn *BWV 69 von Johann Sebastian Bach*
*Text von Carola Moosbach*
*für Sopran-, Alt- und Bass-Solo, 4-stg. gemischten Chor, Sopranblockflöte, 2 Oboen, Horn, Orgelpositiv und Streicher (Vl. I/II, Vla., Vcl., Kb.)*

Wenn es wahr ist … (2016)
*Ein geistlicher Kommentar zu Matthäus 24,32-44 für 4-8-stg. gemischten Chor, Flöte, Altblockflöte, Oboe, Klarinette, Orgelpositiv und Streicher*
*Text von Monika Cämmerer und aus der Bibel (Weisheit 11,24-26)*

A Joyful Celebration Of Our Gifted Youth (2017)
*Ouvertüre für Orchester*

Moods in modal Modules (2018)
*Rhapsodie für Blechbläser-Ensemble (4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen, Tuba) und Schlagzeug (3 Spieler; I: 3 Pauken, II: Kleine Trommel, Hängebecken, Tam-Tam, III: Röhrenglocken, Marimbaphon)*
Herr, mache mich zu einem Werkzeug deines Friedens (2019)
*Motette für 4-5-stg. gemischten Chor a capella*
*Text anonymus, ursprünglich Franz von Assisi zugeschrieben*

Es weihnachtet sehr (2019)
*Sinfonisches Quodlibet über 22 Weihnachtslieder für Holzbläserensemble (Piccolo, 5 Flöten, 2 Oboen, 2 Englisch-Hörner, 4 Klarinetten, 2 Fagotte) und Schlagzeug (Glockenspiel, Triangel, Becken, Schlittenglocken)*

Die schwersten Wege (2019)
*Geistliche Kantate zum Sonntag Estomihi für Alt Solo, 4-stg. gemischten Chor, Trompete in B, Posaune, Tuba und Streicher (Violine I+II, Viola, Violoncello und Kontrabass)*
*Texte aus der Bibel (Lukas 18,31-33) von Johann Scheffler (Choral EG 401) von Hilde Domin und Hanna Hümmer*

Dorisches Sanctus und Osanna (2014, bearb. 2019)
*für Blechbläser-Ensemble (3 Trompeten, 1 Horn, 3 Posaunen, Tuba)*
*(Bearbeitung des Sanctus aus der Messe für Chor a capella)*

Fünf Stücke im französischen Stil (2003, bearb. 2019)
*für Klarinette und Klavier (Bearbeitung von Les Chansons de Roses für Gesang und Klavier)*

A Song for Simeon (2021)
*für Bariton Solo, 4-8-stg. gemischten Chor und Harfe*
*Text von Thomas Stearns Eliot (T. S. Eliot) aus den* Ariel Poems *(1927-1930)*

Auferstehung (2021)
*für 4-8-stg. gemischten Chor und historische Instrumente (Zink, Alt-, Tenor- und Bassposaune, Barockharfe, Truhenorgel, Violine, Viola, Tenorgambe und Violone)*
*Text von Lothar Zenetti*

Magnificat (2022)
*für 4-8-stg. gemischten Chor a capella*

Metric Modulations (2022)
*für Flöte, Viola und Harfe*

Madrigale nach Sonetten von Louise Labé (ab 2022)
*in der deutschen Nachdichtung von Monika Fahrenbach-Wachendorff für 3-8-stg. Gemischten Chor a capella*

Vocalise (2023)
*für 4-8-stg. gemischten Chor a capella*

Symphony No. 1 „Distances“ (2023-24)
*für Sinfonieorchester*

Vanitas 2024/Quadro I. Allemanda: Primavera (Acqua) (2024)
*Oratorium für 5-stimmigen gemischten Chor (SSATB), 5 Gesangssoli (SSATB) und (historische) Instrumente (2 Violinen, Violoncello, Kontrabass, Cembalo, Tripelharfe, Theorbe, Truhenorgel, Barockposaune, 1 Schlagzeuger [Glocken, Tam-tam, Große Trommel])*
*Europäische Gemeinschaftskomposition anlässlich der 350. Wiederkehr des Todesjahrs von Giacomo Carissimi, Erfinder der Gattung des Oratoriums, komponiert von den Komponisten Flavio Colusso (Italien), Dániel Dobri (Ungarn), Joseph Papadatos (Griechenland), Peter Peinstingl (Österreich) und Franz Kaern-Biederstedt (Deutschland)*
*Text von Flavio Colusso*

Auf Wolkenbürgschaft (2025)
*für Tenor, Fagott, Posaune und Klavier*
*nach einem Gedicht von Hilde Domin*

Before, amidst, and after Rain (2026)
*Liederzyklus für Tenor, drei Violen und Schlagzeug (Crotales, Glockenspiel, Hängebecken)*
*nach Gedichten amerikanischer Dichter*innen (Emily Dickinson, Thomas Bailey Aldrich, Henry Wadsworth Longfellow, Edward Thomas)*

## Stilkopien (Auswahl)

Rondo d-Moll (2003)
*für Streichquartett (Im Stile Joseph Haydns)*

Magnificat F-Dur (2005)
*für Tenor-Solo, zwei Violinen und Basso continuo (Im Stile des Barock)*

Präludium E-Dur (2006)
*für Klavier (Im Stile des* Wohltemperierten Klaviers *von Johann Sebastian Bach)*

Confitebor tibi Domine (2006)
*Motette für 4-stg. gemischten Chor a capella (Im Stile der Renaissance)*

Ave Maris Stella II (2006/2007)
*Motette für 4-stg. gemischten Chor a capella (Im Stile der* Geistlichen Chormusik op. 12 *von Hugo Distler)*

Festmusik für Albert Schweitzer (2007)
*für Orchester (Im Stil einer barocken französischen Ouvertüre über die Nationalhymne von Gabun)*

Fantasie über „Der Mond ist aufgegangen“ (2007)
*Für Orgel (Im Stile der Hochromantik)*

Mein Seel, o Herr, muss loben dich (2009)
*Deutsches Magnificat in Bicinien, Tricinien, Kantionalsätzen, Tenorliedern und imitatorischen Motetten (Variationen über das gleichnamige Kirchenlied im Stile der Renaissance)*

Geh aus, mein Herz, und suche Freud (2009)
*Geistliche Kantate für Sopran-, Alt- und Bass-Solo, 4-stg. gemischten Chor, 2 Flöten, Violine, Fagott und Orgel (im Stile der Wiener Klassik)*

Nun komm, der Heiden Heiland (2015)
*Polyphone Choralbearbeitung für 4-stg. gemischten Chor a capella mit Tenor-Cantus firmus (Im Stile der Choralbearbeitungen von Johann Walter)*

Ein Kind ist uns geboren (2016)
*Gospel für 4-stg. gemischten Chor a capella*
*Text von Lothar Zenetti*

Kommt ein Vogel geflogen (2018)
*Orchestrale Stilvariationen über das Volkslied zum Veranschaulichen von Instrumentationstechniken. Thema und (vorerst) 7 Variationen: Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Richard Wagner, Gustav Mahler, Claude Debussy*

Reno erat Rudolphus (2018)
*Renaissance-Tricinium über das amerikanische Weihnachtslied „Rudolph the red nosed Reindeer“ für 3 Stimmen*

Acht Sätze zum Choral *Erschienen ist der herrliche Tag* durch die Jahrhunderte (2020/2021)
*Faux Bourdon nach Dufay - einfacher Kantionalsatz nach Osiander - fortgeschrittener Kantionalsatz nach Schein - Bachchoral - Bachchoral mit Basso andante - romantischer Choralsatz - neomodaler Choralsatz mit Bass-Ostinato - neomodaler Choralsatz mit Parallelstimmigkeit und Orgelpunkten*

Fuge à 4 in c-Moll (2025)
*für Bläserquartett (Oboe d’amore, Klarinette, Horn und Fagott) oder Klavier*

## Bearbeitungen und Arrangements (Auswahl)

---

Claude Debussy: Prélude à l’aprés-midi d’un Faun (1991, rev. 2003)
*für Klavier solo*

Zu neuen Ufern (1994)
*Potpourri über die schönsten Melodien von Zarah Leander für Blasorchester*

Klavierkonzert-Pasticcio (1999)
*über Themen aus Klavierkonzerten von Robert Schumann, Edvard Grieg, Johannes Brahms, Franz Liszt, Wolfgang Amadeus Mozart, Pjotr Iljitsch Tschaikowsky und George Gershwin*
*Für Klavier solo*

Pietro Mascagni: Ausschnitte aus der Oper „Der Bajazzo“ (2003)
*für Harmoniemusik*

Wien, die Stadt der Musik (2004)
*Wienerlieder-Potpourri für Tenor solo, gemischten Chor und Klavier*

Gilbert Bécaud: Et maintenant (2005)
*für 4-stg. gemischten Chor und Klavier*

Trude Herr: Ich will keine Schokolade (2006)
*für 4-stg. gemischten Chor a capella*

John Coltrane: A love supreme (2009)
*für Trompete und Klavier*

The Magnetic Fields/Peter Gabriel: The book of love (2014)
*für 5-stg. gemischten Chor a capella*

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: Entracte aus dem Ballett „Dornröschen“ (2014)
*für Violine und Klavier*

A La Nanita Nana (2016)
*Spanisches Weihnachtslied für 4-stg. gemischten Chor und Klavier*

W’ljesu radilas jolatschka (2016)
*Russisches Kinderweihnachtslied für 2-stg. Kinderchor (Sopran und Alt) und Klavier*

Phil Collins: Dir gehört mein Herz aus dem Disney-Film „Tarzan“ (2017)
*für 4-stg. gemischten Chor a capella*

Elton John/Hans Zimmer: Das Leben, ein ewiger Kreis aus dem Disney-Film „Der König der Löwen“ (2017)
*Für Solo-Gesang, 4-stg. gemischten Chor, Flöte, Schlagzeug und Klavier*

John Lennon: Let it be (2018)
*für 4-stg. gemischten Chor a capella*

Queen (Roger Taylor): Radio Gaga (2019)
*für 4-stg. gemischten Chor, Klavier und Schlagzeug*

Serial Binge Watching (2019)
*Mash-Up verschiedener TV-Serientitel für Trompete in B, 2 Posaunen und Tuba*

Udo Jürgens: Vielen Dank für die Blumen (2020)
*für Violine, Horn in F und Tuba*